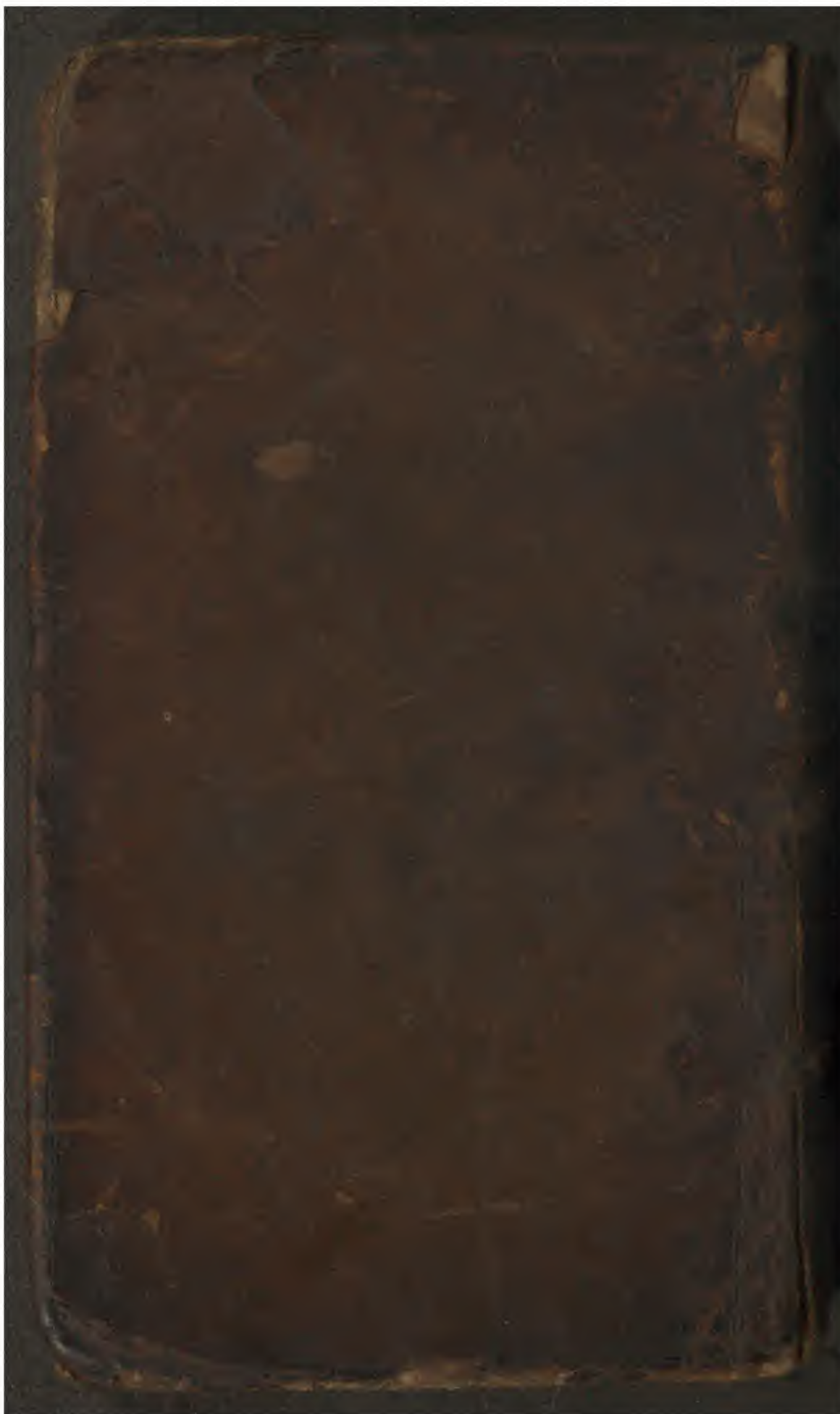







Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
3773/A/1





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
3773/A/1



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
3773/A/1



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
3773/A/1

3773⁽¹⁾

A

Wilmers

55040
D. O. M. A.

Novus

DE MEDICINA
VETERVM TAM HIP-
POCRATICA, QVAM
HERMETICA TRA-
ctatus.

IN CVIVS PRIORE PARTE DOGMA-
ta pluraq; inter vtriusque Professores recentes contro-
uerfa, aduersus vltimum per *Iosephum Micheliū Pa-*
racelsitarum conatum discutiantur;

IN POSTERIORE VNIVERSALE ALCHYMI-
starum, autoribus *LYLLIO & ARNOLDO*,
quam liquidissimè exponitur.

Aspersa sunt passim Peripareticorum dogmata nonnulla & à
corruptelis vindicata, Autore

ANDREA LIBAVIO M. D.

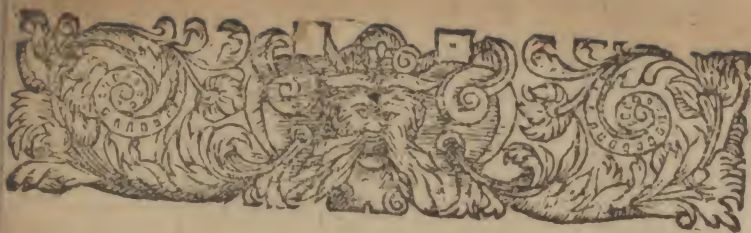


Cum Priuil. Cæs. Maiest. speciali ad decennium.

FRANCOFORTI,

Excudebat Ioannes Lechlerus, impensis Petri Kopffij.

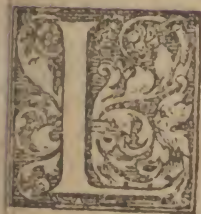
MAGNANIMO ET INDV-
STRIO VIRO
D. ADAMO GEVSIO HER-
BIPOLENSI
SENATORI ET CIVI RO-
TEMBVRGOTVBERA-
NO CLARO
AMICO ET FAVTORI
SVO
BENEVOLENTIÆ ET HO-
NORIS CAUSA
ANDREAS LIBAVIVS D.
H Æ C
D. D.



A D

AMPLISSI-
MVM SEN-
TVM POPVLVMQVE
REIPUBLICÆ
Middelburgensis.

Andreae Libanii,
Defensio.



IBENTER, &
cum voluptate legi, Viri
Amplissimi, laudem illam,
qua vos in Præfatione sui
aduersus me famosi libelli,
ornare studuit Iosephus Michelius I-
calus intra muros vestros, & comple-
tum Reipublicæ receptus. Neque e-
nim vnquam delectatus sum perni-
cioso eorum ingenio, qui ad alienam
) (2 glo-

AD MIDDELBURGENSES

gloriam extabescere consueuerunt,
 & commendatione aliorum sibi de-
 tractum inuidiose arbitrantur. Quid
 etiam imperio vniuerso ad salutem &
 incolumitatem plurimorum potest
 euenire conducibilius, quam si Res-
 publicæ, Prouinciæ, Ciuitatesque
 singulæ ita sint constitutæ, itaque
 gubernentur, vt laudem præclaram
 adeptæ prædicari passim vere que-
 ant? Principium seminariumque
 Ciuitatis sunt familiæ. His præcla-
 re & laudabiliter habentibus, neces-
 se est Ciuitatem florere ipsam. Ma-
 nant enim in publicum ornamenta
 priuata, & qua industria quis optimè
 recta domum concupiscit, ea & ciui-
 tatem. Nec totum saluum esse po-
 test morbidis partibus. Ita Imperii
 Elementis fundamentisque Prouin-
 ciis & Ciuitatibus optimè admini-
 stratis, imperium vigere, quod com-
 munibus gubernatur suffragiis & ad
 quod conferunt singuli consilia salu-
 berrima existimandum est. Quo-
 circa, cum ducta hinc laudis vestra
 argumenta viderim benè incepti de
 rerum

AND. LIBAVII DEFENSIO.

rerum summa sperare, vobisque illam virtutem vestram gratulari. Sed molestum fuit illam vestram ex-
istimationem, quam parere vobis laudando voluit ille affectator, inuectiva tanquam veneno afflatam, foede iterum contaminatam dirutamque esse. Quis enim, Viri præclari, adeo sit attonitus mente, & stupidus, quin lectis in eodem vestrum encomio hominis innocentis atrocissimis vituperiis, putet vos famosis libellis delectari, auresque exhibere calumniatoribus patentes? Quis non credet illam laudem vobis immerito tribui cum ab homine mendacissimo profectam cognoverit? Si vobis ornamento esse volebat: si animum beneficiis obstrictum aliquo gratitudinis argumento declarare, idne factum oportuit cum alterius, eiusque immeritissimi flagellatione probrosa & infami? Cur polluit inquinavitque autoritatem vestram maledicendi rabie, & sub ea sibi latebras & securitatem quaerit? Itane vos inducti palpo quodam turpi vesaniam virulentiamque hominis probabitis, & patrocini-

Michellius
inuectivā.
Middelburgensibus
dedicavit.

AD MIDDLEBURGENSES

trocinio factum defendetis? Quorsum
me apud vos accusat? Quid in Remp.
vestram peccaui? -Cur me calumniis
cōuitiisq; in Ampliss. vestro confessu
proscindit? Diffusus est D. Mauriti
Herois nunquam satis laudati, cui pu-
rulentum suum librū ascriptit, defen-
sioni. Vestrum adiecit adminiculum,
&, quod stultitiæ insignis enorme est
indiciū, præfatione eiusdem fœturæ
vobis dedicata, vos in suas partes per-
trahere est conatus. Quasi vero vel he-
ros ille illustris, vel vos ii sitis, qui per
vniuersas hominū ætates constitutā,
comprobatamq; euidentissimis tum
rationibus, tum experimētis (vt apud
vos in vestra vicinia suis documentis,
felicibusq; operib. contestatū fecit vir
laudatissimus P. Forestus, quē honoris
causa nomino) Medicinam conuelle-
re, conuulsam à sede sua deiicere, de-
iectam conculcare, planeq; euertere
& ex hominum memoria auferre ve-
litis; Paracelsicam vero empiriam, &
præsertim nouum Micheli monstrū
in folio illius honorato collocare. Mi-
rum est, hominem hunc id vel somni-
are

AND. LIBAV. DEFENSIO.

are ausum fuisse. Imo mirum, senem
capularem ad hanc conuitiandi puru-
lentiam conuersum, non potius factis
insignib. sibi monumentū sepulchrū-
que honorificum quæsiuisse, & otium,
quod in calumniarū tela texēda teme-
re cōsumsit in cōficiendo illo Vniuer-
sali, q̄ prædicat medic. sanationibusq;
felicibus adhibuisse; quod magnum
argumentum est ignoratæ artis. Cer-
tum enim est, eum, qui tam diuinam
Medicinam ad omnes morbos tanta
cum facilitate persanandos adeptus
fuerit, non habiturum recreationis
suæ spacium, nedum ad tam prolixè,
odiosèq; & cum tot putidissimis tau-
tologiis declamandum, conuitiandū-
que tempus liberum & otiosum. Mul-
tos puto in mundo stultos senes esse,
sed stultiozem hoc nullum. Verum
de his iudicabitis pro vestra pruden-
tia ipsi. Nunc hoc tantum rogo, vt, sic-
uti passi estis in vestro oppido, à vestro
ciue, vestroq; typographo infamem
in me libellum, inque Medicinam ve-
terem iniuriosissimum edi commen-
tum, nec edi tantum, sed & spargi, bi-
nisq;

AD MIDDELBURGENSES

nisque nundinis Francofurtensibus
inuchi, & ne memoria facinoris peri-
ret, Catalogo inferi: pari indulgentia,
imo ob causam iustiorē, maiore per-
mittatis excusationem apud vos mi-
hi, qui iniquissime sum, exceptus, & e-
normi affectus iniuria, absq; vllō meo
merito, vt mox cognoscetis. Ita de-
mum vera erit illa laus vestra, cum
non audieritis tantū conuitiatoris
verba, sed & defendendi se copiam
parti molestatae dederitis, cognitaq;
causa vestro iure & autoritate in pu-
niendo delicto fueritis vsi.

Edidi ante triennium, multis Vi-
ris præclaris & rogantibus & instigan-
tibus, volumen Chymicum, idq; cer-
to consilio forma Epistolarum famili-
arium ad amicos aliosque in Germa-
nia doctos viros conscriptum. Rudi-
dimentum id erat, & ex parte etiam
commentariolus artis Alchemiæ, quā
integram methodo explicare vole-
bam artificiosa. Accidit tunc, vti fit
in commentariis, & ante me Gebero
quoque euenit, vt multa, quæ me ab-
stertere non à proposito tantum, sed
& vni-

ANDREAE LIBAVII DEFENSIO.

& vniuersa Alchemia, animosque legentium alienare posse videbantur, in limine statim primo occurrerent. Ea, cum speciem potius veri haberent, quàm vera argumenta essent, congruerentque hodiernæ in imperio Paracelsicæ magis, quàm synceræ arti, ne offenderentur simplices, sed fucos animaduernerent, possentq; rectè diluere, confutatione non indigna iudicabantur. Hinc natum mihi duplex argumentum est accusatorium, & defensorium, in quorum utroq; non nudè mihi versandum erat, sed, ut requirebant epistolæ, aliquanto vberius ornatiusq;. Sciebam huiusmodi genus aliquando etiam à diuersis susceptum fuisse, & diuersis epistolis vnum oppugnasse eloquentiam, alterum defendisse. Itaq; consilium id meum eò fortutius conspectiusq; iudicabam. Neq; certè, cum plurimi de illis epistolis ad me perscripserint viri solertissimi, vllus fuit, qui de eo me admonendum putauerit, nedum tam atrociter insectandum. Nemo tam simplex est, quin lecta vtraq;, statim deprehendat obiecta primæ, confutata, explicataue esse

AD MIDDELBURGENSES

in secunda, & assertum veræ Chymix
honorem solidum, id quod & sequen-
tes omnes epistolæ liquidò attestan-
tur, & ars Alchemia studiose tradita
loquitur, ne quid dicam de cæteris
meis lucubrationibus. Unus Micheli-
us inuentus est, qui contra conscien-
tiam suam, & aliquoties repetitam cō-
fessionem, non reprehendit factū mo-
destè, sed exagitāt quàm virulentissi-
mè, mihiq; serio affingit, cuius tamen
contrariū tot patet documentis. Imò
non in me furit tantum crudelissimè,
sed & in omnem Philosophiam vete-
rem, & Medicinam intolerabili inso-
lentia debacchatur. Monstrabo vobis
duntaxat digito non ferendas, & exe-
crabiles iniurias calumniasq; in vobis
dedicata præfatione maximè cōpre-
hensas, & monstratas supplicio relin-
quam suo. Primum ait, *eo me animo ad*
scribendum accessisse, ut artem, (Alchemi-
am) quibuscunq; modis possem, suspectam
redderem, ubiq; Chymicos falsissimè crimi-
nando, eosq; stupiditatis, & inscitie accusan-
do. Huic conuitio reclamatione factū me-
um. Multi profectò passim in imperio
Roma-

Assensatio
Micheli.

AND. LIBAVII DEFENSIO.

Romano magnis laudibus me dignū
iudicarunt, quod salua existimatione
ταπεινοφροσύνης dictū & relatū volo, pro-
pter excultam illustratamq; diligen-
ter illam artem. Inde animus scripti-
onis facilè elucescit. Et postea *accusat*
me plurimarum calumniarum in insontes,
opprobriorum in vetustissimos Philosophos,
vanitatis in artem ipsam effusorum. Enim-
vero in accusatione repetenda fuerūt
maledicentium verba. Ea si videntur
alicui iniuria, manifestum est, non me
autorem iniuriæ esse, sed eiusdē vin-
dicem. Non enim probavi, nec ani-
mo iniuriarum protuli. Oblitus Mi-
cheliū est omnis & diuini, & humani
iuris. Licitum enim vbiuis est, defen-
sionis causā accusationes annotare.
Præterea extorsisse me sibi responsionem te-
merè narrat, & extorsisse quidem talem, hoc
est, tam furibundam, virulētam, igno-
miniosam. Quī vero ex eo extorsi, quē
ante hæc essetne in natura rerū, igno-
raui? Num contra ipsum scripsi? Nū
in eum sum iuectus, aut priuatim, aut
publicè; Neutro modo. Chymiam n.
defendi, non oppugnaui. Paracelsicos
vero

AD MIDDELBURGENSES

vero impostores iure & autoritate docendi publicè concessa sum adortus, si non est in eorum grege, non potest de se læso conqueri, imo fateatur se tunc ad pœnam rapiendū meritò esse, cum publicè constet, illam factionem nuspiam non facinorum improborū & damnatæ Medicinæ esse suspectam. Quæ cumulatim in me euomit maledicta, ex eis videtis hunc hominem ad criminandum dicendumq; malè linguam suam admodum fœcundè instruxisse. Liuido omnia, & exulcerato in me effundit animo. Confectū itaq; & iniuriose intortum conuitium facile iudicabitis, & germanam innocentiam à sœuitia & maledictis huius Itali, si Germani estis, prohibebitis. Insuper *duabus causis me ad calumniandum*, (ita malitiose meum studiū, quo illustraui vera veræ artis documenta, appellat) *venisse scribit; priore, ut omnibus palàm facerem quàm essem in Græcis, Latinisq; versatus; altera, quod Logicæ nimium addictus, & argutiunculis sophisticis immersus, cetera quæuis respuere videar.* Ego verò, viri amplissimi meam conscientiam testor,
me,

AND. LIBAV. DEFENSIO.

me, quanquam vsus fim adminiculis
linguarum, & artium humaniorum,
neutiquam tamen istiusmodi rerum
ostentandarum causa id operis susce-
pisse, sed admonitionibus, exhorta-
tionibusq; inductum tum aliorum tum
maximè præclari viri, D. Ioachimi Ca-
merarii patris, Philosophi & Medici
summi Poliatri Norimbergici laborẽ
esse aggressum & quantum Deus sub-
ministravit auxilii ita absoluisse, vt
postea creberrimis literis similia à me
fuerint exacta. Comprimetis itaq; pro
autoritate & iure vestro istud os impu-
rũ & pœna imposita ostendetis, quàm
indignè feratis conuitiatores tales ve-
stro honore ad criminandum abuti.
Affingit etiam mihi ignorantiam ar-
tis, & alia plura, sed calumniose, & ve-
teratorie, sibi verò iure competentia
adeò, vt non tam cuculus suum referat
nomen, quam ipse suum animum ver-
bis in me prolatis describit, & creden-
dum est, fato quodam excidisse ei hæc
verba: *Linguam nullus homo domare po-
test, quia nos quotidie ad mentiendum solici-
tat.* Scilicet istud tam verũ est in Mi-
che-

AD MIDDELBURGENSES

chelio, quam quod verissimum, cumq;
 eius adeo egregium specimen exhibe-
 at in capulari senectute, de iuuenta, &
 virili aetate, quid statuendum sit, aper-
 tum est vel nullo dicente. Cætera a-
 trociosa sunt, quam ut commemorare
 libeat. Eum vos hominem autoritate
 vestra defendetis? Ei patrociniabi-
 mini? Huiusmodi scelerum vos par-
 ticipes facietis? Maior est gloria
 iustitiæ, candoris, & pietatis ve-
 stræ, quàm, ut tale quippiam de vo-
 bis ulli suspicari liceat. Videbitis itaq;
 quid de atrocissimo hoc conuitiatore
 statuere ex officio debeatis. Non est
 opus, ut pluribus vos admoneam. &
 detineam verbis. Si à vobis hoc obti-
 neo, ut me iniquè ab illo sene traductū
 esse fateamini, satis mihi est. Cætera
 vestri erunt arbitrii, quanquam non
 dubitem, istud capulare senium, tam
 rabiosa maledicentia apud omnes bo-
 nos famam honorificam dudum per-
 didisse, & cum ignominia ad inferos,
 descensurum. Quod si tamen vos in
 puniendo cunctati fueritis, retorta in
 istum Iosephum Michelium cuncta
 crimina, maledictaque, quo iure possū

AND. LIBAV. DEFENSIO.

debeoq; volo. Nouum non est de literis benè merentes calumniis mendaciisq; peti, vt sit hinc aliquid bonis solatii. Si enim omnibus placerent lucubrationes meæ, certissimum malæ artis id foret argumentum. Nunc, cum idem eueniat mihi, quod cæteris mundo prodesse volentibus, & tamen ab omni memoria commemoratis, acquiescere debeo communi fortunæ, & præmia à veris iudicibus expectare. De vobis ego syncerè sentio, & maxime persuasum habeo, Michaeliũ, quicquid criminum in me temere, aliosq; effudit, vobis insciis & neutiquam probantibus per literas & famosum libellum diuulgasse; sed tamen admooneo, cum in illo ipso etiam alios adoriatur, & nouam fœturam se machinari in viuos mortuosq; scribat, vt sitis in ea re vigilantiores. Nulli quidem, qui auctoritate magistratus summi ius docendi publicè in imperio impetrauit, prohibitum est scriptis publicatis docere vera, & falsa confutare, quin & respondere grauitè his, qui priores malè dixerunt; sed in immerentes infani-

AD MIDDEL. AND. LIBAV. DEFEN.
fanire, conuitiis, inauditaque crimi-
nandi licentia Doctores inuadere, ne-
scio, quàm sit concessum. Scio me
antehac Paracelso, Gramano, Af-
sylvano, &c. similibus acriter restitisse.
Sed si rabiem & furias illorū, quas
euomuerunt priores in Medicinam &
professores eius consideraueritis, re-
sponsum non laceffitum esse facile
intelligetis, neq; tamen centesimam
partem maledictorum atrocissimorū
regeſtar. Vos valete, & de meis stu-
diis honorifice sentite. 18. Aprilis
Anno 1598. Rotemburgi ad Tuba-
rim.

NOTAE

Chymiã intortum continet, seriò, vituperan-
diq; & ex hominũ memoria, mentibusq; eam
exigendi animo protulisse, adeo, vt nec aliter
sentiam, vec videri velim secus statuere, quan-
quam sequente, aliquid apologetici, irrisorio
duntaxat, ironicoque vultu, vt ipse iudicat,
proposuerim. Diuidit in aliquot partes, tan-
quam sectiones, & capita, quibus subnectit
suas responsiones. Apologiam finitam sequi-
tur Medicina Micheliana theoriã, & praxi ex-
posita. Satagit ille quidem confutare, quæ ob-
iecta Alchymia in epistola proposueram; sed
interim crebro inuehitur in Philosophos A-
cademicos, & Peripateticos; Medicos autem
Hippocraticos Galenicosque verbis exagitat
acerbissimis, & vbiuis tam theoriã quam
praxin eorum vellicat. Chymicos contemnit
omnes, exceptis his solummodo, qui, vt pu-
tat, veterum vestigia secuti, vnicam Medici-
nam, ad omnes morbos sanandos præseruan-
dosq; Catholica vi instructam machinantur.
Neq; tamen quenquam recentium in eo nu-
mero habet, præter Paracelsum, & seipsum,
qui *veteris illius artis, & iam penitus extinctæ* (ita
scribit in dedicatione) nouum exhibeat rudi-
mentum, aditumq; aperiat bonis ad vetustatẽ
præsertim, cũ nullus hætenus Chymicus Me-
dicinã veraciter continuata orationis serie de-
scripserit. Itaq; ab eo traducitur Penotus, Va-
gelius, Morestinus, Eraſtus & alii. Argumentis
vtitur minime nouis, sed iisdẽ, quib. Paracel-
sus

sus, Seuerinus Danus in Idea, Gramanus, Ambaldus & alii huius fecis multi. Addidit his cōiecturam quandā suam de materia Chymicæ artis ad vniuersale cōparandum. Nec abstinet à cōiitiis creberrimis densissimisq; tam in viuos, quam mortuos, potissimum autē meam personā & lucubrationes. Autoritatē & testimonia summorū in scholis virorū proculcat, suis Philosophis solummodo, & Paracelso in cælum sublatis. Neq; tamen Paracelsitæ nomen tolerat, quasi in nullius Magistri verba iurasse videretur. Hæc, qui velit, ex libro ipso plenius poterit cognoscere.

NOTA II. IUDICIUM DE ISTIS.

Miratus sum valdè tāta senectute hominem ad hæc dīsputatoria inductū esse, cū eiusmodi cōmentationes nō sint obliuiosi verborūq; senis, sed iuuenis memoria valētis & calore animi adhuc feruidi, inq; aduersariū parati. Deinde cum à sene expectetur grauis sedata, compertaq; doctrina, quanq̃ splendore verborū nuda, hic conuitiandi temeritate & copia, planè in scurrā degenerauit. Pro eloquentia occinit odiosissimas tautologias; pro erudita cōstantia, flagitiosissimas antilogias; pro peritia exhibet inscitiā maximè puerilē & nugas nugacissimas. *Omnia, inquit, consumo in utilitatem mortalium, nō vt magister, & artifex, sed vt naturæ inuestigator.* Quæ temeritas est nec magistru se, nec artificē profiteri, & tamen artem abstrusissimā theoricè practiceq; docere, idq;

Micheli
nec mag
ister nec
tifex.

A 2 non

non simpliciter, sed cū superbissima atrocissimaq, in summos tā magistros, quā artifices inuectiua? Prætereo Grammaticam locutionē, in qua tamen sapissimè absque Typographi culpa horribiliter peccat: Omitto Logicam, ob quam me deridet: Rhetoricam, in qua, præter absurda schemata, tautologiasque inanissimas, nihil obseruauit, non attingo: Physicam, Medicinam, & Chymiam adeò tractat sordidè, purulentè, stolidè & vesanè, vt ex lectione febrim tibi tertianam facilè possis cōflare, aut ex fœtore tanto grauem quoque incurere luem. Et quid rancor ille putorque cadauerosus in senio isto putido aliud creet? Quæso vos, qui iudicare potestis, quid causæ arbitramini illum hominem in me armasse? Epistolam quidem à se arreptam ipse testatur quasi nullus alius potuisset in me rabidè perorare. Sed tamen, cum apertissimum sit, ipseque fateatur id, quod confutandum suscepit, non prodiisse ex animo veram Chymiam lædendi: aliud subesse oportet. Id aliquoties auriculas exerit. Apparet vero ex Medicina diucoxisse illum pulpamentum istud de vniuersali; sed percoquere commodè, & hætenus obicere non potuisse. Rapta occasio ex mea epistola est. Deinde vrit hominem, quod toties Paracelsicum vlcus attigi, & nefariam hanc factionem argumentis conscidi. Virulenti dentes vicissim in me erant experiundi, quo tamen solo non fuit contentus, sed tanquam

quam alter Haman vniuersam gentem Philosophorum & Medicorum interneciuam rabiè consumere instituit. Si vellem istud acetum Italum lixiui Germano abluere, hominemque ex merito tractare, esset, vnde id possem, sed nolo luctari cum stercore. Perlegi librum eius sedulo attenteque, persuasum habens me tandem aliquid solertioris doctrinæ exculpere posse, & vsum recti inuenire. Sed omnibus excussis, inueni ne hilum quidem, imò perniciosissimam imposturam, & fraudes supplicio coercendas deprehendi. Chymiam & Medicinam, quam sibi maximè tribuit præ omnibus reliquis, habet nullam. Nam, cum solos hos Medicos & Chymicos esse scribat, qui suum vniuersale cognitum habent possuntque præparare; certum est, ipsum nec Chymicum nec Medicum esse. Non enim scit istud nec facere potest. Argumenta desideratis? Negauit se artificem esse, & magistrum. Deinde, si id vniuersale vnquam confecisset, ad vsum accommodasset, nec in umbris latitans scelera & conuitia vomeret. Tertio ex comparatione certum est, nullos veteres nec recentes illam Chymiam agnouisse, vt nec Medicinam, quam ipse profitetur. Et, vnde quæso scit, se assecutum esse veteres, quibus in verbis & sententiis obscuritatem tribuit, nec potest concedere earum artem in metallis esse? Fortasse Medicus est ob Hippocratis cognita præcepta. At hæc repudiat, quod etiam

Micheli
liber in
lis & per
ciosus.

argumentum est ignorantia. Paracelsumne
fecutus Medicus est? Ita quidem videri cupit,
sed cum nihil agnoscat verè medicum, præter
vniuersale, à quo Parac¹⁰, est alienus, nec ex
hoc quoque Medicus est. Ita se res habet in
Chymia, quā scimus à Paracelso longè aliter
tractatam esse. Quid, q̄ nullos autores admit-
tere potest, quanquā incōstanter? Atqui & illi
veteres cū Paracelso, quos euehit, sunt auto-
res, & est testimonium ex argumētis rationis
vnum. Qui testimonia artificum repudiat, ra-
tionem conuellit. An vero Aristoteles meus,
meus Galenus (ita loquitur) & cæteri fuerunt
bestiæ irrationales, vt non sint audiendi? Pro-
ducunt illi certè argumenta euidentia, & ob
hæc fidem merentur, auctoritatemq;. Nec est
cuiusvis industriæ res abstrusas & inuestigare,
& firmamenti solidis munire. Hoc, qui pos-
sunt bene, non sunt tam friuolè contemnen-
di. Plus enim videt & acutius homo prudens,
peritusq; quam ex plebe alienaq; arte imperi-
ta multitudo, aut tardiora ingenia. Ego non
tantum lator, me Aristotelicam Hippocrati-
camq; veritatē longe solidiorem Paracelsista-
rum mendacissimis paradoxis inuenisse, sed
& eò Galenicis disputando peruenisse, vt hic
Michelius non auit se Paracelsitam nuncu-
pare: Id vero serio triumpho. Tam portento-
sum, pollutumq; & probrosum nomē est Pa-
racelsus, vt nemo sustineat facilē sibi ex eo co-
gnomentū imponi. Friuolum est argumentū
quod

quod crebrò oggannit, illos *Ethnicos non cognovisse veritatem Evangelicam*. Neque enim hæc ad Philosophica Medicaq; ista, de quibus res est, spectat. Satis est, si artem suam diuino munere non ignorarunt, & est fors eorum conditio melior tolerabiliorque Paracelsi, qui cum veritatem non nesciuit, eam tamen superstitionibus magicis & fœdis erroribus, vel etiam Epicurea securitate contaminavit. Conuicia, calumnias, iniurias, & quæ alia dira in me cōfertim eructat, quanquam non possim non attingere interdum ob atrocitatem, maxima tamen ex parte magistratui punienda cōmitto. Non erit alius in centonibus reliquis, quos in Erastum, Morosinum, Tauladanum, &c. se suere scribit. Canis senex negligit ferulam καὶ κακὸς κόρακος κακὸν ὦν, tametsi aliquando scribat *se mortuos* (nimirum cum ad sententiã de Paracelso peruentum est) *iugulare nolle*, interim in Aristotelem, Hippocratem, Galenũ, Auicennã, Erastum, Tauladanum & alios procacissimus, maximeq; proteruus, & petulans.

NOTA III. DE CHYMIÆ
definitione.

CHyimiam definit pag. 5. 6. & 10. *In quinta, ait, esse artẽ, quæ doceat facere vnicã medicinã.* Particula hæc est Rogerianæ descriptionis, quam pronunciauerã non cōprehendere vniuersum Alchymix ambitũ. Quandoquidẽ nõ vnã duntaxat Medicinam doceat facere, sed

A 4 plures

plures variis circumstantiis accommodas, neque vero Medicinas tantum ad hominem iuandum, sed & ad alias necessitates artificia plura, ne quid de Theorico sine, indeque resultante iucunditate dicam. Id autem certum est mundi experientia, & consensu artificum inter quos, si Paracelsus habendus est, cum is à Michelio omnibus anteferatur, facile patiar ex hoc quoque argumentum capi. Nec proficit, qui obiicit vnam per se Medicinam fieri arte Chymiã, reliquas obiter, & ex accidente. Ut enim maximè vetustis temporibus Chymia dicta est illa lapidis confectio, tamen posteri eius ambitu comprehenderunt ex quolibet misto separandi essentias, concinnandique magisteria artificium. Quod si non potes istud nomen his communicare; liceat sanè tibi tuam artem vocare, ut velis; nobis relinque eam, quam definitione exprimimus. Quæ Mesue Bulcasis, Geber, &c. voce perfecti magisterii designant ut est ol. laterum lapis Phil. &c. ea Auicenna & reliqui vocabulo Alchymia. Senex iste mihi ignotam esse illam suam Chymiam scribit, & fortassè non errat. Sed tamen me aliquid olfecisse puto. Olet enim lotium, ut infra patebit. An autem veram Chymiam ignorem, aliorum esto iudicium. Certè non mea commenta volui hominibus obtrudere, sed artificum passim dispersa præcepta colligere, & per naturam comprobare. Figmenta Phantasiæ Michelianæ non curo.

curo. *Addit me illam ignotam Chymiam & in destillatricem, spagiricam & metallurgicam diuidere.* Certè mentiri tam impudenter, nec senis capularis est, nec viri boni, sed scurræ. Neque ignotam potui partiri, neque notam sic volui, vt res loquitur. Paracelsitas ornat egregio titulo. *VANOS enim vocat, quod notabunt lectores, vt videant quàm belle sibi constet factio Paracelsica, & quid de magistro sit iudicandum, ipso Paracelsita Michelio sic pronunciante, sed videamus definitionem pag. 6.* *Chymia, inquit, est scientia, quæ ipsas rerum inanimatarum vires, formas, & substantias miro ingenio, ac arte inuestigat, in vno tamen subiecto pedem figens, ac firmans, ex quo Medicinam vniuersalem conficere docet.* Hem definiendi artificem. Ante Chymia nihil aliud faciebat, præter Medicinam vniuersalem, iam potest quidem miro ingenio inuestigare rerum vires & cætera, non tamen hoc aggreditur. Sed quis non videt, priorem definitionis partem ita amplam esse, vt vniuersæ Physicæ conueniat? Quis non equum censet definitiones artium ex potentia extractas id proferre, cuius actum in artis vsu experientia demonstrauit? Vnde notum est posse, si nunquam id, quod potest, tentauit? Iniquum est in vno hæcere id, quod latius in cõmune se extendere poterat. Repugnat idem honori, & fini artis. τὸ γὰρ κρεῖττον κοινὸν νικώτερον: Aperte vero falsum est, istam artem in vno duntaxat vniuersali

Paracelsitæ
appellatur
vani à Mi-
chelilio, qui
tamen Para-
celsum o-
mnibus an-
teponit.
Vide notā
24. Arg. 7.

Vide infra.
Inuenies
Michelia-
num Chy-
micum cæ-
tera ne at-
tingere qui-
dem, & ne-
bulones vo-
cari, qui a-
liter labo-
rant.]

Autoritas
artificum
Michelii.

hære, quin, cum hoc assequi impossibile sit hominis artisque humanæ potentia, potius nulla ars erit. Cuius enim definitio impossibile habet, id impossibile est esse. Fieri vero non posse, ut vlla ars nostra faciat Medicinam omnibus morbis præuertendis sanandisque aptam, demonstratum alibi tam firmiter est, ut nihil potuerit contradici. Somnium itaq; est Michelii Chymia. Nolo ad leges logicas bene definiendi reuocare definitionem istam. Facerem ex bis puero plane stultum. Gaudeat ergo suis sordibus istud senium capulare. Notandum est, quod subiicit, *Hermetis trismegisti, Gebri, Lullii, &c. testimonia autoritate, argumentis, usuq; confirmata grauiora esse quam ut dictariis infirmari possint.* Equidem, si illa ita se habeant, non diffitear. Sin ita censentur à Michelio (id quod apparet) deliramentum senile agnoscimus. Nos quoque irrefragabilia dicimus ea, quæ Aristoteles argumentis & usu probata habet. Si vult, ut suis fidem habeamus in istis, idem concedere debet nostris, nec tam stulte damnare Peripatetica, & Hippocratica.

NOTA IIII. DE VETERVM CHY-
micorum perplexitatibus.

NE GARE non possumus Hermetem, Gebrum, Lullium, & alios nonnullos perplexitatum fere inextricabilium ambagibus, terminis obscuris, confictisque artem occultasse, interdum etiam ordine peruerso tradidisse,

, modò alienis miscuisse. Vnde frequen-
 egimus Gebrum sibi artem consignasse,
 beret memoriæ firmamentum, & scien-
 m aliquid dixisse, aliis nihil, &c. Sed ta-
 n id non est tantum vt planè desperandus
 rofectus. Studédum in libris suis monent
 nices iisque variis, cum non vno tradide-
 , & liber aperiat librum. Testatur & Bern-
 dus se lectione profecisse. Sed tamen, cum
 curitas sit in docendi genere, & analogiæ
 oique possint seducere homines, non iu-
 ut id temere fieri, quin certo principio le-
 rem qui manu ducunt, vt monstrato initio
 ne tanquam in labyrintho sciat, quo se ver-
 e debeat. Naturam iubent intueri, eamq;
 ui, quæ non gignit ex alienis, sed similibus
 ue per certa adminicula, quæ item oportet
 familiaria. Deinde finis ostendit initium
 . Rogerius inquit. Esto prudens, Si in ca-
 ulis meis ingeniosus fueris, quibus mani-
 ra probatione & aperte materiam lapidis
 gnoscendam demonstraui, gustabis illud
 lectabile. Item: Credo & inuenisse certam
 ilosophorum materiam lapidisque bene-
 cti peritorum, nisi totaliter es ignorans, &
 apidus. Hæc scribit etiam Bernhardus co-
 es cum aliis. In Rosario quidem minore hæc
 guntur: Duo sunt seductores: prior sophi-
 a, ignorans artis; posterior inuidus Philoso-
 nus, qui ponit eam in quatuor elementis ex
 pgetalibus, mineralibus, animalibus, vel
 mediis

mediis mineralibus, Sale, alumine, nitro
 gnesia, &c. in quibus non est: In hanc sen-
 tiam etiam Calid. refert de discipulo suo
 sa, quod ultra centum libros Philosopho-
 legendo nihil profecerit, cum tamen fu-
 summi ingenii, multo minus fore, arbit-
 ut rudes quid fructus consequantur. Veru-
 men hæc ad absterrendum ineptos & Ph-
 sophia ignaros dicta esse, non est dubi-
 Non omnia sunt ficta apud illos, non om-
 tropica, quod tamen sibi somniant non
 li, quasi nullum verbum haberent propri-
 Cum loquuntur de rebus magnis, inquit
 sarii maioris autor non admiscet parabo-
 Et Calid. ait se nihil celaturum, nisi quod (p-
 ne) non conuenit dicere: velle explorare
 alii figuratis obscurisque dictis operueru-
 Sic Geberus in initio summæ perfectio-
 scribit, se eo libro manifestasse in aliis par-
 bus occultata. Quod ergo Michælius C-
 micis tribuit præconia prodigiosa, omniaq-
 plena hieroglyphicis non solum literis, &
 & fabulis & ænigmatibus somnio simile
 inani. Fuit apud me non ita dudum, qui per-
 suadere vellet, non legendos esse libros eos
 qui manifestè præferrent pollicerenturq-
 artificium, sed eos, qui ne verbulo quidem
 ius facerent mentionem, & quales sunt Ep-
 stolæ Senecæ ad Lucilium, Canticum Sal-
 monis, Prophetarum oracula &c. quod in
 lis nihil doceretur, in his vero omnia cer-
 inuen

Rosarium
 Philos. titu-
 lo pollicetur
 exactam e-
 ius scientiæ
 progressio-
 nem.

irentur. Cum interrogarem, unde con-
 auctores istos aliter loquendo aliud,
 dem lapidem docuisse, præter conie-
 inanem habebat nihil. Audebat item
 , cui rei conuenire viderentur dicta præ-
 , eam esse lapidis materiam. Sed stulti-
 minem damnabam. Documenta enim
 apud artifices sunt quærenda, quanquam
 quisque de arte ex aliorum ore blate-
 pro artifice sit habendus, vt Miche-
 se ipso prodit, qui cum neget se magi-
 & artificem esse, tamen eius est ve-
 vt & docere theoriam praxinque artis co-
 , & aliorum sententiam opprimere.

NOTA V. AN CHYMICA

tractet metalla.

AG. 8. Sui purulenti scripti accusat me Vide notā
40.
 rroris quasi ex inani mea Phantasia cā
 oué Chymiā existimem, quæ circa me-
 versatur, & eos Chymicos vocem, qui
 stas quisquilias occupantur, honestis-
 arti faciens iniuriam, &c. In notis infe-
 us recurrent quædam huic quæstioni
 u. Sequor enim ordinem, quem ipse in
 ro habet. Nunc considerata huius
 raphi veritas est. Neminem, qui mea
 ommentaria, latere puto, quidnam ve-
 se Alchymiam, aut Chymiam, & circa
 ea versetur. Nuspiam certe ad tantas an-
 s eam reuocaui, vt metallis duntaxat in-
 hærere

hære scripserim. Veruntamen si per C
miam sit intelligendum lapidis solummodo
artificium, ut sibi Michelius persuasum ha
facile patior requiri artificum sententias, &
diciū institui. Qui Geberum legit vel p
functorie saltem, nihil pene vidit aliud, qu
de mineralibus, & potissimum metallis,
quorum perfectissima ars imitatione natu
aspirat. Produxit iste Michelius definition
Rogerii, & proculdubio probavit. Ea sic
quitur: *Alchymia est scientia docens facere Mea
nam, quæ quando super Metalla proiicitur, per
ea complete in momento proiectionis. Iam neq
metalla facere, quod non est metallicum. I
que & ipsa ex metallis est, & metalla inten*
Idem autor in libri vestibulo inquit. *Pre om
bus aliis scriptis super ista septem capita transfor
mationem metallorum in se continentia mentem tu
firmiter fundes. Vides Rogerii Alchymiam
metallis occupari. Paracelsus, quem om
bus præfert Michelius, & veterum ment
explicasse scribit, in cælo Philosophoru
hæc habet. *Alchymia est institutum, meditatio,
inueniunt, quo species metallorum transmutant
ut ex vno statu & natura in aliam perducantur.
dem vera Alchymia, quæ tantum vna arte docet
nam solemq, facere ex quinque imperfectis meta
non vitur aliis receptis. Sed solummodo de meta
ex metallis, per metalla, & cum metallis fiunt p
fecta metalla. Ipse Michelius non potest neg
re scopū istius artificii esse transmutatione
met.**

metallorum, ad quem duplex fermentum ex metallis perfectis requiratur, vt in futili sua medicina docere voluit. Itaque non est aliena à metallis. Quod autem putat vocem Metallum aliud quod significare, quam quod vulgo metallum dicitur, quomodo & nugatur de planetis Chymicis in arte hac ipsa, tam verum est, quam illud, quod in definitione Rogeriana, Medicinæ vocabulum non significat metallorum transmutatorium lapidem, sed corporis humani medicamentum. Quis ergo iam decipiatur inani Phantasia, palam est. Maiestas
Chymicæ
Michellii Magis delirum est, quod impie scribit, in sua Chymia tantam esse maiestatem, qua nulla queat esse maior. Nempe cuique suum oleum suaue olet, senex rancidus rancore suo merito gaudet, & asinis non aliæ conueniunt laetæ, quam cardui.

NOTA VI. IUDICIUM MICHELII
de Epistolis Libaniani.

ID extat pag. 17. his verbis. *Reuera tuas declamationes sub epistolarum forma conscriptas non solum ambitiosas, sed seditiosas & supplicio dignas existimo, &c.* Non refert, quid exulceratus animus, & purulentum istud senium in meas lucubrationes expuat veneni, lumpsi enim antipharmacum. Ne cuius æstimem huiusmodi Sycophantas, senex ille laudatissimus, atque ob id longe alius à deliro sene Michellio.

lio, Ioachimus Camerarius pater, Philos. & Med. summus optimeque de literis meritis pridem effecit. θράσων, inquit, secundum Nazianzenū esse ἀμαθείας καὶ ἀναιδείας ἐκγονον passim iam experimur: Ac nosti illud Poëtæ antiqui ἡδίων ἐστὲν, ἐστὲν μισικώτερόν ἐστι ἡδύνασθαι λοιδορούμενον φέρειν. Breuitales scriptores cum suis scriptis, quod iam sæpe expertus sum, perire & ipsorum nomina obliterari solent. Ita ille. Rungius alter senex præclarus, idemq; Chymicus acutissimus de quo idem Camerarius refert, quod ex sermonibus & commendationibus aliorum eum semper habuerit pro viro admodum docto, & in Chymicis bene versato, qualem agnouit etiam Zuingerus, testimonium mihi perhibet, quod laudem & Encomium epistolæ mihi pepererint meæ, quarum lectione ipse mirificè delectetur, &c. Displiceant sanè illæ vel omnibus. Esse tamen seditiosas, & supplicio dignas, mendacissimi hominis iniurium est cōmentum. Quare moui seditionem? Vbi ea est excitata? Demonstra senex purulente. Si te vexant crabrones tui, tuaque camarina putida est commota, rabies sanè licet, tuoque te consumas furore. Quid hoc ad alios?

NOTA. VII. AN CHYMIA SEPARET purum ab impuro.

PAG. 20. Michelius hæc ponit verba: *Quia Chymici officium ignoras, in expurgandis reiecta-*

medicamentis sitam esse (Chymiam) existimas. Non legisti miser Philosophos, qui dicunt perfectæ præparationis Medicinæ negotium non solum in superfluum remotione, verum contrà in deficientium adiectione versari. Quid ego de Chymico officio statuam, satis perspicuum est ex arte, in qua sunt magisteria exaltationum, segregatiorum, compositionum, extractionum, &c. Itaque affingit mihi ille senex sententiam de remotione duntaxat superfluum. Sed tamen, cum neget, me legisse Philosophos producenda sunt eorum testimonia, & huius senis mendacia vanissima detegenda. Paracelsus (quem ideo produco, quia Michellii idolum est) in fragmentis ad romum 2. ita describit Alchymiam: *Est ars, quæ docet astra separare à corporibus, ut astra sequantur constellationes & firmamento pareant ad dirigendum.* Nihil scilicet aliud dicit, quam separatoriam esse. Itaque & reliqui Paracelsiæ artem puri ab impuro nominant, & Germanicum vocabulum *Scheidkunst* inde extruxerunt. Idem in præfatione libri de morbis podagricis; *Alchymia*, inquit, *docet id auferre, quod gradum diminuit, detinet, & impedit.* Et in 1. paramyri: *Alchymia, aliàs spagiria, docet falsum à legitimo separare.* Gramanus Paracelsum secutus, cuiusque sputum linxit Michellius, illa, ait, instructi norunt separare purum ab impuro, Venenum à salubri, medicamentaque à fecibus suis purgare, &c. His consen-

B

tiq

tit Michellius ipse pag. 179. ita scribens: *Nostra
preparatione purum ab impuro separatur. Si vetu-
stiores desideres, audi Gebrum in summa
perfectionis sic loquentem: Est lapis vnus, Me-
dicina vna, in qua magisterium consistit, cui nec ad-
dimus rem extraneam, nec minuimus, nisi, quod in
preparatione superflua remouemus. Cōsidera iam
vter sit miser, & vter non legerit Philosophos
Michellianos, & à vero aberrarit.*

NOTA VIII. DE CHYMICO IN-
formante res natura.

PA G. 24. statuit, Chymicum subiecta natu-
ra destruere, illisque meliorem formam indu-
cere, vnde naturæ benè velit, &c. Item pag. 25.
illum ipsum ex re imperfecta, & rudi rem perfectam
& gratissimam perficere: Item. Integrum partum à
natura formatum, reformare. Hæc & similia e-
nunciata excusari ferri que possunt, si distin-
guas inter formam finemque artis & naturæ.
Ideo enim ars instituta & inuenta est, vt, quod
non ita felix ob circumstantias locorum, tem-
porum, &c. erat, proueniret melius, suumque
partum absolueret, vt in agricultura: vel, vt ad
vsum hominum commodius efficeretur, id
quod aliàs per se natura perfecit, veluti in
Medicina, coquina & similibus. Et ibi quidē
adiuuatur arte natura, & ab vtroque princi-
pio eadem spectatur forma finisque, hic verò
alius finis naturæ est, alius artis, vt in sutoria,
artifex

artifex absoluto corio utitur ad formam cal-
 cei inducendam, cum naturæ finis fuerit ab-
 solutio cutis bubulæ vel similis. Plana hæc ef-
 fe, & cuiusvis captui obuia, quis nō videt? Sed
 Michelius deliriis suis obscurat depravatque.
 Negat naturam dedisse quid perfecti, nō mea
 distinctione, quam ridet, sed sua, ut etiam in-
 ferius audiemus. Negat item in Chymia sua,
 quæ tantum est de lapide, naturam potuisse
 per se aliàs efficere excellentem formā, quod
 nescio an sit in Deum contumeliosum, cum
 ea res non sit impotentia, sed voluntatis. Sed
 mox sibi aduersus, & oblitus prioris negatio-
 nis, scribit, *quicquid sit in arte, aut producit, id* Pag. 25.
artificem naturæ acceptum referre; & formarū pro-
ductionem naturæ esse officium non artis. Est quidē
 & hoc falsum. Nam artificiosa formæ ab arte
 sunt, non à natura, ut forma libri, aut labyrin-
 thi Ægyptii, &c. Sed tamen, si omnis forma à
 natura est, qui verum erit, Chymicum produ-
 cere formam excellentiorem quā natura non
 poterat? Finge Chymicum perinde facere ac
 Hortulanum, qui adhibitis adminiculis exter-
 nis puta calore, humore & similibus, frigore
 aut siccitate morituras plantas ad perfectio-
 nem perducit; cui illa forma est ascribenda?
 Hortulanone? Imò naturæ. Nihil enim hortu-
 lanus contulit ad essentiam, sed inclementiā
 aëris arte correxit, atque ita minister externus
 fuit. Notandum est, ob hanc causam non pos-
 se certo & liquido affirmari naturam non
 B 2 posse

posse lapidem conficere, quod apud artifices legitur: Certè penes ipsam est potentia. Cur non aliquando adminiculis datis in actum veniat? Cur non istud seminarium principium sub terra pullulet, atque etiam transmutationes æris hydrargyri, &c. peragat?

NOTA IX. DE PARACELSICO
*axiomate, Naturam nihil dedisse
 perfectum.*

COGNATVM est priori notæ hoc quod habet pag. 27. vbi ita legimus: *Negas (ex mea Epistola hoc adducit) naturam nihil reliquisse imperfectum, nisi vitio alieno. O iniustitiā non ferendam? Et quod tu asserendo negas, hoc nos indubitatum tenemus.* Ita ille. Si ridere & ludibriis exponere vellem Italicam hanc eloquentiam, occasio esset. Non attendit primum enunciatum affirmatum esse. Qui enim nihil negat, affirmat omnia. Ita nemo potest negare asserendo, seu affirmando astruendoque. Insuper cum solus id phantasma de Chymia habeat, tamen *αληθιωτικῶς* loqui non erubescit. Sed ferulis puerilibus huiusmodi solæcismos, barbarismosque commendo. Ego negabam ex hypothese fictaque persona naturam per se aliquid imperfectum reliquisse, sed si quid inabsolutum, vt monstrum, euadat, id accidentario vitio fieri. Michelius cum suis laruis pro indubitato habet contrarium

rium, nempe naturam omnia imperfecta reli-
 quisse. Ego rursum in responsione concessi-
 ram imperfectionem κατὰ τὴν nempe artis, v-
 susque commodioris respectu. Sed Michelius
 ineptam confictamque appellat distinctio-
 nem, volens etiam in se naturam nihil perficere:
 verum inconstanter. Nam pag. 25. negabat
 formam aut nouam naturam ab arte esse, sed
 hanc ad vsum duntaxat prestantissima reddere, quæ
 per se relicta futura erant incommoda. Sed putidis
 antilogiis relictis argumenta eius parumper
 consideremus. Definit perfectum, quod sit, cū
 res absoluta est, & constat omnibus suis partibus, est-
 que terminus siue vltimum, in quo desinit generatio.
 Imperfectum verò, in quo aliquid desideratur, hoc
 est, quod est in motu ad eam formam, ad quam vlti-
 mo destinatur. Hinc Chymicum, ait intelligere im-
 perfectionem rerum, dum à natura relictam rem im-
 perfectam, sua arte ad perfectionem ducit, etiam vl-
 tra, quam natura per se facere posset. Hæc ille satis
 intricatè. Sed, vt aliquid fructus inde reporte-
 mus, notandum est, plerosque Chymicos ar-
 tis respectu & vsus res imperfectas à natura
 datas esse scribere, & sentire, non eum finem
 esse vltimum, & tandē prædestinatum à Deo,
 in quo vnumquodq; conspicitur in natura,
 sed eum, quo inseruit humanis necessitati-
 bus, sicut dici solet; Omnia propter hominē:
 Homo verò Propter Deum. Iam itaq; certum
 est naturæ motum stare, cum ad terminum
 suum peruenit, nec progredi vltcrius. Et ta-

Perfectum
 Micheli.
 Imperfectū.

men plurimæ res non sunt commodæ ad v^t surpandum, veluti arboris forma sibi relicta nō est apta ad ædificium: aurum & argentum in lapidibus non congruit ad monetas. Hucusq; itaque res homini destinatæ sunt imperfecte. Sed nec omnes, nec omnes per artē perficiuntur, aut perfici possunt. Deinde cum v^tus sint maximè varii & innumerabiles; nulla perfectio satis erit. Relinquitur ergo has perfectiones relatas esse, & naturam ad vltimum peruenisse, cum ipsa assecuta est suam formam, contulitq; potentiam, qua res porro artis materia, aut subiectum fieri possit, cuius perfectio nō est ex re ipsa, sed ex arbitrio, principio nimirum externo. Hinc manifestū est, à Michelio turpissimum Elenchum committi, dum duo principia eorumq; fines sophisticè confundit. Potest itē ex hypothēsib. eius planè contrariū extrui. Sit enim id perfectum, q^{uod} ponit. Quæcunq; integro naturæ motu ad suā formam sunt perducta, & nihil monstrofi habent, ea necesse est esse perfecta, quia absoluta sunt ab eodē principio, primo naturæ intento, cui^{us} est ex simili gignere simile, & cū huc peruenit, nō amplius mouetur, vt cum ex grano tritici gignit triticum. Eadem constant etiam omnibus suis partibus, vt homo integer: In iisdem est terminus in quo desinit generatio nimirum in generatione tritici triticum, hominis homo. Necesse est ergo naturam edere res perfectas. Ipse Michelius, *innotatum naturæ*

tura appetitum esse potissimam causam perfectionis omnis, pag. 29. scripserat: Idem 25. pag. *formam arti detraxerat, negans esse εἰδωλον*. Si perfectio est in forma; necesse est naturam perficere res, & non artem, ex istius hypothese. Nolo proferre sacrarum literarum auctoritatem, qua res non ante lapsum duntaxat bonæ nuncupantur, sed & post. Bonum autem est in ratione finis, habetque absolutionis argumentum. Ita de imperfecto. Si sit istud imperfectum, quod ponit, quamquam inutile & imperfectè: In naturæ vero rebus, quas ipsa libero sui motu consummauit, nec promouit amplius, non amplius sit motus, nec quicquam desideretur, ut in boue perfecto: necesse certè est non omnia eam imperfecta relinquere. Delirat ergo ille ineptus senex, cum scribit, *dubitare naturam res imperfectas creasse* (ita in contumeliam creatoris non reformidat loqui) *esse meridiem tenebras obscurare*. Quid quæso illi Chymici possunt addere Soli, Lunæ & cæteris? Quid elementis? Quid gramini? Quid cani? Quid homini? Si nihil possunt adhuc, & coguntur fateri naturam hic subsistere, & non gignere aliud, nisi priore destructo & in materiam reducto, quorsum negant perfectionem naturæ? Subiice animal Chymico. Quid inde procreabit? Olea, aquas, sales, ut aiunt. Non certè ex animali. Neque ea, si ex animali forent, excellentioris formæ vim

& auctoritatem haberent. Præstat enim esse animatum quam inanime. Corrupta res est, non perfecta, si in oleum est deducta. Sed donemus etiam hoc, quando ita volunt, licet absolum à vero sit, artis elaborationem conferre rei perfectionem: Cum sit vnius rei ad plurima potentia, variaeque artes ex vno varia possint fabricare, quis tam sit stolidus, ut omnia ista dicat esse rei perfectiones à natura destinatas? E ligno producit ars cineres, sales, aquas, olea, fumos: E ligno facimus varia instrumenta: E ligno domos: E ligno naues: E ligno aliqui idola & Deos sibi adorandos. Istane omnia sunt ligni perfectiones? Deus mundum hunc igni destinavit; hominem terræ. Si prædestinatio urgenda est, maior erit perfectio à Deo destinata, quam à Chymico. Quis unquam dixit mundi calamitatem, & hominis corruptionem esse eorundem perfectiones? Sed donemus istud iterum. At non erit artificis solius perfectio ista. Num & ignis per se multa transformat, & animalium ventriculi, cæteraque membra plurima transmutant. Quid, quod nulla possit esse in arte perfectio Micheliana? Non enim est nisi ultimum sit. At quicquid coquunt Chymici, nisi ad Elementa redactum sit, nondum assecutum est ultimum. Manet enim semper mutationis potentia. Id autem consequens est ex fictitia illa prædestinatione, quam ipsi sibi sunt commenti, non autem ex rebus sumserunt. Cum
ex me-

ex metallis fiunt lapides & vitra, id autem est artificii quoque Chymici: demens sis, si velis lapidem vitreum perfectionem auri, argentine, excellentiorem naturali, & finaliter destinatam existimare. Considera etiam mistiones artis, & præsertim Chymiaæ Michelianaæ, quæ eis carere non potest. Cum tam variè possit rerum. quælibet ad vsum hominum miscere, Tunc dicas id, quod inde existet, esse perfectionem finaliter decretam, ita, vt ante res fuerit imperfecta natura? Pag. 29. *Quicquid recipit aliquid naturaliter, inquit, vt euadat perfectius, eo, quod suscipitur priuatum fuisse necesse est.* Multa sophistica est in hoc dicto. Sane si naturaliter, hoc est naturali motu, & appetitu aliquid accipit quod ante non habebat. id decrat. Sed cum motus naturalis etiam sit quædam corruptio, per quam tamen appetitur forma alia, licet non semper melior, si inde perfectionem concludere velis rationis egueris. Deinde cum de naturalibus potentiis ad vsum artis loquimur, solemus item dicere, rem naturaliter aptam esse ad hoc vel illud, sed id tamen naturæ motu non acquirit: Arte opus est. Si itaque vult, quicquid per artem postea induci potest, potentiæ naturali seu potius habitudini, vt ligni per ferram sectio, id ante defuisse, & perfectioni derogasse, cuius nomine res natura fuerit imperfecta, plane desipit. Nam tales potentiæ sæpe naturam destruunt, eique adimunt, quod ante inerat.

B 5 sit, ex-

Sit, exempli causa, lapis Philosophorum ad aurum faciendum. Is extrahitur ex naturâ perfectâ. Nequit enim perfectum amplius perfici, quia natura iam constitit. Itaque perfectum reducendum est ad imperfectum, seu materiam. Hæc ne sit perfectio? Sed &, si lapis artis ope excoctus & absolutus est artis perfectione aliâ nullâ habet, quâ qua usus inferuiat. Usus vero per eum metalla gignit perfecta ex imperfectis & mercurio. Testatur ergo naturâ dedisse metalla perfecta, cum ea et ars ipsa ad illius exemplum producat. Ita est de sanitate. Hanc natura donat. Itaque tunc homo ratione sanitatis perfectus est, cum eam habet. Cum excidit, aut videtur excidere posse, Chymici lapidem admovent & naturæ illud bonum iterum subleuant. Fatentur ergo hic quoque in sanitate esse perfectionis notam. Præterea cum nutriendi causa essentias Chymicas præbent, quis sit tam stultus, ut neget, aliquid eis accedere posse? Mutari necesse est in substantiam alendi. Fuit ergo alendum perfectius. Alias insani hominis est tam pretiosas res & absolutissimas omnibus numeris iterum corrumpere velle, & à gradu bonitatis deicere. Ita, cum eadem artis medela plantis, bestiis, mineralibusque adhibetur. Semper enim perfectius est id, quod conseruamus per adminiculum naturæ, ipso adminiculo, ut homo perfectior est quolibet cibo, aut medicamento. Alias homo esset gratia illorum. Hæc dixi

dixi iuniorum causa. Istum enim senem tam deprauatum, si corrigere argumentis velim, Æthiopem dealbandum susceperem. Stultitia eius deplorata etiam hinc elucet, quod *De ouis.*
Qua sub forma oui appellat imperfecta, post generationem vero auis perfecta. Quis vnquam auem genitam vocauit quum perfectum? Cum ouum sub forma oui est, est id, quod est, & cum ratione etiam nomen habet. Cum vero nondum assecutum est terminum suum, vt generationis medium esse possit, vt sunt oua incepta in gallinis, tunc dicitur imperfectum. Argumentum quod ex imperfecte mistis Peripateticorum ad suum figmentum stabilendum producit, puerilem habet elenchum. Non enim, si illa in natura dantur, omnia naturalia sunt imperfecta. Non, si monstrum aliquo in genere inuenitur, totum istud genus imperfectum est; Non, si virga est arbor imperfecta, natura ignorat perfectas arbores. Nō est sapientius id, quod pag. 30. deblaterat, *Quæ aliquid sunt potentia, inquit, ea actus respectu sunt imperfecta.* Ergone Michelius imperfectus est, quia potest mori? Quasi vero non esset etiam potentia ex perfecto ad imperfectum. Aqua potest in aërem transire: At non ideo est imperfecta. Perfecti sunt cœli & terra, dicunt sacræ literæ. At possunt comburi. Deus omnia opera sapientissime fecit (Psalm. 104.) At cœlum & terra transibunt. Sed cum ipse hæc argumenta vocet fictitia, & imaginaria,

naria, non opus est prolixiore sermone. Illud cogitandum, quam stultus & demens fuerit qui fictitiis & imaginariis argumentis solidissimam rerum veritatem instituerit labefactare, & euertere, quasi luderet cum pueris par impar, & equitaret in longa arundine.

NOTA X. DE CREATURIS
post lapsum.

PAG. 30. *Post lapsum primi hominis nihil unquam perfecti à natura productum esse, scribit. Addit argumenta. 1. Id tam vulgare est, ut demirer, quomodo ista. (natura perfectum proferre) scribere non erubueris, 2. quia post lapsum Deus natura maledixit. 3. Sublunaria variis mutationibus, & corruptionibus sunt subiecta, &c. Multiplex ad diuersa relatio improbis hominibus sophisticandi ansam præbet. Idem Michelio evenit. Si ad Deum referas creaturam vniuersam certum est, omnem imperfectam dicendam esse, quemadmodum in Hiobi libro extat. Ita vniuersa huius mundi constitutio imperfectioni obnoxia est, siue ante siue post lapsum, si respicias ad æternam beatamque conuersationem. Rursus imperfecta est vita peccatorum, relata ad paradisi integritatem, cælum perfectum est, collatum cum Elementis, & sic in cæteris. Sed non vbiuis est imperfectio in substantia, veluti in operibus Dei post lapsum. Est enim & tunc bonus quem nullius*
reitan-

rei tangere potest inuidencia. In adiunctis & effectis fatendū est defectum pene causa aduenisse. Verum enim vero istis omnibus sepositis, quia ad hanc causam nihil faciunt, in arte & natura permanendum est, videndumq; num natura nihil à lapsu det perfectum, sed omnia imperfecta, quæ ab arte perfectionem expectent & accipiant. Differentiam vsus & naturæ repudiavit Michelius. Itaque inuari hinc non potest. Vult itaque post lapsum per se in natura omnia esse imperfecta, & perfectionē ab arte esse. Quæro hic primum, si ars donat rebus perfectionem naturalem, num eam donat, quæ fuit ante lapsum, an vero quandam vicariam? Illud dicere nefas est; certum enim est, ante lapsum fuisse homines in sua forma substantiali, cuius imaginem habuit & Serthus post lapsum, fuisse arbores & mala, item serpentes, quanquam pedibus instructos fuisse boues, equos & cætera, quorum omnium formam corrumpit Chymia, nec ita relinquit nec restituit corruptam. Nō itaque confert eam, quæ ante lapsum fuit, sed aliquam vicariam. De hac secunda quæstio est, sit ne hæc absoutior, an illa, quæ etiam post lapsum est relictā. Ait Michelius. Nos negam⁹. Quod. n. perfecto vicini⁹ similiusq; est, id perfectius dissimiliore. Iam asserere, oleum ex pomo factum esse similius pomo paradisi, quam verum & naturale pomum deliri est. Ita Adamus post lapsum similior est Adamo ante la-

re lapsum, quam Adam lapis, quod argumentum confirmatur Adamo secundo, saluatore scilicet. Restat ergo non essentias Chymicas perfectiores esse; sed naturæ species non deprauatas aliquo accidente. Idem arguit benedictio Dei toties repetita, qua proculdubio correctæ est maledictio. Sic post lapsum Pl. III. Prædicat Dei opera vna cum Pl. 104. Sent. Sal. 8. cap. 13. Eccles. 40. Ibi nominatim omnia Dei opera dicuntur valde bona. Et cap. 43. quicquid facit, in eo non est defectus & sic in aliis scripturæ locis. Si itaque perfectione vsus respectu Michelius explodit nullam amplius inuenire potest, & redarguitur à Paracello, qui nihil dubitauit sententiâ Iacobi, quæ cap. 1. Epist. eiusdem extat, tanquam Symbolum, præ se ferre. Omnis donatio bona, inquit. καὶ πάντα δῶρημα τέλειον ἐν ὧν ἐστὶ. Quomodo id scribit Apostolus, si hodie & post lapsum Deus nihil perfecti exhibet? Non autem attendit ille senex, se suam quoque artem imperfectionis arguere. Si enim nihil perfecti habet natura post lapsum, necesse est, Chymiam quoque non esse perfectam nec iudicium suum perfectum imo se adhuc imperfectum, quanquam sit senex capularis. Cur vero eius Chymici de metallis perfectis tam mirifice disserunt, si à lapsu nihil vnquā perfecti à natura proditur? Videtis stultitiam hominis, contra quam nihil dicendum fuisset, nisi ostēdenda foret illa larua Paracelsica, qualis

qualis esset & stulto stultitia exprobranda. Clamant, nos autoritatibus pugnare. Valeant saltem diuina oracula apud eiusmodi vefanos, quibus, quas afferimus rationes, nihil sunt præterquam ex aliis petita verba. Primum argumentum, istius impuræ enunciationis c-
lencho particulari fallit, & amphibologia. Responsio
ad objecta.
Scimus à lapsu creaturas propter maledictum ad pœnā peccati non ita bonas esse, vt ante, sed ideo non desierunt in substantia esse perfectæ. Sethus arguit patrem Adamum & matrem Euam. Saluator indicat primum, hominem innocentem. Non mutata est substantia, vt in hoc, ita & in cæteris. Idem Sol, qui Adamo fulsit, & nobis, &c. Perfectum frumentum Dei benedictione proueniebat Isaaco. Idem & paradysus habuit. Secundum argumentum in qualitate mutationem, sed non in substantia ostendit. Tertium plane aberrat. Nam & ante lapsum fuissent generationes & corruptiones, sicut ostendit victus animalium, & plantarum. Sed vt intemperies istius senis perspicua euadat, ipse pag. 52. *Negat naturam sibi imperfecta reliquisse, sed nobis.* Ergo euertuntur q̄ ante scripsit, & iā fatetur meam distinctionē esse verā. Atqui nobis ea ministrabat et in paradiso. Itaq; tunc opera naturalia perfecta, nostrum respectu poterunt dici imperfecta. Vtrobique par est ratio. Nō tamen in omnib⁹ istud perinde est verū. Nā & ad vsū in paradiso, & nūc quoq; multa nobis in natura sunt perfecta, vt

cta, ut aër ad inspirandum, aqua ad bibendum; terra ad ambulandum & reliqua, quæ, nullius egent artis opera: Deinde in natura quoque eueniunt errata, & monstra. Sed horum causam ille in nos confert Sane peccata palliare non possumus. Sed hic Physicus erat campus. In hoc vel absque omni errato coloni sæpe male proueniunt fruges. Et eas nullus Chymicus potest corrigere. In terminis constitutis manendum est. Opposuerat isti imperfectioni suam artem. Non erat exorbitandum, quanquam nos in istud non consentimus. Ars enim est voluntatis, potestque variis scopis mutari, adeo, ut etiam cadauera in commoda nonnulla vertat, quæ tamen ideo non sunt correctiones naturæ. Ridicula plurima ex hac opinione consequuntur. Ouum, quod nondum in auem transiit, ille appellabat imperfectum. Quo quæso hominis vitio gallina ouum parit? An non ita factura erat etiam in paradiso? Vult Chymiam suam vnâ saltem vniuersalem medicinam fabricare, quæ post lapsum sit excogitata, vel à Deo in supplementum amissæ bonitatis data. Itaque ea in paradiso non fuit. Si Chymia nostro vitio deprauata corrigit, necesse est in aliis occupari, quam in materia lapidis, & aut nihil in paradiso quoque perfectum fuisse, aut solam lapidis materiam, quod tamen est absurdum. Sed quis tandem istam perfectionem confert? Negat artificem esse efficien-
tem

tem causam perfectionis? Negat ergo etiā artem. At quis perficit? Fortunane? Non. Quis autem, Natura. O hominem callidum. At natura nihil dabat perfecti vllō tempore post lapsum, eratque diuinitus pro solatio hominibus monstrata ars lapidis. Sciamus ergo solam naturam nihil perficere; nec solum artificem; sed vtrumque coniunctum, vt sic natura adiuta arte agat. Sed ex hypothefibus Michelianis hoc quoque impossibile est. Nam necesse est artificem vti adminiculis naturalibus & nihil agere præter regimen, & accommodationem agentium. Tale fiet opus, quale ex potentia naturali potest tum materiæ, tum adminiculorum. Si nihil perfecti gignit natura & nihil artifex; nulla existet perfectio. Necesse certè est, facultates perficiendi in perficientibus esse, quomodo nec solum os graditur, nec sola caro, aut tendo, aut cæterorum aliquod, sed omnia simul, itaque vt conferat aliquid vnumquodque. Subiicit arti materiam imperfectam. Sed istum senem non intelligere quid dicat, satis indicat Richardus: Natura vltra gradum perfectionis suæ sponte sua non ascendit. Per artem autem adiuta vltra eam tendit.

puerile commentum. Aliàs ostendi, artifices quidem in natura perfectam statuere, sed quam per artem plusquam perfectam reddere satagant. Itaque cum in se perfecta sit, non nisi artis fine, quem nondum habet, dicetque imperfecta. Cum pag. 34. *negat ex perfecto aliquid fieri posse*, euertit suum phantasma de natura nihil perfecti post lapsum gignen-

C

te.

te. Nam ex Rogerio nomine perfecti intelligitur metallum perfectum. Eiusdem stultitiæ est, dum materiam ex parte perfectam, ex parte imperfectam assuevit. Quomodo hoc verum esse potest, si eam gignit natura, quæ tamen nihil perfecti ut sentit, præbet à lapsu?

NOTA XI. QUOMODO PERFICIANT
Chymici res naturæ.

MISERAM certè nostrā conditionem etiam in benedictionis diuinæ affluentia, si nihil est perfecti in natura, & Chymia Micheliana nihil perficit, nisi vnā rem tantum. Sed quomodo perficit etiam hanc? Id explicatur pag. 26. *Chymici, ait, externa cum intimis sic emendant, ut corruptionis iugum abiciant.* O diuinum Chymicum, si hoc potest Cum conflabit mundus, solus lapis Michelianus à flammis erit immunis. Mirum, cur non ad suū figmentum accommodauerit Paulinum dictum I. Cor. 15. *δεῖ τὸ φθαρτὸν τῆτο ἐνδύσασθαι ἀφθαρσίαν, & τὸ θνήσκον τῆτο ἐνδύσασθαι ἀθανασία,* &c. quæ applicatio Paracelsitis aliās est familiaris. Sed videamus, an hic saltem quid sapiat proximum Charontis Cymbæ senium, quod in eo studio ætatem contriuit. Aut Medicinæ lapis Philosophorum adhibetur, aut nutritioni, aut metallorum transmutationi. Vbiuis necesse est, eum esse corruptibilē. Non itaq; est incorruptibilis. Si medicamenti loco datur ad valetudinem conseruandam aut reparandam, nec tamen est actu medicamentum.

tum, sed potentiâ, atq; ita necesse habet, vt ab alio ex potentia in actum perducatur, cū nihil in potentia existens seipsum actuet; planè necessarium est, vt pati queat ab alio. Si non patitur; nō agit, vtpote proximū agens, tangensque existens. Si pati potest, etiam corrumpi. *Φθαρὸν ἔν.* Idem manifestius est in nutritione. Necesse enim est, vt transeat in substantiā nutriti. In metallorū transformatione, si in projectione manet, necessariò abit in metalli naturā. Nihil enim peregrini patiuntur examina. Sed non ignoro cū hoc modo illi blaterones nugātur, *κρησφόζ εἶα* ex Vtopia peti. Aiunt enim eius naturā esse cælestē igneamq;. Itaq; tantum minister erit valetudinis, & nutritionis, & post officiū peractum abscedet incolumis. Eadem possunt dici de transfiguratione. Sed resistunt alii Chymici, qui sibi persuasum habent eum manere cum calido humidoque innato, & spiritui aggregatū totam naturā roborare. Itaq; regnū inter se est diuisum. Deinde lapis idē omnium artificum consensu non necesse habet, vt ad extremū perducatur medicamentoſæ virtutis gratia. Tunc .n. destrueret corpus humanū, non tingeret. Cum itaq; corpori humano adhibetur, adhuc est imperfectus, & sic corruptibilis. Præterea, si cum calore natiuo, humido radicali, & spiritibus manet, aut transit in eam substantiam, aut per se solitarius existit. Illud fieri nequit sine mutatione in substantia. Si hoc statues, va-

num inutilemque; imo naturæ grauem facies, quia nihil est perpetuum in ea, quod est alienum. Euolabit ergo ille miser lapis, aut excrementis miscabitur. Præterea, cum compositus sit per artem, necesse est, destrui & resolui posse. Quicquid enim ars compegit, id per eandem potest resolui. Insuper aut fuit lapis iam sua forma & viribus perfectus in natura, aut imperfectus. Si illud, vana est artis perfectio, si hoc, palam est eum esse corruptibilem. Nulla enim artis humanæ potentia ex corruptili potest efficere incorruptibile, & toto genere naturam mutare. At quid profero rationes in hunc delirum & beluinum senem? Demonstret re & facto, quod garrit, & omni dubitationi præciderit ansam. Erat argumentum, quod si naturæ finis spectetur, & motus in lapide perficiendo, Chymicus nihil possit, quia motus naturæ in ipso est; artificis autem foris, in hoc laborat pag. 35. & 36. sudatque vehementer, interim concedens naturæ motum contendere ad perfectionem. Donabimus itaque hoc seniū elleboro, ut ad saniozem mentem redeat, & videat turpissimas antilogias.

NOTA XII. CUIVS SIT
perfectio.

PAG. 37. Negat perfectionem eius esse quod est perfectum, sed eius quod est imperfectum, perfici tamen potest. Sanè perfectum non perficitur

tur motu, seu effectione motiua. Est enim iam id, quod est, & forma perfectionis præsente quiescit. Attamen perfectionem habet tanquam ἐντελέχειαν & actum. Si itaque perfectio signat effectum, substantiale, seu formale, etiam est perfecti. Huius enim est actus. Non ignorandum autem, perfectum etiam motiua perfectione posse perfici, verum οὐ ἀπλῶς, sed quadamtenus, veluti cum aurum natura perfectum colore exaltatur, aut etiam commodum ad vsum redditur. Chymici perfectum perfici dicunt reductione ad imperfectionem & hinc orta motione ad plusquā perfectum. Si subtilius rem aestimare velis, omnis perfectio deprehendetur perfecti esse. Nam etiam in motu progressus est per formas subordinatas ad vnam summam & vltimam, quarum tamen quadam est perfectio. Itaque ille motus perfectius dicitur, quia ordine plures formas gignit, & per eas procedit ad vltimā, in qua quiescit: nec per se est imperfectus, cum vel momento abrumpi posset, sed respectu vltimi, quod nondum est assecutus. Hæc cum ille senex capularis nunquam animo cōtemplatus sit; audet tamen in arenam cum sua claudicante & scabiosa Philosophia procedere, & straminea arma pro ter-
 riculamento tremula manu
 meritare.

C 3 N O T A

NOTA XIII. DE TEMPERA-
tura vole.Pag. 37. &
38.

SCRIPSERAM ex hypothesi, Chymicum
 S nihil posse naturâ perfectius edere, nisi om-
 nem vim temperaturæ in manibus ha-
 beat. Hæc obiectio extat apud Gebrum, & re-
 petitur ab Eraſto, Moreſino & cæteris, qui in
 Chymicos sunt inuecti. *Reſpõdebat Geberus Phi-
 loſophorum intentionem non eſſe in principiis ſequi
 naturam, nec in proportionem miſtilium elementorũ,
 nec in modo miſtionis ipſorum mutue, nec in æqua-
 tione caloris inſpiſſantis, &c.* Micheliuſ ex voca-
 bulo campum nactus eſt, in quo ſe maledi-
 cendo, conuitiandoq; ſtrenuè exercet. Putat
 me loqui de temperatura qualitatũ prima-
 rum, & in Galenicis atrociter furit. Sed cum
 Geberi ſit mens eadem de elementis miſtio-
 neque eorum per qualitates, ſua cædit vineta,
 & illos ſuos Chymicos à Paracelſo ſcilicet ſolo
 intellectos, egregiè traducit. Ego ſoleo dupli-
 citer de craſi loqui. Intelligo enim interdum
 primarum qualitatũ conſpirationem, qua
 aliquid calidum, humidum, frigidum, ſiccum,
 &c. dicitur: interdum formam miſti, quã mi-
 ſtum eſt, licet ſubſtantiam habeat non ex con-
 curſu elementorum, qualis ſit, cum ex aqua &
 terra naſcitur lapis, ſed ex ſeminaria propa-
 gatione inſtituta in elementis & ex materia
 vniuerſi à Creatore, vt, cum corpus bouis
 ex ſemine bouis & ſanguine naſcitur, quod
 tamen

tamen postea tum elementis conseruatur, tum' mistis. Esse autem in illa materia elementa, si argumento nutritionis & generationis non credunt, credant saltem oraculo diuino, quod testatur hominis corpus ex terra factum in terram reuersurum. Cum itaque ille purulentus Sophista, non intelligat, quid velim, apertum est, quam stultè in me declamet. Ita quod pag. 37. scribit, *Galenicos omnia tribuere nudis qualitatibus*, impurum est mendacium. Nec aliud iudicium meretur, quod ait *Chymicos nullius temperiei rationem habere*. Si enim Geberus, Lullius, Arnoldus & ceteri Chymici sunt, certè Chymici, temperiem agnoscent. Quid nobis cum purulento sputo Paracelsi?

Mendacitas
Micheli.

NOTA XIII. QVA VI CO-
quat ventriculus.

EPISTOLA 31. lib. 1. Chemicarum scripseram, non esse simplicem calorem, qui in ventriculis animalium cibos terit, soluit, coquit, & immutat, sed coniunctum crasi & proprietati totius substantiæ, id, quod euidenter fit ex operatione naturali in ipsis, &c. Michellius pag. 39. sui scabiosi libri, ait, *me tria requirere, calorem, crasin, & substantiæ proprietatem*, eaque eludit ridicula interpretatione, quasi verba, *imaginationes & stolidas opiniones proposuerim ex quibus resultare inanē coctionem existimem: sibi esse vnā tantum naturam, quam vocat*

C 4 inna-

innatum spiritum, omnium actionum & motuum principalem unicam causam à mea temperatura minimè dependentē. Ita ille. Non eget res probatione laboriosa. Si coctio cibi fit in ventriculo, ad quam opus est calore, non tantum conato, sed & communicato à corde, epate, omento, epigastrio, diaphragmate, & nonnunquam etiam externis fomentis; manifestum est, me rectè calorem coctionis causam vnā statuissē. Quid eius absentia afferat noxæ, palam est. Sed cum non fiat Chylus à calore duntaxat, quā calor, sed necesse sit, vt sit ventriculi calor & omnia auxilia conspirent cum innata ventriculo efficacia, seu facultate naturali, cuius fundamentum est tota eius natura, quam & crasin substantialem voco: generalium accommodationem ad specialem potestatem rectè statui, & primarias partes naturæ ventriculi absque errore ascripsi. Hæc alibi explicantur diligentius. Michelius innatum spiritum nominat, dicitque hunc sibi solum sufficere. Non nego spiritum adesse. Caloris enim duplicis mentione & spiritum & humidum radicale comprehendere. Sed, cum nego calorem quā calor, coctionem efficere, palam est, de simplici me locutum; non de eo, qui est cum aliis & vna ad totam naturam conspirat. Certè nec Michelii spiritus, quā solummodo spiritus est, aut solitarius existit idem perficiet. Non autem opus est, me in illo sene confutando tempus terere. Ipse se refellit i-

lit ipsum, Ita enim pag. 38. habet: *Considerare* Antilogia.
debeas ventriculum non ratione temperiei aut cal-
loris tantum sed virtute quadam innata, quæ inest
substantiæ totius membri concoquere. Cibus enim
calore in stomacho digeritur, quem cognoscimus.
Sed transformatur per virtutem quandam occul-
tam, quam ignoramus. Ita ille. Coniungit ca-
 lorem toti substantiæ virtutique innatæ. Quid
 aliud loquitur, quam quod ante ego? Verba
 ergo, imaginationes & stolidas opiniones
 priore enunciatione vomuerat ipse. Vbi iam
 solus ille spiritus? Cur hic non exeruit aures?
 si ignorat virtutem transformantē, scit autem
 calorem solum, à quo genio accepit de spiri-
 tu? Pag. 40. indicat se in hoc negotio cum A-
 ristotele & Fernelio sentire, At cur debacha-
 tur in calorem & temperiem? Quin abstines
 à Philosophia hac Micheli, & tibi sciagraphi-
 an sepulchri meditaris?

NOTA XV. DE ELEMENTATO,
 quid in se contineat.

SCRIBIT suos Chymicos dicere, quoduis ele-
 mentatum (constans ex Elementis) aliud
 in se continere, quàm Elementa, quod sit paucissi-
 mis certum. Mirum vero istud. An non obni-
 xiè contendit suos Chymicos tantū lapidem
 fabricare? Quis eos iussit in alienam artem
 inuadere? Nihil meretur fidei, qui de alieno
 pronunciat. Deinde quid nos curamus istud,
 dicunt. Non sumus dictis Chymicorum isto-
 rum

De princi-
piis doctri-
na nō se ex-
tendit ultra
Chymicas
locationes.

rum alligati. Nostro Aristoteli credimus, cum rationem monstrat. Idem faciāt illi Chymici. Quod rem attinet, Elementatum ex elementis tanquam membris constat. Id Paracelsitæ, maximeque Seuerinus iudicant in se comprehendere essentiam ex principiis, (quæ tria fingunt, Sulphur scilicet, salem, & mercurium) ortam : In hac separanda laborare Chymicū, quanquam Seuerinus neget possibilem esse separationem totalem & longe aliam habeat Chymiam, quam Michelius. Ego re perpensa video, has assertiones posse in Chymia ita ferri, ut institutū eius artis proprium, relatumque, neutiquam autem vniuersales toti Philosophiæ naturali esse. Nam in separatione partis potissimæ in qua & vis maxima est, sordes quædam & veluti recrementa abiecta inueniuntur. Hæc pro artis propria consideratione vocantur partes elementariæ. Pura vero natura ex his fecibus elicitæ essentia nomen sustinet. At si hæc ad Physicam vniuersalem accommodare velis, non habebunt locum. Nam in hac deprehendimus etiam essentias illas attinere Elementa, inque hæc verti corruptione posse. Eadem est principiorum ratio. Stulti Peracelsitæ, sicut per artis Chymicæ proprias locutiones & consuetudines Medicinam contaminarunt, ita & Physicam. Videtur mihi hoc facinus perinde se habere, ac si Lanio ex fundamentis suæ artis emendare vellet Physicam, & dicere coria excre-

excrementa, pilos, cornua, &c: esse elementa. Carnes vero contentum in elementis, & essentiam : unde cogendi essent Physici præceptores suas explicationes lanienæ accommodare. Potuerant Peripatetici, & Hippocratici cuiusmodi emendationes ex pharmacopœia, & culinaria petere, si quid solidi inesse iudicassent. Non expectandi erant stolidi Paracelsitæ. Qui sit autem, quod veteres ^{Veteribus} ignota est stud lumen non viderunt, quorum tamen in illa Chymicæ hodiernum vsque diem sola gloria est lapidis ad omnes confecti, & inuentæ excultæque Alchymicæ artes accommodatio, Mesues certè & alii vetustiores docent extractions admodum antiquas esse. Nec deerat Chymicas illis sapientibus ingenium, quod certe lapidis habuerint dis inuentum arguit fuisse maximum. Cur ante Paracelsum nihil de hac subtilitate crassa & magica est auditum? Tã temerarii nimirum esse noluerunt, nec suam sapientiam stulticia contaminare. Non autem rem inuenit Paracelsus, vt sale puro clarius est, sed tantum deliram illam applicationem, & tyrannidem in Physicam & Medicinam, vt aliquid esse videretur, excogitauit. Nam & veteres mentionem faciunt mysterii seu arcani, magisterii, quintæ essentiæ, & similium. Sed in sua arte permanserunt, nec nisi analogia quadam ad explicationes naturales, quatenus arti inseruirent suæ, accommodarunt. Ab illis acceperunt postea Lullius, Vlstadius, Thomas, Arnoldus, & reliqui recentiores, à quibus, cum quæ vera

quæ vera habet rapuerit Paracelsus, arrogantissimè tamen omnes contemnit, tantum est nouationis in falsa applicatione supercilium.

NOTA XVI. NVM EXTRACTA

Chymica sint sine qualitatibus.

PAG. 41. Micheli^{us} cum suis (v^{er}ait) Chymicis docet, rebus corporeis inesse quasdam occultas seminarias rationes à qualitatibus separatas. Nouum & hoc Paracelsi figmentum est à Seuerino propagatum, & non ita pridem per Gramanum repetitum: Sed vt à veteribus Chymicis alienum, ita falsissimum. Non enim est illa essentia Chymica, quam latitare corporum seu elementorum amplexu nugantur, ἀποιο^ς. Bernhardus ex Calide suo citat hoc dictum: Non conspiciuntur plura duobus, nec ingrediuntur duobus plura, nec initio, nec medio, nec fine. In duobus autem sunt qualitates quatuor efficaces, &c. Et quomodo, si calore perficitur, dum continue coquitur lapis, non sit calidus? Si omnes morbos rollere debet, necesse est, vt qualitatibus efficacibus sit præditus. Non enim frigori remedium est, nisi à calore, calori à frigore, humiditati à siccitate, & huic ab illa, si rem per se spectes. Sulphur Philosophorum est ignis simplex, inquit Richardus. Qui fieri potest, vt non sit calidus? Duo sulphura (addit) subtiliter eliciuntur, & qualitates ipsorum per artem & magis purgantur mediante natura. Non tollit qualitates, sed exaltat purgando. Ita in medico
vlu

vsu idem refert, Aurum Philosophorum omnes curat
 egritudines, quia excellens ignis in eo omnes humo-
 res consumit existentes in agris corporibus, tam in
 calidis quam frigidis causis, &c. Sed superuacaneum
 est testimonia asserre, cum nihil sit in illa Chy-
 mia notius. In altera, quam spuriam vocat, e-
 iusque doctores appellat nebulones, alii si-
 militer negant qualitates esse, quia, cum eas
 tribuant Elementis hoc est corporibus, hæc
 autem separantur ab essentia, simul amotas
 credunt. Sed perditæ falluntur, & interdum
 necessitate rei trahuntur ad confessionem. Ita
 Michelius in resolutione opii Mercurio huius as-
 scribit frigiditatem. Pag. 50. Cum qua necessa-
 riò est humiditas. Dicitur enim aqua essentia-
 lis esse. Sulphur, oleum & aëream igneâque
 partem nominant. Calidum ergo. Sal terra
 est, & simul calidus siccus. Si vis experiri, iu-
 be tibi gustandum præbere salem Guaiaci
 Chymicū, aut absinthii. Effectus calorem sic-
 cum testabitur. Ita in oleo laterum, quod Phi-
 losophorum vocant, & magni magisterii ar-
 canum, si non deprehendis igneam naturam,
 stupidus es. Ideo autem suis essentiis qualita-
 tes primas detrahunt, quanquam contra con-
 scientiam & experientiam, ne cogantur fateri
 eas adhuc Elementares esse. Sed tu statue, cū
 indubium sit qualitates eas adhuc inesse, quæ
 primum & propriè competunt Elementis, &
 sine quibus Elementa non sunt: ut aqua sine
 humiditate nō est. Ignis nō sine caliditate, &c.
 quæ

Paracelsici
 à Michelio
 dicuntur ne-
 bulones,

quæ necessario sunt qualitates primæ cum nulli insint priori: statue inquam nullam essentiam Chymicam esse sine Elementis, quod Seuerinus quoque fateri coactus est, dum scripsit inseparabilia esse elementa.

NOTA XVII. DE TRIBVS
principiis.

Elementa
& qualitates
manent
in lapide.

PAG. 41. ita ait: Nulla generatio qualitatibus Sed trium principiorum beneficio fit, quibus innatus rerum formæ qualitatibus non subiiciuntur. Ridicula infantia. Finge trium istorum beneficio fieri generationes: At non sine qualitatibus consequens est. Et si Mercurius Michelio est frigidus, hac virtute in generatione non erit ociosus. Sed audiatur Richardus Chymicus: Elementa in lapide, inquit, non sunt Vulgaria, sed aqua est humidum (τὸ ὑγρὸν) terra est frigidum (τὸ ψυχρὸν) aer calidum, ignis sic cum. Hæc (qualitates dictæ) separantur (non abiiciuntur, sed tantum seiunguntur, ut depuratæ coniunguntur denuo) non illa per artem, ita tamen, ut vna qualitas adhuc de naturali commistione possideat naturam alterius in aliqua parte, ut per hoc facile iterum possint in arte coniungi, sicut sunt disiunctæ. Alioquin naturale opus totum foret destructum: natura quoque destructa esset, & ultra Mercurium peruentum. Impossibile esset tunc iuuare naturam destructam, & ex elementis his primis reducere corpora, &c. Videtur illum Chymicum, & elementa & qualitates retinere,

vinere, iisque tribuere generationem misti. Iunge siccum humido, inquit Rhasis. *Compositio est rei origo & vita*, ait Calid. *Compositio in hac arte est coniunctio seu matrimonium congelati spiritus cum corpore soluto, & eorum coniunctio & passio est super ignem: Caliditas est nutrimentum, Idem inuenimus, quod quicquid est in mundo, id retineatur per suum contrarium, vel suo contrario scilicet caliditas cum frigiditate, siccitas cum humiditate. Postea, cum quodlibet ipsorum obsedit suum socium, commiscuit se subtile cum spisso: & facta fuerunt illae res una substantia, scilicet sua anima calida, & humida, & suum corpus frigidum & siccum. Ita chymici, quoque ceteri veri scribunt.* I nunc Micheli, & ex Vtopia Paracelsica nobis fabrica generationes tuas. Verificaui tibi veritatem, quam feci & vidi inquit Calid. Maius erit eius iudicium & testimonium, quam Paracelsi, Michelii, Seuerini, & ceterorum huius fecis, qui nec fecerunt lapidem veterum, nec viderunt: Et ob hanc causam etiam remere clamabunt istorum dicta esse mystica. Non enim possunt hoc scire & iudicare, cum ignorent: Valetque nostrum negare tantum, quantum istorum affirmare. Cum vero nos iungemus naturæ, quam omnino inspicendam & sequendam monent omnes, irrefragabile habemus argumentum. Quod autem attinet ista tria, patior quidem Chymicos intra artis suæ septa manentes ita symbolice loqui. Sed si vniuersalem Phisicam spectes et
ista

De mistio-
ne obserua-
tio.

Transcri-
pisse Liba-
mus sua di-
citur.

ista succumbent mistionum Elementorumq;
axiomatis. Ita Michelius ipse per mercurium
intelligit aquam ; per Sulphur, oleum ; per
salem, terram. Non itaque priora sunt prin-
cipia, sed posteriora, eaque analogica, seu
tropica. Illud notandum est, cum in vniuer-
sali Physica explicatur ratio generationis mi-
storum, non ita pueriliter intelligi omnia tunc,
cū post naturā institutā generantur, primum
ex coitu Elementorum absque seminaria po-
testate constitui. Non fugit nos, autorem crea-
turæ initio miscuisse contemperasseque ista
prima & postea efficaciam prolificam semi-
nariamque inspirasse. Sed tamen eius rei
vestigia videmus in ruditer compositis, in
imperfecte mistis, in resolutionibus, in nu-
tritione & augmentatione, in vita inter E-
lementa. Nemo est, quin intelligat hominis
corpus ex semine & sanguine agente interno
principio ad similitudinem generantis, post
primum Adamum effectum esse. At oraculū
diuinum dicit, ex terra creatum, & terram
esse, & in terram reuersurum. Conspirat i-
taque hæc nostra Physica cum sacris literis,
quæ nihil sciunt de mercurio, nec de sale &
sulphure, nisi cum pœna sumpta est ab im-
probis, aut aliud quid docetur. Vexat me Mi-
chelius hoc in loco, quasi transcripserim mea
Antigramania & Antiparacelsica ex Erasto. Nō
equidem. Fallitur senex. Si autem eadem pro-
tuli in hostes veritatis, quæ ille, conspicuum
est,

est, nostra argumenta esse vera, quia veritatis sermo simplex & vniformis. Vtinam Paracelsus non mutuo accepisset sua rancida principia ab Isaaco Hollando, nec præclarorum artificum opera pro suis vendidisset, nec lecta apud Chymicos symbolica nomina ad artium deprauationem adhibuisset; nec phantasiam de macro & microcosmo incertissimam stolidissimè tractasset; maiorem laudem inuenisset. An autem Gramanus & Michelius nihil transcripserint ex Seuerini Idea, & nugis Paracelsi, iudicium penes alios esto. Si fas est hos suorum sociorum purulentam saniem lingere, non erit nefas, nos salubres succos mutuo communicare.

NOTA XVIII. DE MATERIA
prima.

ILLODIT Philosophis Platonis, & Aristotelicis materiae primæ commento. Sed non attendit pag. 41. Si id delictum & error est, se non posse ab eo esse immunem, cum scribat, vnius interitum esse generationem alterius in vna eademque materia. Si itaque omnia sublunaria mutuo sunt transmutabilia, & mista tandem soluuntur in mistilia, simpliciaque etiam inter se transfigurantur; necesse est communem aliquam primam existere, quam ad sensum ideo non possumus monstrare, quia seorsim non existit, sed variis suis

D partibus

Ita & pag. 90. 95. principia Aristotelis irridet.

partibus variè informata. In Dialecticis sunt causæ essentialis duæ materia, & forma, rationis nimirum entia, ita communia, vt omnibus substantiis formaliter materialiterq; constitutis conueniant. Exempla itaq; eorum singularia necesse est in artibus his existere, quæ tractant singularia. Inter eas est Physica. Non inane nomen hic erit materia & forma, sed exemplare: Alioquin logicę rationes nihil hic exempli haberent. Consequens est, etiam Physicam suam habere formam & materiam, eamq; ita discretam, vt genera rerum physicarū & species. Nam ordo in his est generum & specierum. Vt in Dialectica communiter est genus amplissimum & primum: est aliud medium, aliud vltimum; & species alia media, alia infima: Verum est, ita quoque in Physicis se habere. Genus generalissimum in Physicis exemplariter in materia prima & forma consistit. Genus intermedium; in his, quæ deinceps sequuntur; Genus infimum; in genere proximo quarumvis specierum vltimarum. Ea distributio non tantum intelligitur ratione vniuersæ Physicæ, sed & partium. Itaq; in metallis materia prima est, est materia media, est vltima: Prima, vt succi minerales, quales sunt mercurius, sulphur, Chalcanthum; proxima, iidem quidē, sed iam metallicum principium & facultatem adepti & commisti, nōdum tamen absoluti; vltima, quæ est absoluti & perfecti metalli. Ad ea principia etiā reuocandæ

candæ sunt omnes rationes scientificæ de essentia Nam certum est, quicquid in re naturali est, id naturaliter dependere à materia, forma, aut concursu horum, aut absentia seu priuatione & destructione, vt affirmata & negata hinc ducantur. Itaq; etiam inde nominantur principia. Ecce istam ludibrio dignam absurditatem. Certè Chymici, qui lapidem tractarunt, aded frequenter nominant materiã primam, vt pudere debuerit Michelium hic aliud quid vel cogitare. Eam autem habent non vnã. Nam est omnium prima, est mixtionis in genere prima; est prima singulorum generum, vt metallici; illas duas non intendunt resolutione sua: tertiam restituere ex vltima, quæ est metalli singularis & perfecti, querunt ita, vt metallicam fecunditatem nõ perdant. Sepè sum miratus pertinaciam etiam Rami sectatorum in hac controuersia. Sed nõ omnes stulti resipiunt. Seuerinus & alii quidam Paracelsitæ tamen non vsq; adeo improbant istam materiam. Ita enim Seuerinus in 7. Ideæ refert: Paracelsi principia sunt sulphur, sal & mercurius, nec repugnat Aristotelis materiæ, formæ, priuationi, &c. quia singuli diuersas creaturarum Oeconomias scrutantur.

NOTA XIX. AN CHYMICVS PERFECTISSIMA nature opera ad artem suam querat.

PA G. 44. scribit hoc falsissimum esse sed Vide no-
dementia aut obliuione senili. Nam in- tam. 21.

D 2 fra

Chymicos
perfectame-
talla ad o-
pus suum
quærere.

frà pag. 321. electionem summè necessariam
esse & monet, & præcipit. Videtur autem ne-
gare velle, Chymicos in lapide conficiendo
perfectissima metalla ex natura quærere. Ta-
met si hoc quoque repugnet præcepto pro-
prio; videamus tamen an non ita à Chymicis
artificibus sit traditum. *Natura metalla generat,*
inquit Richardus, *non tincturas: quamvis occultò*
in se tincturam contineat plenā. Omnis species est in
sua specie; genus in suo genere. Omnis natura in sua
natura naturaliter virtutis affectat argumentum &
fructum affert iuxta naturam suam. Omne semina-
tum respondet suo semini. Simile generatur à simili,
&c. Ex his apparet quid Chymicus quærat.
Finis eius est aurum & argentum subsidio ar-
tis procreare. Id non potest facere absque tin-
ctura, seu lapide. Hæc sunt concessa & im-
mota. Vnde tinctura ista est? Aut ab arte, aut
natura. Natura eam negatur explicatè dedisse;
sed implicitè habere, vnde per artem sit expli-
canda. At, cum implicitam habet, necesse est,
vt in aliquo naturali corpore comprehende-
rit. Id quodnam est? Eadem natura, & species,
cuius est seminatum, seu ex semine factum.
Hoc certè non imperfectum volunt esse sed
perfectissimum. Necesse itaque est & se-
men esse perfectissimum. Vbi hoc nisi in ab-
solutissimo. Ita si genera generibus, & species
speciebus conferas, aurum & argentum in-
uenies. *Sulphur Philosophorum* (ita appellatur
materia lapidis aut etiam ipse lapis) inquit i-
dem,

dem, est ignis simplex viuificans alia corpora mortua & ea maturans, ita, vt natura defectum suppleat, cum ipsum per se sit superflue maturitatis, quia in natura sua est perfectum, & artificio magis magisque depuratum. Tale sulphur (addit ex Auicenna Chymico) non reperitur super terram nisi quantum existit in duobus corporibus, Sole & Luna, perfectius in Sole. Duo ergo sulphura subtiliter eliciuntur, &c. idque non sine solutione corporis & reductione in materiam primam quod est argentum viuum, ex quo facta sunt (illa duo) ab initio, &c. plura infra recitabo. Hinc iudicari potest, quale sit quod adiicit, Chymicum versari circa vnam tantum indiuiduam imperfectamque materiam. Nimirum diuerso respectu imperfectam materiam perficit, & tamen eam etiam perfectam à natura accipit. Ita vna est eadem ob vnitatem mistionis; quæ tamē constat ex tribus, Sole, Luna & Mercurio; vel duob. in vento seu camera seu spiritu coniunctis: vel quatuor, si qualitates & elementa cogites; vel septem si metallorum notas in successiua absolutione; vel omnibus rebus, si colorum varietatem & allegorias Philosophorum contempleris. Diuidua est, & indiuidua. Facile est hæc explicare intelligenti diuersitatem variorum & morem istorum artificum. Ita Michelius pag. 173. separat purum ab impuro: quod fieri non potest in simplici vnitatem.

Nota hic
Solem &
Lunam vo-
cari corpo-
ra; cum a-
lias apud
Paracelsum
sint astra
corporum
seu extra-
cta, &c.

D 3 N O T A

NOTA XX. DE VIRIBVS PERFECTORUM & IMPERECTORUM.

PAG. 45. Nouit Chymicus maiores esse vires corporum imperfectorum, quam perfectissimorum. Risu dignus est ille Michelius cum sua mystica Philosophia. Ita disputat, quasi solus sciret, ceteri vero essent umbrae, aut vacca. Chymici corpora imperfecta inter metalla appellant plumbum, ferrum, as. Hæc non possunt in Chrysopœia maiores vires habere quam perfecta, aurum & argentum. Non enim fieri potest, ut præbeant id, quod non habent. Rogerius de perfectis scribit, *aurum esse perfectum masculinum, argentum perfectum femininum, nec posse esse Elyxir, quia in se sunt tantum perfecta nec possunt alia perficere: Sin autem per artem sunt plusquam perfecta in duplo, quadruplo, centuplo, vel ultra, tunc posse perficere imperfecta.* Ecce quantum tribuat perfectis, potentiam scilicet, quæ euadant plus quam perfecta & tunc mutant imperfecta. Quomodo autem plus quam perficiantur, paulo ante exposui. Elicitur enim ex eis materia Philosophorum, in qua perficienda elaborant. Hæc materia non vocatur corpus imperfectum, sed spiritus, sulphur, mercurius, &c. Debat ergo, ille senex, si disciplinæ morem calleret, etiam loqui, ut requirit ea; scribereque spiritum mercurialem philosophorum & inde factum lapidem habere vires maiores, quàm metalla, sicut ea natura perficit. Hæc est totius fortitudinis fortitudo fortis, ut Hermetes dixit: nō corpora imperfecta. NOTA

NEGAT Chymicos recipere corpora perfectissima. Hoc quidem secundum literam ita inuenitur in illorum scriptis. Sed intelligendum est ita, sicut exponunt, nam si quis vellet aurum, aut argentum integrum accipere, idque ignibus fatigare, ut ad Philosophici lapidis virtutem perduceret, frustra institueret opus. Attamen non nullo modo ea capiunt. Aurum & argentum natium non sunt aurum & argentum Philosophorum. Dum enim sunt in natura sua; nondum sunt artis: sed cum per artem reducta sunt ad materiam primam Philosophicam, & forma natia perdita, formam artis habent, iam sunt materia philosophorum. Sic ergo accipiunt aurum & argentum vno modo, altero per fermentationem; tertio per augmentum in proiiciendo. Itaque tribus vicibus requiritur perfectorum ad lapidem faciendum, perficiendum & proiiciendum assumptio. Huius artificii & sententiæ antè fundamenta iecimus. Sed addamus etiam plura. Non calumnianda aut peruertenda sunt artificum dicta, sed eis, ut monet Richardus, fides est adhibenda & sic laborandum. Iam palam certumque est, etiam Michelio teste, artificem non posse dare suæ materiæ dispositionem eam, qua perficiat, transmutetque metalla: sed eius opus to-

Vide nota
tam 19.

Quomodo
aurum vul-
gi non fit
aurum Phi-
losophorū.

D 4 tum

tum esse coctione & digestionē assidua vim à natura insitam promouere. Intelligimus ergo in natura rei seu lapidis initium esse; non autem complementum, quanquam ego putem, nec de hoc quoque diffidendum esse. Cogitiam cuius gratia istud sit initium; seu ut relatē loquuntur, ista imperfectio. Nonne, ut tandem, sicut in natura, ita & in arte fiat corpus perfectum per istam vim seminariam? Intelligimus ergo intra terminos & finem perfecti materiam existere, ut profit Philosophis. Iam aut ex naturę mineris, in quibus nondum quidem sit aurum aut argentum, attamen fieri possit, est ita imperfecta sumenda: aut aliunde comparanda. Ibi quidem reuera est, ut ostendit generatio, quæ est ex non ente ad Ens, ex imperfecto ad perfectum: sed in collectione tanta est difficultas & incertitudo, ut desperandum sit de successu. Aliunde itaque comparanda materia est. Sed, si omnia contemplatus fueris, nihil inuenies aliud quam ut recurras ad naturæ primordia. Nec est illa indagatio fidelior, quam ut in fructu quæras semē & effectū apparente causę præsentiam agnoscas. Ostendit experientia, Mercurium esse metallorum materiam & aurum quidem perfectum esse metallum, sed tamen adeò cognatum mercurio, ut non differat, nisi fixitate & maturitate. Hinc & mercurius congelatus vocatur; & Paracelsus lib. 3. de morbis met. tract. 1. cap. 2. scribit aurum tantum esse mercurium.

curium. Hoc est illa res in qua natura semen occultauit. Hæc est domus occclusa, & reseruanda. Itaque reducendum est ad materiam illam ex qua erat factum. Iam habes illud absq; dubio ex quo natura aurum genuerat. Hinc ergo iam incipiendum est, & perfectio seminis ad auri multiplicationem instituenda. Ita est de argento. Hæc est illa naturæ imitatio, sine qua impossibile est ad perfectum finem peruenire, vt ait Richardus. Huc contendunt omnes sententiæ omnia ænigmata, allegoriæ, & cætera artificum. Augurellus in Epicis suis ita docet.

Non tamen aut viuum sulphur, tremulūue reponas.

Argentum, vel quæ vndanti delata vapore

Exit ab his primum putrisq; infectaq; vena:

Sed purum atq; omni purgatum sorde metallum

Accipies, cuius secreta in parte recessit

Spiritus, & crassa pectus sub mole latenter

Vicitat, ac solui vinclis, & carcere caco

Emitti expectat tenues effusus in auras.

Quæque erat innato subsidens pondere moles,

Iam leuis ascensu superas contendat in oras, &c.

Repudiat scilicet vulgi sulphur, vulgi hydrargyrum & ex his compositam cinabarin, Aurum purum & perfectum requirit, iubetque ex eo elicere spiritum latentem, vt fiat ex fixo volatile &c quod nihil aliud est, quam prima auri materia, seu mercurius qui fit auro calcinato in pulueris speciem, & postea viuificato, sicut scribit: *Arida namq;*

Pulue-

*Pulueris hac extra specie se prodit, at inmis
Vuida contrusiliquet in penetralibus auri.*

Rogerus, cum ex mercurio, & sulphure cun-
cta procreentur metalla, inquit, nec vlla res
metallis adhiberi debeat, quæ non sit ex ipsis compo-
sita: relinquitur, quod nulla res extranea & non
orta ex mercurio & sulphure potens ipsa perficere.
Sulphur ergo & mercurius, sunt materia lapidis no-
stri. Non autem sulphur & mercurius per se gignunt
metalla: Sed ex amborum commistione diuersa di-
uersimode procreantur. Ergo lapidis materia ex
amborum mistione constat. Apertis verbis
& ratione expedita monstrat contra Miche-
lium, materiam lapidis debere esse ex metal-
lorum materia, non separata, sed composita,
vt iam habeat metallicum principium. Sed
quis componit, num ars? Neutiquam Hæc e-
nim ignorat dispositiones principiorum ad
metallum, nec ingenerat naturas. Itaque na-
tura id est opus, sed num miscet, postquam
Chymicus vniuit in vno vase? Ne hoc quidem.
Oportet enim seminariam vim ex matrice na-
turali esse. Sumit itaque per naturam vnita. In
hanc sententiam porro ait Rogerius. Si elige-
remus sulphur, & argentum viuum, sicut est quod-
libet: oporteret nos miscere secundum debitam pro-
portionem, quam homo ignorat. Vnde ergo?
Cum inueniamus, inquit, corpora, in qui-
bus hæc dudum à natura secundum debi-
tam analogiam & proportionem sunt mista
ideo melius ex his sumuntur. Ecce iuncta vult
illa

Natura cõ-
ponit mate-
riam. Post
est alia cõ-
positio ar-
tis.

illa principia naturaliter, quod dum fit, metallum existit necessario. Metallum duplex est perfectum, & imperfectum. Ex his nemo, nisi stultus, petit semen perfectionis, sicut nec semen pomi ex virgulto petitur, sed ex perfecta arboris fructu. Itaque ex auro & argento. Vin' & Gebrum audire? Ita is Philosophatur in summa perfectionis: *Hæc Medicina elicitur ex corporibus metallicis.* Quomodo, & quo adminiculo? *Ex solo argento viuo, respondet, facilius propinquius & perfectius invenitur, quoniam natura propriam naturam amplectitur amicabilis, & ea gaudet magis, quam extraneo, & in ipso est facilitas extractionis illius substantiæ subtilis, cum iam actu habeat subtilem substantiam.* Hæc ille repetit in 11. perfectionis, quomodo & Augurellus aquis fortibus mineralium improbatisscribit:

*Sunt alia ex aliis querenda fontibus vnda,
In quibus ex sese nulla vi leniter aurum
Humescat, nullo alterius veniente liquoris
Auxilio exterius, propria solvatur in vnda.*

Itaque iubemur Mercurium facere per Mercurium, ille corporum est, hic crudus &c. ut aperte iterum Geberus: *Substantia hæc, inquit, Mercurii (qui est materia lapidis) elicitur ex corporibus & argento viuo secundum naturam, cum sint reperta vnius naturæ, &c.* In corporibus difficilius intenitur, in argento vino propinquius, sed non perfectius: quæ verba innuunt Mercurii Philosophici speciem in hydrargyri forma appare-
re vi-

re vicinius, sed non ita perfectè, vt in corpore auri. Attamen semen ex perfecto sumendum est. Redigatur ergo aurum ad Mercurii vultum. Richardus iubet serere aurum & argentum, vt afferant fructum cum labore tuo (artificis) & mediante natura, quia ipsum habet & est (Nota) illud quod quaris: Itē: Elicitur non sine solutione corporis, & reductione in materiam primam, quæ est Mercurius, ex quo facta sunt metalla ab initio: Et Medicina est simplicis & mineralis natura, producta ex aqua Mercuriali, in qua aurum & argentum prius sunt soluta. Non ignoro huiusmodi dicta legisse etiam Michelium, & pag. 275. allegare. Sed ex fine intentoque Philosophorum potes esse certissimus, & deprauationes Michelianas facile declinare. Non enim aurum & argentum duntaxat sunt fermentum, sed ipsa massa fermentanda, ex iisdem conficitur, nec potest fermentum esse alterius naturæ, quàm fermentandum. Aspirarent enim non ad vnum, sed ad diuersa. Nihil extranei, & non metallici in toto processu, præterquam in præparatione, addendum est. Ex vna re, vnaq; natura consurgit totum compositum, cuius partes non differunt essentia sed dispositionibus, sicut domus clausa & aperta, Mercurius fixus & volatilis. Cuius terra non est mineralis, id excluditur, vt animalia & vegetalia, inquit autor propositionum in Turba? Et quicquid excedit valorem vnius uncie auri puri non est de inuentione maioris operis. Quindecim grana fermentum-

menti sunt iodnea pro opere maioris ordinis & ea e-
 muntur vili precio. Vbi intelligis & radicem &
 fermentum ex auro esse. Id acetum requiritur
 quod aurū fecit: ex Auro & Mercurio facien-
 da est aqua per coctionem, quæ coagulatur,
 cumq; auro alio ficcatur & pulueratur. Sed tæ-
 det plura adducere. Iudica iam, quale sit istud
 scepticum, quod effutiuit pag. 45. Scito te in il-
 lorum esse albo (& quidem albo, non nigro) qui au-
 rum & argentum ex vulgi opinione subiectum Chy-
 miæ credunt. Ego vero mihi persuasum habeo
 vulgi opinionem falsam esse. Non enim ex au-
 ro & argento fit lapis, sed ex mercurio, qui
 ex illis extrahitur. Nec est principium artis in
 auri fracturâ, sed in materiæ iam comparatæ
 perfectione. Errant qui ibi desinunt, vbi
 incipere debebant. Non autem caret argu-
 tia quadam quod Philosophi primordium ar-
 tis non ponant in auri Physici dissolutione.
 Nam non excludenda erat naturæ potestas,
 Et fors alicubi hanc materiam inuenias etiam
 per se in natura, vt non opus sit illa reductio-
 ne. Certe sæpe inuenitur aqua argentea quæ
 postea in argentum coagulat: Sæpe aurum in
 hydrargyro, vbi licet non Catholice dicere
 possis, partem liquidam esse auri materiam
 nōdum coagulatam, partem vero fixam, coa-
 gulatam: tamen aliquando id euenire, & nō
 agnosci est verisimile. Quoniam autem ma-
 gna hic errandi occasio est, plerique iubent
 παρασκευῇ in materiæ instituere ex corporibus
 per-

Principium
 artis' diuer-
 simode ac-
 cipitur.

Corpora in
minera mor-
tua.

Multiplica-
tio.

perfectis. Et postea tandem verum opus per-
agere. Quid attinet ad axioma. *Corpora per na-
turam solum in minera absoluta esse mortua non
intellexit* Michelius. Sensus est, si sibi sola
relinquantur, quia iam sunt fixa, nec motum
habent, non procedere ad vim lapidis. Sin
ars accesserit & fixitatem tollat introducatq;
volatilitatem & motum denuo exuscitet, non
debet ambigi de successu, si benedictio diui-
na & industrius labor non defecerint. De se-
ptena, dena, duodena multiplicatione hic
senex fabulam texit. Notum est in lapidis di-
gestionem diuersis partibus diuersas existere
virtutes, & posse repetitis operibus eum ex-
altari in infinitum. Primis itaque diebus se-
ptem partes tingit vna, aliis plures. Hæc pas-
sim sunt proclamata in libris Philosophorum.
Sed nec ignoro illas multiplicationes à sophi-
stis in materia sophistica esse tentatas, & quos-
dam septies sublimasse suum mercurium,
quosdam sapius. Videat ille senex, ne Sophi-
smata arripuerit, quod mihi valde videtur e-
lucere ex numero denario & duodenario, qui
tamen etiam sunt mystici, vt inter ceteros et-
iam Ioan. Dec. Londinas retulit. Ex his patet
& reliquorum enunciatorum pag. 46. & 47.
explicatio, quanquam Michelius videntibus
oculis non videat. In multorum manibus ver-
satur id, ex quo lapidis materia fit: sed non
agnoscitur. Id autem est aurum & argentum,
& Mercurius, ex quibus fieri tam efficacem
vim

vim posse non credunt, nec, cum modum ignorent, experiri licet.

NOTA XXII. QVAEDAM MICHELIANA deliria acervata.

PAG. 48 & seq: In Galenum debachatur; Sed nullo novo argumento, contraque suum axioma de nō mordendis mortuis. Pag. 50. scribit Galenum cum suis sequacibus fere omnium morborum causas ad humorem crassum, salsum & adustum referre, quibus aliquando addant malignitatem. Hoc falsum est aperte, & mihi plane auditu novum. Si quid priuatæ litis ipsi est cū maritimis Medicis, qui fortasse sua quadam observatione ita statuunt, cum illis agat, nec mendacius alios vniuersamq; facultatem conspurcet. Pag. 51. *stultitiam narrat tam antiquam esse, quam est sapientia.* Hoc locum habuerit in Michelio. Sacræ literæ secus docent, ut videre est Prouerb. octauo, ubi Sapientia dicit: Dominus possedit me in initio viarum suarum, antequam quicquam faceret à principio: ab aeterno ordinata sum, &c. Si limis, saltem inspexisset Philosophiam, inuenisset semper affirmatum & posituum negato priuatiuoque esse prius. Qui enim negat & priuat, aliquid præexistens negat, & priuat. Pag. 52. 53. & 54. puerili errore (quid enim dicam grauius in senē bis puerum?) priuat Galenum de effectu frigoris & caloris in inspissandis humoribus ita docere, ac si statuatur calorem & frigus esse materialem causam crassitie. Eras

Galenus
roditur.

Ætas stultitiæ.

Caloris &
frigoris ef-
fecta in
crassitie.

ras

ras Micheli, nec satis exacte usus es perspiciliis, aut iusto es obliuiosior. Non causas materiales, sed efficientes, cum Aristotele & vera experientia iudicat. Itaque supersedere poteras labore confutandi, cōuitiandique. Imo tua vineta cæde, & contemplare exactius quam vere scribas id, quod natura crassum est, gignere crassitiem. Physicam hic video exilem, nullam Chymiam. In Ethicis fortasse crassū ingeniū crassa gignat mendaciavt, postea in Phycis simile simili proueniat, nō vt causa efficiente, sed vt materia crassa ingesta subtilibus, quomodo crassescit tuum lotium, si ingesseris alumen, & halonitrum, aut et pus & senile phlegma. Quæ addis de laticis notatione, quasi latex humor dictus sit inde, quia in eo aliquid latitet, quod coagulari possit, scholasticos mihi docere videris, ad quam rem fortassis eras aptior, quam ad certamina Medica & Chymica. Penottus appellabat aquam, quæ intra terram latet, aut vinum, quod in vva. Cum laruis luctaris. Pag. 54. dum constanter negas calorem esse crassitiei causam materialem, & humorem. De illo quidem sis sane constans: De humore videris mi titubare. Nam caloris natiui substantiam spiritum & humorem alicubi ponis. Committo te tecummet ipso. De crassitie non places. Dicis eam esse corpus in humore latens, insensibile quidem, attamen visibile, cum humiditas exhalat vi caloris. Non satis

Latex vnde.

Crassities
Michelii.

tis constas mente, mi Micheli. Summo genere differunt qualitas & substantia, crassities & materia crassa, seu potentia seu actu. Ramæis quoque Coniugatorum lex ostendit crassitiem esse formam crassi. Nec catholicum est latitare in humore crassitiem, hoc scilicet corpus, quod emergat calore dissipante humorem. Nam cum semen, aut oui album, aut CrySTALLUS oculorum calore crassescunt, nulla fit diuaporatio. Nec cum frigore glacies coit. Eadem veritas est in hydrargyro congelante in CrySTALLUM, vnde reuocatur totus absque vlla iactura idque vel in mediis feruoribus prunarum: aut etiam simplici, crebra tamen ex aqua ablutione. Sed de his & similibus erratis, quantum ad informationem pertinebit, alibi plura. Non omnia possumus percurrere. Totus enim liber Michelii est vlcerosus.

NOTA XXIIII. DE CORPORE CRASSI
humoris.

CORPVS quod constituit crassum humorem, scribit pag. 55. non est terreum quid simpliciter, quia simplex terra aquæ aut humori minimè miscetur, sed incorporatur; nec necesse est, vt sit solubile quid, vt quod salis, aut aluminis, aut vtriusque naturam sortitum est. Ergo in humoribus, qui Tartarum, inspissantur, corpus terrestre aut salis est, aut aluminis; non caret tamen terra simplici, & vocatur tartarum.

tarum. Ita ille. Non sunt hæc temerè prolata. Fundamentum habent Michelianæ opinionis, produntque vniuersam eius tam Anatomiam humanam, quam Chymiam & Medicinam. Notabo nonnulla paucis. Non possunt accipi de omnibus, quæ coagulatione fiunt. Non enim omnia sunt tartarus, nec omnia eius naturam habent, veluti de lapidibus, succis igneis concretis, vt succino, sulphure, &c. Ossibus, cartilagine, lignis & huiusmodi multis neutiquam sunt vera. Quauquam enim hæc concreta sunt, non tamen ita constiterunt, nec sunt in humore solubilia. De metallis constat quidem, ea posse in hydrargyro solui, sed ad illam solutionem duntaxat analogicè aut comparatè. Oportet itaque arbitrari Michelium noluisse Catholicam Physiologiam instituire, sed de concretis & solubilibus in corpore humano loqui ad mentem Paracelsi de tartaro, tartareisque morbis, & suam phantasia. Impingit autem hæc ratio statim in ipso limine. Nam non tantum is humor, qui in se habet crassitiem coagulabilem resolubilemque, fundamentum est morborum, sed & alii siue in ipsa radice generationis ortuque peccent, siue postea. Deinde, quorsum Paracelsica principia? Quorsum mineralia cætera, ex quibus dicuntur morbi vitriolati, arsenicales, realgarici & similes? Si ea omnia referuntur ad tartarum, non verum erit, coagulabilem istâ naturam aut salem, aut alumen, aut vtrumque referre.

referre. Insuper, quid rei ipsi est cum humore
 tam inuiso vniuersis Paracelsitis? Quid cum
 terra simplici? Causas morborum oportet a-
 nalogiam habere cum principiis sanitatis. Et Paracelsici
 Paracelsici, vt ex tribus illis suis corpora natu- ^{humores}
 raliter constituunt; ita etiā ex iisdem deriuant ^{spuunt.}
 morborum causas, idque non absurdè. Dein-
 de, vt simile conseruetur simili, & morbus itē
 simili pellatur; necesse est tam conseruans,
 quam curans ex illis tribus esse. His Paracel-
 siæ decretis quomodo congruant Michelia-
 na, fateor me videre non posse. In Galenica
 seu Platonica & Hippocratica schola ille hu-
 mor in corpore humano, aut naturā inerat,
 aut præter naturam: sub quo comprehendo
 temerè ingesta, & nec iuuantia, nec lædētia.
 Qui naturā inest modo principium genera-
 tionis est, vt ex eo coagulent membra, modò
 conseruationis, vt in substantia permaneant.
 Ita mundus factus est, inquit Hermes, fuitq;
 tum maior mundus initio aqua, tum minor: <sup>Vide Rosā-
riū Philof.</sup>
 ad quam postea congruit lapidis Physici fa-
 brica, vt sic tria hæc egregiè conspirent. Hu-
 mor conseruationis, obiter gignit excremen-
 ta & superfluitates, quæ, si in corpore reanent,
 aut copia nocent, aut qualitate, veluti acridi-
 tate, calore, frigore, consistentia dura & mo-
 lesta, &c. Sed tamen non adeo exorbitant,
 quin in eis deprehendi possit conformitas,
 & analogia cum elementis alimentisque (non
 intellige statim illa externa mundi) Hinc con-

E 2 sequens

Fundamen-
tum & inue-
stigatio la-
pidis Mi-
cheliani.

sequens erat & elementa & nutrimenta nihil aliud esse, quam tartaream substantiam, cum sint ex eadem radice & arbore, ex qua ille humor. Non ex quouis fit quodlibet, sed determinatum, quanquam Michellii captus non potuit assequi vim huius principii. Scio, quid Paracelsitæ ita capti soleant respondere, nempe conuitia, opiniones frigidas, rigidas analogias. Sed, quid aliud hæc habent, quam pessimæ causæ peiores sophisticationes & vanitates? Obiter etiam aliud nobis est contemplandum. Vult Michelius ex sententia Paracelsi ex Ammonii deliriis proiectitiis collecta, medicinam debere morbum tollere similitudine, & morbos existere ex tartaro: hunc ex pauca terra, sale, & alumine. Ecce in sacrum Eleusines peruenimus. Liquido patet Michelianam medicinam vnicam & vniuersalem ex hoc fundamento esse extractam. Qui enim aliàs sit vniuersalis? Qui tartareos morbos sanat? Lotium est ille humor dissipabilis, ex quo existit terra crassa absorta humiditate. Ei iungitur sal petrae & alumen, itaque vnitur, ut fiat liquor vnus ex tribus: quod tamen stultum est. Cum enim natura ex vino det tartarum, frustra eum arte quærimus. Sed de hoc infra. Experimentum id familiæ Nassauiae olim fuit. Inde potuit ad Michelium peruenire. Sed rari Itali boni Chymici. Si ex talibus conficit suum lapidem, pridem absolutus

absolutus est ab omni spe artis, & ad Sophistas reiectus.

NOTA XXIIII. DE TARTARI MINERALIUM cum humoribus col-
latione.

PRAECLARA Paracelsum afficit laude ob introductam tartaream medicinam. Sed nescio, an pariter futura sit grata, & Michelio proficua. Ita docet pag 69. *Paracelsus nomina mineralia Humorum loco introduxit, iuxta suas cum mineralibus similitudines, non intelligendo formas, seu corpora, sed cognationem saltem, quam videntur obseruare in alterando.* Euge ne quid nimis. Vbi tartarus? Non est minerale tartarus. Deinde, non concedent tibi alii Paracelsitæ nec humores, nec similitudines. Ita enim reuera in corporibus nostris haberemus humores, quibus tropus accommodauerit nomen Rhetoricum. At Paracelsitæ tollunt omnes: nec similitudines, sed res ipsas ex maiore mundo transcribunt in minorem. Nec est satis honorifica illa censura Michelio. Refellit enim suum Doctorem Paracelsum; & mox etiam seipsum. Nam pag. 56, hæc ponit verba: *Quasi vero de nomine tantum, & non de rei essentia esset controuersia*: Si tantum tartarus ab humore differt, quantum à cælo terra; quorsum tartari natura in humore esse dicitur? An non pag. 57. scribitur, omni humori inesse tartarus? Erit quoq; eadem ratio mineralium. Vbi iam tropica illa Philosophia? Sed quando

E 3 de tar_

Paracelsici
principii
mala expli-
catio.

Tartari
etymon,

Michelius
habet mul-
tos humo-
res tarta-
reos.

Species tar-
tari.

de tartaro incepimus loqui, adiciamus & cæ-
tera paradoxa Micheliano Paracelsica. pag. 56.
*Tartarum dictum esse, ait, quia egrotantes non ali-
ter, quam ignis tartarcus incendunt ex eo factum o-
leum, sal, tinctura.* Hæc sunt verba Paracelsi
ex lib. i. de morbis tartareis cap. i. Non itaque
ego culpandus eram, si quid transcripsissem
ex Erasmo. Sed si illa tria sunt tartari principia,
quomodo Mercurus Michelianus est frigi-
dus? Quomodo omnes morbi erunt ex tarta-
ro? Qua ratione omnes sanabuntur essentiis
tartareis? Quis velit se incendi tanquam igni
tartareo? Vos illas medicinas bibite, qui con-
sueuistis Phlegethontem lambere. Videtur
inde consentaneum esse Tartarum dictum,
quia ad tartarum mittit videntes, aut potius
præbentem medicum. Sequitur enim hoc ex
illa notatione, & effectum essentiarum Paracel-
si. Græci à τάρταρος putant tartarum di-
ctum, quod turbet manes, quomodo etiam
tartarus vineus vinum. Sed pergamus. pag. 57.
Tartarum omni humori inesse pronuntiat. Vide-
tur de homine sanando loqui. Id si est, non v-
nus humor erit, sicut pag. 79. de Chymico-
rum suorum decreto memorat, sed plures.
Galenicorum itaque hostes fiunt eorum
patroni, quod apparet etiam ex pag. 61. ubi
plura, diuersaque humorum genera con-
uasauit, & ex materiæ partibus dissimilibus
est architectatus. Perge Micheli. Tot sunt
species Tartari in homine, quot tartari ex-
tra ho-

tra hominem in aquis, succisque plantarum
& animalium: Item pag. 58. Necessarium
est, omnes eius species, quales sunt in mun-
do cognoscere. Ohe Micheli. Tantum cui-
que credendum, quantum demonstrare fir-
miter ad persuadendum euidenter potest. Tu
demonstra istud, quod dicis. Neq; genericè
neq; specialiter potes id docere. Non enim
cognoscitur perfectè genus, nisi cognitis o-
mnib. speciebus. Iam, cum infinita sit succorū
& aquarum in maiore mundo varietas, quo-
modo scis, eos omnes aliquid tartari in se ha-
bere? Vnde congruere cum homine & esse in
eo? An etiam sunt infinitæ aquæ & succi in ho-
mine? Dices ex analogia maioris & minoris
mundi id patere. At inquam istud lōgè incer-
tissime & cōfusissimè. Neq; enim si homo est
minor mundus, necesse est omnia, quæ sunt
in maiore, in eo existere. Satis. n. erat analogiā
in menbris principalibus esse. Deinde, vnde
probas hominem minorē mundum esse? Pla-
tonici & Peripatetici mundum maiorē dixe-
runt esse animal magnum, cuius respectu ani-
malia in terra sint animal paruum, ita vt non
exclusæ sint bestię. Sed vt nulla necessitas co-
git in magno mundo esse ea omnia quæ sunt
in paruo (foret enim rationali anima prædi-
tus, &c.) ita nec contra. Hominis dignitatē ex-
primere voluerunt quodāmodo, qui scripse-
runt, eū esse cōpendium vniuersi, quo nō tan-
tū visibilia cōprehenduntur, sed & inuisibilia.

Id nuper
repetiuit Ies
senias in
Zoroastre,

Varii tarta-
ri varia re-
media con-
tra vniuer-
sale vnum.

Tartarus
quid.

Sed cum tam fallax & variū sit fundamentū,
quæ stultitia est inde texere axiomata scien-
tiarum, quæ vsurpes ad euidentes res refutan-
das? Sed, vt fatuitas Michelii magis pateat, at-
tendite & hoc. pag. 58. scribit: *Neceſſe eſt, vt iuxta varia morborum genera ex variis tartaris* (quæ dicebat tot numero eſſe, quot in mundo li-
quores, & quidem etiam in homine) *etiam re-
media varia ſint querenda, ita, vt aliud ſit, ad tar-
tarum vini, aliud ad tartarū aquæ, aliud ciborum,
fructuum, &c.* Si neceſſe eſt hoc; cogentur Me-
dici, nec erit in eorum arbitrio res. Infinitas
itaque habebunt Medicinas, quæ totidem tar-
taris conueniant; & cum ex ſingulis variæ exi-
ſtant miſtiones, complicationesque; quot ex-
urgent miſta Pharmaca? Cur vna vniuerſalis
Medicina conſingitur, ſi id neceſſe eſt? Om-
nium vim habet, dices. Monſtra, inquam, i-
ſtud. Neque vero potes effectū id euincere,
nec vlla alia ratione per inductionem. Non
vero percurri poteſt infinitum. Philoſophi,
inquier, dixerunt. Dixerunt, inquam, atque
etiam ſcripſerunt. Nos autem non curamus,
quid tui Philoſophi dixerint aut ſcripſerint. In
hoc verſatur cardo: Proba experienter. pag.
59. *Tartarus eſt illud impurum, quod eſt cum corpo-
ribus.* Si hoc verum eſt; & tartari tot ſunt, quot
humores, liquores, aquæ, ſucci, in magno &
paruo mundo: nullus humor, liquor, aqua,
ſuccus eſt ſecurus immunisque ab impurita-
te. Fortaſſis ita erat quoque in Paradifo. Nam
tartarum

tartarum infernalem peccatum quidem exci-
tauit, at Paracelsicum non videtur. Est. n.
naturalis quædam apocrisis è vino, æque in
paradiso euasura, ac post. Sed ridiculum est, si
tartari natura constet ex terra, sale & alumine,
hæc omni cibo, potui, atque porro etiam
corporibus, in quibus nunquam sunt inuen-
ta, nec vlla vnquam arte ex eis elicitæ, ex me-
ra phantasia communicare. Certe cū humo-
res radicales item impuritates secum habeant
nihil quod gignitur absque alumine & sale e-
rit. Vbi est id alumen, quod extractum est ex
Michelio? Inuenimus tamen in hac doctrina
aliquid solatii, propter quod optanda est eius
veritas. Cum enim in tartaro sit pauca terra,
plus vero aluminis & salis, quorum natura est
solui in humore, facile poteramus nos à cau-
sis morbificis expedire, si nimirum corpus a-
quis copiosis prolueremus. Principium enim
concretionis, monstrat modum resolutionis.
Sane scribunt tartarum talem coagulatum ef-
se morbificum, & egere resolutione, vt po-
stea expellatur. Non lapide Philosophorum
ergo medendum est, sed liquoribus & aquis:
imo potius abstinendum, quia omni tartaro
resoluto & omni impuritate adempta, non
erimus amplius in viuis. Non hic est ignis pur-
gatorius, nec tartarus igni soluitur, sed calci-
natur fitque peior & nocentior. Aliæ vnde lu-
strales sunt expectandæ, solutio alia. Nolo Omne cor.
dicere de vesania, qua asserit omne corpus pus simplex.

E 5 debuiſ-

debuisset esse simplex. Conditum erat initio, non ut esset simplex, sed ne peccaret, & innocente piaque vita Deum mundumque coleret. Si mansisset homo integer, esurus, bibiturusque erat, & excreturus superflua, & impuritates. At sine morbo, & difficultate. Si itaq; tartarus tunc fuisset, non fuisset morbidus. Frustra simplicitas prætenditur.

NOTA XXV. DE HUMORIBVS GALENICIS & qualitatibus, quibus distinguuntur.

Humor.

Qualitas.

Michelius.
habet mul-
tos eosque
duplicatos
humores.

NON de tota humorum & qualitatum controuersia hic agam: Est enim alibi satis declarata. Quid Michelius deliret, videndum est. Pag. 62. ait: *Vnusquisq; humor certa humoris terrestris latitudine & qualitate circumscribitur: ex quo intelligitur, in quanto errore versentur ii, qui quaternario succorum numero immersi, vanis qualitatibus humores distinguunt. Nam, cum qualitates inanes sint corporum vmbra, substantiarum discretionem facere nequeunt.*

Videtur ille in Hippocratica schola enutritus infelicitate ab ea defecisse, & Paracelsicis adiecisse animum idque in senectute sua. Legi certe Paracelsi & eius asseclorum scripta, sed tam pueriliter nullum fabulantem animaduerti. Primum pro humoribus, quos oportet esse multos, contra unitatem illam, quam alibi asserit, simplicibus nobis creat duplicatos, humorem terrestrem humoribus aliis immiscens

niscens quo distinguantur. Non quidem hoc nobis adeo repugnat, sed quomodo cum suo principe conveniat, viderit. Deinde, humores distinguit latitudine. Atqui id est, proprietatis & angustiae; Latum enim commune est, nec facit differentiam. Tertio distinguit eosdem qualitate. Si hoc serio enunciat, cur mox erroris magni accusat? Fallitur & ratione. Nam ex antecedente neutiquam apparet consequens positum, sed potius idem est concludendum, quod est in antecedente. Quinto, cur vanas appellat qualitates, quas & Chymici veteres, quos praedicat, agnouerunt, ex evidentiis rerum cogit etiam Paracelsitas? Dicunt Elementorum esse qualitates, & succos implicite ita elementis, ut separari omnino nequeant. Necesse itaque est elementa succis adesse non indefinite, aut indeterminate, sed certo modo pro ratione cuiuslibet succi. Hoc autem discrimen facit, ut possim recte dicere, hic succus differt ab illo, quia elementa accipit singulari quadam ratione. Idem est de qualitatibus, quibus elementa differunt. Si error est, qualitates agnoscere, non minus is Paracelsitis debetur quam Platonis. Sed nec vanum est id, quod tantas ad agendum patientiumque vires obtinet. Frigore certe calor expugnatur, siccitate humor. Si calidum humidum nostrum potest à qualitatibus illis destrui, non sunt contemnendae. Sic, calor elementaris quantum possit in nos, febres ex
solis

Paracelsici
coguntur
qualitates
agnoscere.

solis æstu contractæ & lipothymia balneis conciliatæ, aliaque abunde contestantur. Esse etiam ab humiditate & frigiditate auxilia, non secus, ac à calore, quis ignorat? Quomodo istas qualitates pro vanis haberet Medicus? Sexto de quaternario humorum numero iam securi sumus, postquam cognovimus Michelium facere infinitos. Nos certe scientiæ, quæ est in catholicis, sumus propiores, & si omnino de homine tanquam minore mundo statuendum est ex analogia mundi maioris, cum videamus in maiore esse elementa quatuor, totidem primis qualitatibus insignita, recte eadem in minore ponimus, & elementa quidem, cum in maiore sint mistorū materia, quæ initio creationis creditur fuisse mistura humida, confusis scil. terra & aqua, etiam in minore ab initio specie humoris adesse, sunt putanda, quæ res confirmatur lapide philosophorum, quem omnes artifices ex succo faciunt quatuor elementis & qualitatib⁹ exornato. Sed si ita se habet principia generationis, an nō & cōservationis? Nō alio fit quid, & cōservatur. Eo alimur, quo constamus, cum necesse sit alimentum abire in substantiam alendo eandem, ne homogenia pereunte introducat heterogenia. Ita nutriunt suum lapidem Philosophi. Nostra itaque elementa innituntur duplici fundamento naturæ. Sed cum qualis est arbor, tales etiam sint fructus, & simile gignat simile tu Micheli
porro

porro considera non tantum fatendum esse
 in nobis esse elementarios, alimentariosque
 humores, sed & superuacuos. Assume & prin-
 cipium Paracelsicum de conseruatione & cu-
 ratione per similia. Humores Hippocraticos
 iugebis, & illum quaternionem Pythagoricis
 & Chymicis sacrum, non tam temere con-
 temnes. Ecce accipimus Paracelsica principia,
 sed ex iis non tuum, verum nostrum consequi
 symperasma firmissimo iudicio deprehendi-
 mus. 7. culpas nos qualitatib⁹ distinguere hu-
 mores. Fundamentū ante immōtū audiuiſti tā
 ex Platonica Philosophia, quam Paracelsica
 officina. Non eris amplius nobis iniquus.
 Sed tamen, si tibi licebat qualitatibus cir-
 cumſcribere humores tuos, cur nō & nobis?
 Ingratum forte tibi est repuerascere. Sed ta-
 men cogita, nisi nimium es obliuiosus Diale-
 cticam admittere distinctionem subiecti per
 adiuncta. Crede etiam porro Galenicōs pri-
 dē tuos, nūc nō tuos nō ita esse puerili captu,
 vt istā distinctionē exmeris vanisq; qualitatib⁹
 deducant, vt sese illæ sensibus offerunt. Inte- Galenicorū
 rius quid & substantiale per externa designant qualitates.
 Quid enim est, quod illi totam naturam tam
 saepe ingeminant? Quid est, quod non tan-
 tum à cibis potuque nos friges fieri, incale-
 scere, siccescere, humectari scribunt, sed &
 in membris ita mutari, vt ea acquirant vim a-
 lexipharmacam vt Mithridates, deleteriam,
 vt ille Rex Indiæ, cuius sputum erat perni-
 cio-

ciosum : purgantem , vt lac vaccæ Scammonium pasta , vim aduersus calculum , vt capra saxifragis nutrita : Bezoardicam , vt cerui , vt Pernanæ capræ : melancholicam , ex cibis crassi succi : phlegmaticam ex crudis viscosis , &c. Et sic est etiam de aëre locisque , vnde quedam ingenia hærotica , quedam syluestria , & sic in reliquis. Eñ vos doctrinam nostram vobis rapuistis tanquam fures , & mendacissimis commentis deprauastis , nulla inducta nouitate , nisi vocularū ex fatuis similitudinibus & atrocissima conuitiandi libidine , stultissimisq; sonniis , & Iliade vanitatum , quibus veram apertamque doctrinam conspurcastis. Sed ne dicas me ex Erasmo declamare , parco verbis. Octauo falleris , cum qualitates appellas corporum vmbra. Sunt enim. corporis qualis rationes , virtutesque. Vmbra est Imago corporis seu vestigium eius aduersi luminosi radiis non illustratum , atque ita ad normam corporis abscissis vetitisque radiis designatum. Non ita hercle qualitates. Non temere negas qualitatibus Academicis , & vt doleas , Galenicis , non posse distingui substantias. Rationem ante audiuiisti , quod non communiter insint rebus singulis sed determinate , sicut in lapide Philosophorum , quo exemplo libenter vtor , quanquam nouerim te tingi , & tantū non rūpi. Vin' aliquid de his ex Rosario maiore , Arnoldo , Hortulano ? Dixerunt aliqui , *Quod in opere lapidis appareant omnes*

Qualitates
nō vmbra.

omnes colores, qui in toto mundo excogitari possunt. Res mai.
 (Recte Arnolde. Nam idem scripsit Miche- patet, quod
 lius) Hoc est Sophisma Philosophorum, (Ecce tuum lapis noster
 colorem Micheli) cum non appareant nisi qua- sit ex 4. ele-
 tuor principales, Et quia ex eis omnes alii tra- mentis, &c.
 hunt originem, ideo dixerunt omnes colores. Et
 si tibi non apparent omnes colores, non cures
 dummodo possis elementa separare (In materia la-
 pidis sunt elementa,) Nam citrinitas Cholera si-
 gnificat adustam, & ignem. Rubedo sanguinem &
 aerem: Albedo phlegma & aquam: nigredo melan-
 choliā & terram. Ehem Arnolde Galenissas Ita Arist.
 nimium. Non ita legisti veteres, vt Paracel- chymicus;
 sus, & tamen Micheliū putat, te lapidem cū habueris
 suum potuisse fabricare, esseque Philosophū, aquam ex
 Idem Hortulano ascribitur. Habes quatuor aere, aerem
 elementa, & totidem humores. Si omni fide ex igne, i-
 maior est autoritas tuorum philosophorum, gnē ex terra
 vti significabas, non oportet te refragari. De plenam
 qualitatibus num quid desideras? Alphidius habes artē
 ignē sapientum calidum in secundo, & humi- Philosopho-
 dum in primo gradu facit, quę quāquam sym- phiz.
 bolica locutio sit, tamen qualitates statuit. A-
 lii finū putrefactoriū calidū & humidū scri-
 bunt. Tudiano philosopho hęc tribuitur sen-
 tētia: *Lapis noster est aereus & volatilis: in manifesto*
frigidus humidus, in occulto calidus, siccus, &c. Vide
 q̄ pulcherrime inde extruuntur in Rosario. Ita
 cū Galeno in trib⁹ conueniunt isti sui Philo-
 sophi. Videamus & quartum, q̄ de tota sub-
 stātia habet Gal. & à philosophis appellatur 5.
 essētia. Ex Cal. Rosario mai⁹ talē descripsit o-

Quinta es-
 sentia vete-
 rum in arte.

rationē: Nota: Differētia est inter elementū & elementatū, & quintā essentiā. Elementū est primū cōponibiliū vel mistorū vnde nec terra, nec aqua, nec aer nec ignis purū elementū est & simplex apud nos, quia inter se iuicem ista cōmifcentur, & maxime in illa parte, vbi se coniungunt. Sed quinta essentia est corpus per se subsistens, differens ab omnibus elementis, & elementatis tam in materia, quā forma, tam natura, quā virtute, non habens in se causam corruptionis, & dicitur quinta essentia ideo, quia ex omnibus elementatis est extracta, nec in ea est motus elementalis, sicut in aliis corporibus Elementalibus. Hæc Paracelsici quidem corruperunt, sed Galenici sciunt ab Aristotele, Galeno cæterisque eadem scribi de tota natura, & calidi innati substantia, vnde postea dependent tertiæ seu occultæ, quas appellant, qualitates viresque quarum motus non est elementalis. Aliqui istam naturam cœlitus deduxerunt. Sed relictis semineo tribuitur principio, nec tam est aliena ab elementis, quin in eis conseruetur, imo initio creationis etiam ex iisdem sit concinnata, accedente diuina virtute in eis instituta. Itaque & nascitur in eis, & ab eis sustentatur, & incrementa capit, tandemque etiam arte separatur, quanquam non omnem elementarem conditionem exuat, vt agnouit Seuerinus. Quod dicitur in se causam corruptionis non habere, non negat corruptibilem plane esse. Vi enim externa corrumpi potest. Mystrium sane in ea est naturæ non conditæ

Id & paracellus in lib de renouatione agnouit.

ditæ ad corruptionem, sed non sempiternitatem cum ab optimo principio extiterit. Sed natura vanitati subiecta est in pœnam peccatorum. Itaque & D. Paulo teste expectat & fatagit liberari, &c. Hæc & similia non sunt aliena à Galenica doctrina, sed eiusdem partim manifesta præcepta, partim cōsectaria, quæ tamen illustrari altius ex Theologia repetitis causis possunt. Paracelsus, quanquam Galenicis elementis, humoribus, & qualitatibus sæpe sit infestus, tamen explicatione rerum tractus compulsusque non potuit ea non agnoscere. Ita in Archidoxis Physicæ lib. 3. tota metallæ & cætera in elementa redigit, quanquā in aliquib. prius excepta quinta essentia. 5. de arcano lapidis scribit, quod omnem quatuor humorum ineptitudinem seu incommoda repurget, emundetque, ut fiant quasi essent in prima natiuitate. In lib. de renouatione legimus hæc: *Hæ res sunt superflue, nec in materias, vel substantias corporeas excrescunt (transcunt.) Sed in suo esse manent, veluti quatuor humores; vnus existens ex frigidityte & humiditate, qui in toto corpore retinetur & nascitur, nec habet peculiarem sedem aut principium, ex quo prodiret, ut de quatuor complexionibus probatur: Secundus procedit ex illarum contrario, nempe calore & siccitate, estque eodem modo in corpore, nec habet proprium domicilium aut exordium, item liquorem exhibens. Tertius est frigidus siccus; quartus calidus humidus, &c. Euenit etiam, ut hi quatuor humores non sint*

Elementa
qualitates
& humores
sæpe cum
Galeno Pa-
racelsus
ponit.

E in o-

Vita nostra
longa in
tribus sita
est: in spiri-
tu vitæ, hu-
moribus
vitæ, qui i-
psam nu-
triant, &
ceteris com-
plexionibus
& qualita-
tibus, &c.

in omnibus corporibus; sed aliquando vnus, aliquan-
do duo, tres, aut quatuor, &c. Ibidem, & comple-
xiones agnoscit. In lib. de longa vita essentiam
(chymicè extractam) dicit misceri humori-
bus vitæ; cum sint ei familiares. Et sicut putan-
di sunt (ait) quatuor humores ad sustentan-
dum vitæ spiritum: ita essentia solummodo
est humorum, in quibus vita rei est, &c. vide
ibidem, quomodo incolumitatem & morbos
ex iis deducat, vnde constat, Paracelso quoq;
saniori esse quatuor humores superfluos, &
quatuor elementarios, in quibus calor & spi-
ritus vitæ administer consistit. Nolo adduce-
re sententias ex Cheirurgia & aliis. In ipsa
Physicorum tinctura non potest carere com-
plexionibus, & superfluitatibus; sicut nec Ca-
tarrho in magnete & humoribus in elle-
boro, licet ibi pungat Galenicos eo nomine.

NOTA XXVI. NUM HVMORES
aduri possint.

PAT. 64. 65. &c. vexat Galeni atram bilem ex
adustione flauæ natam, negatque posse aduri
humorem. Enimuero sciebat Galenus, simpli-
cem humiditatem aduri non posse, idque sæ-
pe animaduertat in aqua. Sed alia ratio est
humorum in corpore animalis, qui neuti-
quam sunt simplices. Hos, qui aduri posse ne-
gat, nondum id scit, quod famulæ culinariæ.
Verum, Michelius effectum negare non po-
test, modum effecti vellicat. Exasperari enim
tunc

tunc scribit bilem flauam, quia separatis partibus mitibus manifestentur acres. Mirum, ni ex lotio suo ita iudicare didicerit. Non possumus negare, si quis multam aquam confundat cum pauco sale, huius saporē obliterari, nec sentiri acredinem, nisi iterum segregata aqua. Nouimus idem euenire in ferinis seu minerabilibus fontibus, quos acidulas, aut medicatas naturaliter aquas vocant. Sed non perinde est in omnibus liquoribus. Adu-
ritur certē terebinthina & similes. Sed fac periculum in sanguine, cumque confunde cum multa aqua. Hanc balneo lento iterum segregata, & experire vim gustu: Postea adde ignem validiorem, ut empyreuma contrahat. Antiquane ea affectio est, an noua? Noua sane. Ita, si delirare velis, generationes, corruptiones, & alterationes tolles. Quæ Chymici scribunt de occulto & manifesto, plaraque congruunt cum Philosophorum potentia, & actu. Et eatenus etiam aliquando intelligitur manifestatio, sed quæ locum in semine, & ouo non habet. Non enim: quia inde fit animal; hoc prius ibi latuerat, excepta potentia. Cum in actum prodit, manifestatur quidem, sed non est manifestatio simplex, qualis, cum latitares sub forma orichalci æ ablato tectorio prodit aut, sal, copia humoris dulcis separata. Lactuca recens aquosa est, aquam abstrahere lenta exiccatione, substantia sicca restat. Adure eam; aliud deprehen-

Manifestatio
Paracelsica.

des esse diuaporationem, aliud vstionem. E ligno adustio facit cineres, & porro lapidem fusio. Hoc opus corruptionis & transmutationis est, non manifestationis simplicis. Mirum verò est, frigus posse aquas calidas refrigerare, & porro etiam congelare, absque manifestationis talis suspitione; & feruorem ignis duntaxat manifestare, cum rem totam vsque ad elementa quoque possit corrumpere, & transmutare aquam in aërem generatione, non manifestatione Micheliana.

NOTA XXVII. DE SALIS PER
calorem generatione.

PA G. 69. & 70. exagitantur Philosophi nomine salis quem dicuntur per calorem gignere. *Cum calor, inquit, nec actu, nec potentia in se salem habeat, non potest illum producere.* Si opponas, igni fieri cineres, ex quibus sal extrahitur, *respondet ex simili, quod debeat facere etiam olea aquas & cetera, quæ ignis ope separantur.* Mirabiles profecto ille bonus senex nobis Philosophos representat. Ego hactenus nullum audiui nec vidi, qui scripserit, salem ita produci à calore, vt ex actu eius, aut potentia generetur, quomodo gallina ouum procreat, aut faber ararius sartaginem; aut pyrus pyra, folia, ramos, &c. Nos quidem à creationis principio repetimus primæ salis fundamenta; qui vero in natura
per

per generationem oritur, de eo non possu-
mus improbare Philosophum. In 4. meteor.
7. Sales dicuntur terræ magis esse, quia abi-
gne concrecant. Sit sal in muria. Ignis cum
facit concrecere absumta aqua. Ita in 2. me-
teor. 3. quidam mare salsum dixerant, quod
multa dulci immista esset terra talis, quæ, il-
la à Sole eleuata, ad gustum euaderet falsa, &
sic ex suis latibulis in manifestum veniret. Sed
ipse Philosophus maris falsedinem ex natura
halitus sicci extruit, cum concretus aquæ mi-
scetur: aut terræ saltem inhæret, & postea per-
colante aqua abluitur: aut halitus siccus iun-
gitur vaporosis, indeque pluuias falsas partu-
rit, quæ etiam falsa gustui apparent, dulcedi-
ne per diuaporationem diminuta, id quod
confirmatur fonte falso Chaoniæ, & Vmbro-
rum arte, qua ex cineribus arundinum & iun-
ci salem faciunt. Exhalationes autem istæ ab
altiore dependent causa, nempe ab igni v-
ente terras, in quibus etiam eadem affectio
existit, & postea aqua transeunte sapor ablu-
itur cum suo corpore solubili. *Principium i-
nis, inquit, extinguatur in his terris aliquando, ser-
efactis, quæ postea existunt veluti calx, & cinis.*
*Cum enim exurit terra magis minusve, omnia sa-
lia accipit formas, & calores saporum, ut aluminis,
Chalcanti, salis, &c. per quæ, quæ percolantur
quæ dulces, transmutantur. Hæc est senten-
tia Aristotelis de falsedine maris per mistas
exhalationes concretas aquæ nubium, & de*
F 3 false-

falsedine fontium ex ablutione terrarum, in quibus tales existebāt potentiæ ab igni productæ. Non scribit calorem ex se gignere, sed, dum in terram agit, (terram autem non simplicem elementarem, sed vt vulgo intelligimus mistam, variarumque mineralium seminibus & virtute prægnantem) vstione producere, & veluti actuare, cum prius essent in potentia tales, actu autem quid aliud. Itaque & transmutationē fieri necesse est, qua ex eo, quod iam, seu actu, hoc est, potentia vero aliud fiat aliud, actuque illo excusso, ex potentia emergat in actum deinceps se habentem. Non est mirum, si hanc Philosophiam non intellexit Michelius, cum nec Chymiam, quæ pulcherimè cum illa consentit. Capiat Glycyrrhizam, & ex ea extrahat succum, destillet aquam & oleum. Restant feces. Exploret, vbi sal sit. At si separatio simplex salem exhiberet, non posset se occultare. Nulla fex aut caput mortuum salem habet citra combustionem, nisi prius fuit admistus. Agens causa hic calor comburens est. Patiens vero res transmutabilis in actum ex potentia, quæ quidem transmutatur secundum suam dispositionem. Si perrexeris vrendo, ex sale fiet lapis. Num & hic occultabatur in herba, aut ligno, aut carne, vel etiam succo extracto? Occultabatur quidem, sed non Micheliano modo. In potentia existebat, ex qua causa fortis eum transmutabat, & in actum perducebat.

Plostellō

Ploftello mures adiungit, & cum pueris Pag. 72.
 reftim ductitans saltat senex hic Philofophia- fal dulcis.
 fter, dum nobis de fale dolci cantilenam ca-
 nit. Scimus varios succos poffe permifceri,
 & melle faccharove ita falem temperari, vt
 gustu præter dulcedinem nihil percipias. At
 fua natura omnis fal est falsus, pertinetque
 ad contrarium dolci, nempe amarum. Sin
 delectatur fuis tropis, referamus ei, quod Ari-
 ftoteles Empedocli, fcilicet ad poëfin fic lo-
 quentem, *fortaffe dixiffe conuenienter fufficienter-*
ve: Metaphora enim poëtarum est: ad cognoscendam
autem naturam, non fufficienter, fed ridiculè. Sal-
 uator falem non amplius falsum, fatuum vo-
 cat & communiter proiici docet, & concul-
 cari. Quod fi ex succo dolci falem fieri poffe,
 beneficio ignis comburentis voluit fcribere,
 non ita temere blateraffet, nec Philofophos
 contemiffet. Diuerfa sunt falem effe, & ex
 dolci succo combufto in cineres elici. Idem
 iudicium est de fale acido. Scimus Chymi-
 cos abuti interdum vocibus & falem appella-
 re, qui neutiquam est; & Aristotelem mu-
 riam acidam per interpretem proponere.
 Sed his nihil iuuatur Michelius in difpu-
 tatione de rerum propria simpli-
 cique natura.

Chymici
 fales fapè
 vocant cal-
 ces refolu-
 biles vel ef-
 fentias ta-
 les vt est
 fal plumbi,
 &c. fed ve-
 rus fal non
 est.

NOTA XXVIII. QUID IN HUMORIBUS acribus credat.

NEGAT pag. 76. Erosionis causam esse humorem aut qualitatem posse, & Galenum ob id traducit. Altius certe fuit Galeno ingenium, quã ut puerili isti seni cedat. Si nec humor, nec qualitas credit, & tamen ea vis est Lotio Micheliano, est salis, aquis causticis, spiritibus salis, vitrioli, &c. liceat ei tribuere attingereque istis dentes caninos. Non ignotum est, erodendi potentiam esse in acri substantia, quæ, si subtilis simul est, celeriore habeat effectum, penetretque altius. Non itaq; propriè humor est corrosivus, sed humor acri qualitate præditus, aut in genere corpus acre. Quis vero adeo est imperitus, ut nesciat, substantiam sine agentibus qualitatibus viribusque otiosam esse? Salsedo est qualitas in sale. Si ea non afficit linguam, sal non percipitur, & iudicatur fatuus. Caliditas calidi qualitas est quã calidum. Nemo calidum appellat, aut putat, ubi caliditas non agit, aut saltem aliquãdo egit. Sed assumamus Michellii exemplum humorem scilicet falsum, ut lotium. Sentit ille non humorem exedere, sed in humore iacentem salem. At, inquam, ille sal erat humoris falsi membrum. Totum autem agere dicitur in homogeneis, cum quid membri potissimum unius facultate agit, veluti totum acetum acidè afficit gustum, etsi in illo potissima fun-

ma functio sit eius partis, in qua acor hæret. Totum mel dicitur dulce, quanquam insint etiam partes acres. In heterogeneis pene eadem est ratio. Nā oculus videt, quanquam in eo functio principalis sit crystallini humoris. At Michelius dicit, omnem humorem esse similem. Quid tum postea, si sit? Modo non sit plane simplex. Sed quinam erat ille Michelius, qui in humore alium humorem terreum statuebat? vtra ergo pars erodat, humor tamen id peraget.

NOTA XXIX. DE CHYMICORUM consensu.

PAG. 82. Galenicorum dissentienti præliantq; secum factioni opponitur Chymicorum Michelianorum seu Paracelsitarū *ēque* *in* *quædam* admirabilis. *Tanta est, inquit,* *inter chymicos, qui & sunt soli, & veri Medici,* *symphonia & concordia, tanta constantia certo ordinis coniuncta, tanta consensio in rebus, & nominibus, tanta præceptorum cohærentia cum vero & plano agendi modo; non ambiguus rebus, & verbis aut aperto falsis conscripta, ut vno ore omnes loquentes diceret.* Ita ille. Fere persuadet hic locus, ut Michelio larvam Ironicam tribuam. nemo enim non scit, id quod dicitur esse falsum. Non possumus quidem exacte scire, quinam sint illi Chymici, quibus hoc arrogat. Nā nulli tribuit artem nostra ætate præter solū Paracelsum, & seipsum. At nec sibi Paracelsus

Nota mirabilem consensum.

Paracelsus
contra solā
vnam Me-
dicinam.

Pro vna Me-
dicina.

Pag. 58. Iu-
xta varia
morborum
genera va-
ria remedia
quaerenda
sunt, sed
pag. 82. &
alibi cōtra.

Paracelsus
lapidem re-
pudiat.

fus constat, nec Michelius, neutrique cum al-
tero conuenit. Assumamus tamen etiam ve-
teres, & alios Paracelsitas, idque tam grande
præconium paucis contemplemur. Scribit
Paracelsus Tom. 6. Pag. 108. in omnibus cō-
positionem obseruandam esse, & nullam
Medicinam solam omnia tollere, quam sen-
tentiam repetit in Chirurgia magna, & aliās
quoque tot propositis medicinis vulgari &
Chymica arte cōcinnatis sedulo docet. In tin-
cturæ Physicorum. cap. 7. catholicum statuit,
vt & in manuali; & cap. 5. rerum naturalium i-
dem pronūciat de hyperico seu perforata (est
vniuersalis Medicina super totum hominem)
Non itaque sibi constat Paracelsus, De Mi-
chelio documenta habemus plurima. In pri-
mis supra dictum est, quod necessarium esse
velit, tot esse Medicinas quot sunt tartari
species. Sed infra audiemus alias omnes Me-
dicinas repudiari, & vnam solam vniuersalē
vero Chymico & Medico ascribi. Cætera o-
mitto. Non item conuenit ei cum Paracelso.
Qui enim damnat Chymiam destillatoriam,
sublimatoriam, & cæteras, quas tamen in Ar-
chidoxis & alibi passim Paracelsus inculcanit:
item, qui vnum vniuersale ponit, cum Para-
celsus duo, vt paulo ante dictum est, is non
congruit cum eodem. Quod etiam nec sibi,
nec mutuis consentiant apertum est ex lapidis
doctrina. Paracelsus lib. 1. Phil. sagacis ait; Qui
volunt aurum facere, & argentum, errant.
Itaq;

Itaque inanes stipulas terunt. Non enim est á Deo datum, sed figmentum humanum. At id tum Paracelsus alibi, tum Michelius cum magno conatu astruunt, ille ut videri cupit, artifex & Monarcha, hic neq; magister neq; artifex, sed discipulus Gebri de investigatione perfectionis. Seuerinus proculdubio eiusdem est farinae. Michelius vim narcoticam opii Mercurio ascribit: ille sulphuri. Michelius infra Philosophos obscuritatem duplicem in rebus & verbis habere ait, Pag. 82. nec res nec verba ambigua concedit. Michelius negat lapidem extrahi ex metallis. Contra Rosarius, *Lapis, quem Philosophi querunt, inquit, in quo sunt elementa prima mineralium, tinctura & calx, anima & spiritus cum corpore, fixum & volatile, est Mercurius, scilicet non quilibet, verum ille, circa quem natura suas primas operationes determinauit ad naturam metallicam, & imperfectum reliquit, Mercurius noster non est natus, ut multi putant, Sed de corpore extractus: Lapis Philosophicus creatus inuenitur à natura, & per Deum altissimum nullo amplius indiget, nisi, ut remoueatur, quod est in eo superfluum. Ergo ipsa praparetur materia, ut ex eo eliciatur, quod est purum, terreum autem & seculentum remoueatur, &c. Sed re manifesta nolo actum agere.*

Lapis ex metalis est.

NOTA

NOTA XXX. DE ESSENTIA MISTI,
deque misto & temperamento
Galenico.

PAG. 84. Essentiam misti ex quatuor elementorum mixture natam, non esse mistam, ostendere possem vera demonstratione.) Male hercle abs te factum Micheli, quod studia nostra tam desiderabili demonstratione fraudas. Quanto ego redimerem istam veritatem? Sed tamen videtur enorme Paradoxum, quod ponis. Essentia misti mista est, dixerā ego. Tu cōtrā scis non mistam esse, & quidem scis ἀποδείκνυσθαι te iudice. At si nata est ea essentia ex mixture quatuor elementorum, cur nō sit mista: Fortassis rationē habes, qua conuincas, mistū esse non mistum & albū non albū, verum nō verū, Ens non ens. Noster Aristoteles, & fors etiam meus, ut tu ais, aliquatenus mistum, aliquatenus immistum videtur quid dicere. Huc ne appellis: versabar aliquando furtim in Paracello & Seuerino, ibique audiebam de tribus principiis, nescio quid. Hoc mysterium proculdubio innuis. Sed mi Micheli, noli sciens errare. Miscet quidem Paracelsi- tæ essentias & componunt, sed non ex quatuor elementis. Res ipsas & subiecta partim ex elementis constituunt partim principiis. Sed cum hæc pridem sint digesta, non opus est, ut ad crudum reuoces. Illud libentius tecum disceptabo. quod de Meo (ut opinaris)

Ari-

Aristotele refert, nempe hunc de re dubium Aristoteles, fateri aliquando aboleri, vel obscurari misti- dicitur du- lium formas, aliquando manere. Ista quidem bius de mi- tua verba non inuenio in Aristotelis mei li- sto.
bro: Ita vero inquit: *Non est mistio, si quæ mi-
scentur pereunt, & corrumpuntur: neque tamen et-
iam, si integra manent. Quædam sunt actu, quædam
potentia. Actu est aliud quid quod ex istis (mistilibus)
est generatum, potentia vero vnumquodq; id est,
quod erat ante missionem, Et non perit. Non video
hic dubium, aut problematicum, sed sciëntem
& theorematicum. Non adest illud tuum ali-
quando. Desidero in te candorem & in al- Crasis,
legando fidem. Sed quid de Crasi habes: Pag.
85. Crasis nihil pertinet ad missionem, quia est eius
umbra. Hoc profecto tam verum est, quam il-
lud, quod aiebas: Substantia nihil habet cõ-
mune cum accidentibus. Quid enim si generi
communi subessent? Crasis, vt te ad Alpha-
beiũ reducã, à *απειρ* dicta temperaturã & mi-
sionẽ significat ipsam. Cũ mistio nõ ptinebit
ad missionẽ, tũc tua enunciatio erit vera. Pec-
cat & argumentũ. Nã ideo ad missionem per-
tineret, si esset eius umbra. Pertinet enim
umbra corporis ad corpus inseparabili socie-
tate. Et sic argumentum potest à pari aut si-
mili tractari. Sicut enim umbra corpus imper-
spicuum in sole sequitur: ita qualitas corpus
quale, temperamētum, corpus temperatum.
Non peccares, si corpus per umbram pro-
priam destingueres, nec nos cum corpus
quale*

Galenī tē-
peramentū.

quale per qualitates proprias. Scio te cum Pa-
racello ex Isaaco conficere essentias ex princi-
piis chymicis, easque vestire elementis, qui-
bus tribuis qualitates: sed supra ostendi te
cum Paracello & Seuerino ceterisque à vera
explicatione aberrare. Dicis me confun-
dere qualitates cum substantia. Inique id qui-
dem. Non enim es assecutus meam mentem.
Sed tamen, si Crasin vnam substantialem
misti formam appellavi, non debet me pœni-
tere huius gratia tui, aut sociorum. Vere enim
appellavi &, vt rerum natura est. Nam misti
ratio, qua est id, quod est, temperatura seu
Craſis est, qua destructa, cessat esse mistum.
De Galeno, quod temperamentum definiue-
rit formam rerum substantialem, obliuione
peccasti. Non enim rerum formam esse cra-
sin scripsit, quam similaribus mistis duntaxat
assignauit. *Insunt corporibus*, inquit. in I. de vsu
part. *Primum & maxime temperamenta*, quippe
quæ propriam particularum substantiam complent.
Nam singulis id esse, quod sunt, ob quatuor quali-
tatum primarum certam quandam temperiem con-
tingit. Hæc igitur eis secundum substantiæ rationem
insunt. Quæ corpora intelligat, indicat exem-
plis. τὸ γὰρ εἶναι σαρκὶ τῇ σαρκὶ καὶ τῷ νεύρῳ καὶ τῶν
ἄλλων ἐκάστω, τὸ δ' ὅπερ ἐστὶ διὰ τὴν ἐκ τῶν εἰρη-
μένων τετλόρων ποίαν κρᾶσιν ἐγένετο, &c. Patet ex
hoc non nudas qualitates merasque intelligi,
Sed vna comprehendi corpora simplicia, quæ
ad mitionem concurrunt, vt est in I. de crasi-
bus,

bus, quanquam in fine i. de element. nolit de-
 terminare vtrum totę qualitates totis misce-
 antur tantum, an etiam corporeę partes. *ἐκ ἑ-
 χορτες εὐρεῖν* (inquit) *χωρὶς ὅσας ἑδὲ μίαν ποιό-
 τητα, σὺν ταῖς ὁσίαις ἀναγκάζομεθα προσφέρειν
 τοῖς δοκίμοις σώμασιν, &c.* In illo dubium est,
 quod velle videtur, partes similes, quę sunt
 dissimilariū elementa, ex primis elementis
 seorsim existentibus fieri, & licet non misce-
 antur corpora tota totis, tamen qualitatum
 pugna & compositione tandem absolui misti
 formam, esseque mistum. Hęc enim est prima
 opinio eorum, qui degeneratione similariū
 ex elementis deque temperamentis scripse-
 runt, quanquam duplex. Alii enim exempli
 causa, in plantis & animalibus, similes par-
 tes fieri statuunt, dum collato semine virtus
 quaedam generatrix, formatrixque in spiri-
 tu & calore spumosoque corpore adiuta qua-
 tuor facultatibus naturalibus ex materia prę-
 sente assumit attrahitque & cogit elementa,
 quę postea certa ratione disponat & informet
 copuletque, vt fiant similia dissimilariaq;
 & organica. Illam vero virtutem plasticā ta-
 lem esse aiunt, & talem motum habere, qua-
 lis erat parens, à quo est separata, vt sic veniat
 in locum genitoris huiusque motum perficiat.
 Alii addunt correctionem negantq; ex
 materia elementa assumi prima, sed elemen-
 tata, vnde postea fiat inexplicabilis naturarū,
 crasiumque varietas. Ita est prima sententia,
 quam

quam tribuunt Aristoteli potissimum. Vetus-
tiores, & nonnulli ex recentibus ex potentia
materiæ omnem generationem educunt. A-
iunt enim initio quidem elementa constituta
esse à mente omnia disponente vniuersaliter,
sed ea postea sigillatim compacta iuxta vnam
quancunque rerum speciem, vt voluit eam esse o-
pifex sapientissimus, & singulis speciebus,
seu compositionibus ita insitam esse suam na-
turam, crasin, potentiam, facultatem &
vires, vt postea in naturæ vniuersæ progressu
deprehenduntur. Additam itē vim quandam
propagatoriam, cuius principium quidem à
Deo primum sit, sed tamē seminibus insitum
vt postea vnunquodque ex eis intimo dome-
sticoque motu, si non desint adminicula (ca-
lor, spiritus, humor locus seu matrix) fiat,
nec egeat formatore singulari: Seminis au-
tem generandi potentiam iuxta naturam cu-
iusque esse concessam speciebus absolutis: In-
terim tamen relictæ esse in natura elemētaria
compositionis nudæ quoque rudimenta, qua
videmus lapides, terras & similia proximè ex
elementis fieri. Hæc sententia, cum vetustio-
rum sit, videtur tamen ab Aristotele parum-
per reprehensâ. Sed saniores Chymici, & pe-
ritiores Theologi ab ea non abhorrent. Ita e-
nim legimus in oraculis diuinis, creata non ex
se extitisse, sed opus habuisse creante, sapien-
tissime omnia componente, ordinanteque:
& creatione absoluta cum numero sese debe-
rent

rent, augere, & in locum decedentium venire
 similia, vt species essent perpetuæ, institutam
 esse generationem, quæ non opus habet noua
 mitione ad species constituendas, sed retinet
 morem primum, & ex semine indito suppul-
 lulat. Nam & semen Deus initio cōtulit, quod
 esset istius mitionis custos. Non autem factū
 hoc esse absq; elementis, tum liquido indicat
 oraculum, tum conseruatio & augmentum
 coarguit. Est alia opinio quæ fingit in omni
 misto, vt etiam hodie fit & generatur, soluta
 elementa concurrere, & quilitatibus inter se
 pugnare, donec concordent aliqua ratione,
 quæ ipsis vocatur crasis & temperamentum.
 Varia autem ideo fieri, quia innumera sit con-
 cursus differētia, actio, absolutio, nec semper
 simplicia omnino congregiantur, sed non ra-
 ro pridem mista. Hæc parum abest ab atomis
 Democriti & similiū deliriis, fortuitò potius,
 quam certa ratione præsidente omnia consti-
 tuentium. Paracelsici propius videntur acce-
 dere ad Theologos, nisi, quod sententiam cir-
 ca elementa mutant, & sua principia introdu-
 cant, in hoc decepti, quod artis leges misceant
 naturæ, vt dictum est. De Galeno iam videa-
 mus, quid hic de mitione & generatione sta-
 tuerit. Hæc enim duo in præsens sunt con-
 iungenda, quanquam aliàs differant rationib.
 propriis, & aliatenus quid misceatur, aliate-
 nus generetur, quod aliqui explicant mirifi-
 cè, dicentes generationē versari circa speciem

G talem,

talem qualis est homo, bos, absinthium, magnes; mitionem vero, quatenus est simile quid &c. sed nobis etiā res similes habēt suā naturam & speciem, cumq; non careant mitione, tamen in præsens generantur, aluntur, augentur potius, quam miscentur, semper tamen comitante mitione generationem talē, de qua iam est sermo. Quid itaq; Galenus sensit? Mihi videtur, non procul abesse ab Aristotele, & tamen quodammodo deflectere, ut ad secundam sententiam, quam veriore puto, inclinet. Alii potius ultimam ei assignant, quæ est miscentium res ex elementis in generatione per qualitates, &c. Et, non negare possum, videri eum aliquando planè sic statuere.

Galenus in
expositione
mitionis
Medicinæ
facilitate
interiuit.

Sed, cum multa argumenta aliud euincant, iudico eum inseruisse inuentioni & vsui Medicinæ, & per sensilia rerum naturam exposuisse, ut eò facilior esset methodus: Certum est, Medicum sensibus & experimentis in notitiam rerum venire. Sensilia vero talia sunt in vnaquaque re, quale principium, à quo dependent, quod tamen in se & per se homini est incomprehensibile. Itaque, si dixeris varietatem sensilium & experientia; putandum est, designatā quoque internam naturam esse variam, quia hanc sequitur illa. Interim tamen, sicubi plenius Philosophatur, & non à principio, quo ad nos (ut Aristoteles loquitur) sed à principio naturæ rem deducit; non quidem omittit crases suas, non elementa, &

ta, & qualitates : quia hæc concurrunt: Sed principium actiuum & passiuum proponit, quod motu suo res procreet, faciatque, vt sint id, quod sunt, astipulantibus his, quæ deinceps sunt, & sine quibus non est natura. Ita, vt exemplo vtamur plantarum & animalium, in 1. de sem. forū scribit omnem generationem & formationem à semine accipere, quandoquidem natura seminis non aliis viribus plantam producat, aliis animal. Semini coniungit sanguinem, (in animalibus sanguineis, in cæteris intelligitur analogum) ita, vt semen sit efficiens animalis principium & facultas quædam, sed tamen vnâ etiam materia; sanguis vero magis materia, ex qua (vt est in 2. de nat. fœt.) fiant os, cartilago, arteria, vena, nervus, &c. licet sint exanguia, (in 1. de sem. ad semineam materiam ista magis referuntur; quod tamen perinde est, cum semen ex sanguine oriri dicat, & sanguinem mutari ad talem substantiam) & sic omne membrum simile. Ita materiam descripsit. Principium actiuum, licet seminis voce aliquando denotet, tamen sæpius appellat Naturam: vt in 1. de fac. nat. Similares particulas in prima animalis formatione natura creat vñ generatrice, & alteratrice potentiis : Item : alteratrix facit particulas elementares; formatrix formam & compagem; & in 1. de sem. Est facultas opifex & fingens animalis cui adiacent qua-

1. de sem.

tuor potentia naturales : Et: natura corpus præparat, &c. Sed vnde est ratio equi, bouis, &c. Animal, equus, &c. inquit, est iuxta substantiam, ex qua factum est, & non secundum facultatem ipsius substantia motricæ formatricemq; quod Aristoteles dixit, hominem fieri ab homine similitudine substantia & natura, quia is, qui gignit, sic habet actum. Hinc postea deducuntur vires totius naturæ in nutriendo, purgando, & alia quædam ex vi occulta agendo, quæ crasi nuda ex quatuor qualitatibus non possunt ascribi, vt apparet ei, qui omnē temperamenti elementaris rationē excutit. Sufficiant hæc pauca, quibus explicat Galenus efficientem & materialem causam similarium; postea etiam rationem compagis seu compositionem, tertio totam naturam, vnde est aliquid non simile, aut dissimile, sed bos, leo, homo, &c. Vbi vero iam illa mirifica crasis? Intelligitur facta esse in institutione naturæ, & postea cum illis principiis semper propagari, ita tamen, vt quia indiuisa est comes generationis mistorum, & se accommodat ad cuiusque speciem & naturam intimam; non sit absurda per eā explicatio. Quin, cum mistionis propria ratio seorsim est reddenda, licet nunquam in his, quæ semine gignuntur, sit seorsim, nō potest præteriri, licet sermo sic instituatur, quasi primum fieret ex cōcursu simplicium corporum. Vbi vero foruita nudaq; est mistio, ibi etiam per se locum habet,

habet, vt, cum ex aqua terraq; fit lutum & inde lapis, qui per se, nisi quid seminale vnà cōprehēdat, nihil habet virtutis peculiaris, quā, quod elementaris cōpactio pręstare potuit. Sed de his rebus alibi copiosius differitur ab aliis. Sic ego Galenum bona fide intelligo & interpretor. Sin alicubi variauit, condonandum est humanę imbecillitati, & magis constans pręceptum spectandum, ad quod cętera, qua possumus humanitate, salua semper veritate, accommodanda. Vt enim pręclare Aristoteles scribit, *Veneratione magis, quam temeritatis obiectione digna est promittitudo illa, si quis propter Philosophię sitim, etiam paruas insufficiēcias amat, de quibus maximas habemus difficultates, nec iustū est similiter omnes increpare, sed videndū, quo pacto se habeat in credendo quis, humanitusne, an modo superiore, &c.* quo inhumaniores sunt Paracelsitę, qui in defunctum Galenum, & suam sententiam suis verbis nequeuntem amplius explicare tam rabiose debachantur. Sed ad Micheliū reuertor. Is, cum Galenus crasin appellauit substantiā similarium (vtpote per quam denotatur, adeo, vt docēdi causā perinde sit crasin dicere & formā rei, sicut magnetis formam & attrahendi ferrum naturam, &c.) fatis rusticē scribit ad tales absurditates iā dudum occalluisse aures suę factionis. Verum ille debuerat sibi in mentem reuocare laudem, quam aliās Galeno tribuit & fortassis etiam aliquid ex eius disciplina meritum. Solent Pa-

Pag 182. dicimus errare illum, qui Galenum tanta ingenii artisque subtilitate tanto rerum vtu prædium parui facit,

G 3 racel-

racelsitarum aures ad veritatem obtuse esse & callo obductæ. Sed Micheliū non putarā tam amentē, animiq; impotem fore, quin viri solertis verba explicare, quam superbè repudiare mallet. Suorum Philosophorum nihil penè, ut is ait, præter fabulas & anigmata scribērium perplexitates pro oraculis habet, nec absurdas esse credit, cur tam iniquus est in Galenum? Hūc etiā argumentis impetit, pag. 85, & 86. quasi, cū qualitates moueant sensum, substantiæ vero neutiquam; varientq; manente substantia; videatur itē consequens esse, solū materiam esse naturā, si formæ sint ex qualitatibus, cætera verò affectiones, & habitus, non possit crasis, quæ est ex qualitatib. forma similitarium mistorum esse. Sed explicatio præcedens facilè confutat hunc Michellii conatum. Ridenda vero sunt ista tela de substantia insensibili, qualitatibus autē sensilibus. Non enim faciunt ad causam Paracelsitarum. Nota 16. examinauimus paradoxum Michelianum ex pag. 41. de essentiis Chymicis, quas volunt esse *δοκίμα*. Si substantiæ non incurrunt in sensus, necesse est Paracelsitarum essentias nec videri, nec tangi, nec alio sensu apprehendi. Sunt enim liberæ à qualitatibus, ut contendunt. Quod si dixerint, se intelligere primas Aristotelis, Galeni & reliquorum; saltem non debent tangi. Sed & hoc falsum est: sicut nec illud verum, suas essentias ex mercurio, sale & sulphure factas esse rei substantiam formalem,

Substantiæ
Paracelsita-
rum insen-
siles.

malem, cum adhuc sit mista, & per qualitates non tantum in sensus incurrat, sed & operetur. Temperamentum mutari manente substantia, scio Galeni pronuntiatum esse: Mutatio
sed quod certum reddit, quomodo acceptum tempera-
velit id, quod temperamentum vocat. Cū sub-
stantiam rei nominat, adiunctis descripsit designavitq; subiectum, aut effectis causam: Cū mutabile facit nō mutata essentia, vt in eodem homine iam puero, iam iuvene, iam sene; nō quidem vult omni crasi liberam substantiam esse, sed tamen per se consideratam hanc extra complicationem essentiae, variari. Neque vero ita mutari credendum est, vt planē desciscat à primæua natura. Nam operationis effectusq; potius respectu mutatū dicitur, quam substantia seu origine mistionis. Cerebrum frigidū humidū censetur natura sua. Sed diuersos habet gradus in puero, iuvene & sene, ita, vt in hoc frigidum siccū æstimeretur respectu pueri, in quo calidum humidum per collationē erat. Aliter docetur de re simpliciter & in se cōsiderata; aliter comparatē. Sic ventriculus senis frigidus iudicatur, adolescentis calidus; pueri humidus calidus; viri calidus siccus. At in omni ætate sua crasi constat robore & effectu duntaxat variante. Perinde h. e. ac si rhabarbarū exolerū & recens, Theriacā veterem & nouam cōferres. Sciendum & h. e. auxiliares copias nōnunquam vires insitas deferere. Itaque, cum spiritus & calor minuuntur, non ita

se exerunt innatae facultates, ut ipsis praesentibus. Sic depascitur etiam humidum congenitum, & una cum eo exilesceat spiritus & calor. Cum itaque maneat mistura similarium usque dum vel vi corrumpantur, vel putrescant, tamen temperamenta mutantur, siue per se considerata, siue respectu ad diuersos gradus & adminicula. Haec doctrina nihil habet absurdi. Aristoteles misionem appellat mistilium alteratorum unionem, quasi sit elementorum (ita vocantur principia materialia siue prima omnium sint elementa, siue certi generis) agentium & patientium mutuo (haec enim sunt mistilia) per qualitates seu vires putrescentes compositio ad vnum quiddam simile tota substantia, & viribus. Talis unio est misionis modus & forma. Cetera apud Aristotelem patent, nec recte iudicat Michellius cum scribit, illum reliquisse misionem incertissimam, obscurissimam, & indefinitam, quam tamen quasi digito monstrauit, licet non ad infectum veneno Paracelsico Michellii palatum. Non mentimur (ut nos accusat) cum dicimus, naturam misiones perficere utentem ad eas qualitatibus, quae possunt totae alterare. Aperta res est in his, quae arte contemperantur, & tandem acquirunt unam formam. Galenus, quia qualitates vidit potius totas totis temperari doceri, nomina qualitatuum retinuit, neque tamen, ut monstrauit, corpora exclusit. Quod autem Paracelsici quidam misionem

Hanc definitionem repetit Rosarium maius in cap. de fermentatione, & ad Chymiam accommodat.

stionē hanc agnoscant, sed intra eam aliquid abstrusius ponant, quod constet ex suis principiis mistione existente ex elementis, id quale sit, ante dictum est. Veri Chymici Physici sciunt id, quod isti ex principiis fabricant, nihil esse aliud, quam eiusdem rei mistæ partem nobiliorem efficaciorēque, & ideo Paracelsum exemplo Isaaci introduxisse Mercurium, sulphur & salem, quia in ænigmatibus chymicis scriptum est, lapidem constare ex illis, & tamen in omni re inueniri, quæ cū verbis idem sonent, explicatione tamen & sensu longe aliud habent.

NOTA XXXI. DE MISTIONE
ne Micheliana:

PA G. 89 ita habet. *Nos elementorum corporales substantias in mistis non agnoscimus, sed tria duntaxat principia, quæ suis formis prædita in prædestinatos fines prorumpunt, &c.* Fato quodam euenit, vt qui à veritate ad alia quæuis deficiunt, postea nec prius, nec posterius teneant, sed sua somnia passim occinant. Ego nescio, qui sint illi Nos, de quibus Michelius loquitur. Interiectum quid esse inter Galenismum & Paracelsian puto. Pag. 91. Nos iterum, inquit, *in cunctis rebus mistis essentielles potestates elementorum non tolli scimus.* Prius non agnoscit in mistis elementorum corporales substantias: posterius non tollit essentielles potestates in iis-

Antilogia.

G 5 dem

dem mistis. Fatcor me obtusiores esse, quam
ut intelligam, quomodo essentiales (quæ es-
sentia elementorū insunt, & eam sequuntur
comitanturque indiuulse) potestates insint,
neque tamen substantiæ. Alias in tota rerum
natura quicquid essentiale est, id arguit suæ es-
sentia præsentiam. Rursus Pag. 92. *Quamlibet
formam sequitur temperamentum certum.* Et pag.
91. *Miscetur corpora, temperantur qualitates, &
temperamentum exprimit qualitatum complexum.*
Si hoc verum est, necesse est complexum
qualitatū adesse cuilibet formæ, & si tria prin-
cipia pag. 89. habent suas formas, habebunt
etiam temperamentum, & qualitatum com-
plexum. Præter antilogias sene indignas ni-
hil video. Nos, inquit, *non agnoscimus.* Quasi
vero referat, quid unusquisque, qui sibi fa-
ctionem fingit, deliret. Etiam nobis est illud
Non agnoscere, & habemus in hoc authorita-
tem parem. Si non agnoscitis elementa in mi-
stis; cur ea separatis? Cur Paracelsus habet se-
parationis elementorum magisterium? Cur
artifices chymici passim in lapide inculcant
elementa? Audiatur Idea Seuerini. *Elemento-
rum officia, inquit, sunt communiora & materia
rationem obtinent: Principiorum, (officia) pro-
prietatibus, & actionibus destinata mirabili pro-
prietatum potestate vigent. Nihilominus indissolu-
bili nexu ita elementis corporum principia coherent,
ut natura legibus nunquam vix vlla artis industria,
idque non perfecte separari possint.* Ita ille. Si non
maluif-

maluisset Paracelsicas deprauationes repetere, quam sincere docere, ferri potuisset Chymicus de rerum natura Chymice loquens. Iungit elementa principiis indiuulso nexu, adeo, vt etiam si quis arte separare velit, tamen nunquam perfecte possit. Passiones ascribit elementis tanquam materiae: actiones essentiae, hoc est, in misto parti nobilissima, quae tamen elementis non vacat. Locutio tolerabilis est, modo non vacillaret explicatio. Sed non ita Michelius, qui non agnoscit in misto elementa. Iterum Seuerinus ait, *elementa & semina in suis fontibus quondam vnita fuerunt, nec officiorum varietate distrabuntur.* Sane ita Deus ex elementis constituit mista, iisque in seuit seminarias rationes, iuxta quas vnumquodq; produceret suum semen & gigneret simile, sicut in animalibus vox oraculi iubet ea crescere & multiplicari. Illae rationes seminariae in ea parte sunt, quam Chymici essentiam vocant, Galenici succum, aut calidum innatum substantiale, in quo simul humor, calor & spiritus (quae fortassis etiam nomines tria principia) Haec doctrina nec Aristoteli nec Galeno repugnat quanquam explicatione egeat, & collatione. Si itaque Paracelsitarum quis probandus est, senserim potius cum Seuerino addita scilicet interpretatione quam dixi, quam cum Michelio toties in se & veritatem iniquo. Quod si omnia naturae momenta mysteriaque non possumus scrupulose rimari, & perfecté

Eccl. 10. plu-
rima Dei o-
pera sunt in
absconsis
Ecclesiast.
II.

Contrarie-
tas Aristo-
telis.

perfectè intelligere, credamus etiam in hoc loco valere id, quod D. Paulus de visione in enigmate scribit, & interim cum gratia id, quod à Deo accepimus, boni consulamus. Porro ab ista sententia, quam scripsi, non abludivit alius Chymicus, Comes nimirum Bernhardus, apud quem leguntur hæc verba: *Tempore primæ creationis incepit vis generatiua, Cum Deus ex elementis semina constituit. Iam nihil amplius (de mistis perfecte & mysticis viribus donatis intelligo non de imperfectis, confusis, aut ruditer compactis veluti saxis arenariis, &c.) creatur ex elementis, quod non suam primam materiam accepit in prima creatione, &c.* Neque hic ergo excludit ex mitione essentiali elementa. Damnat Michelius contrarietatem Aristotelicam in mitione. Sed eam tamen Chymicus Calid. ex quo aliquot adducit suæ Chymix fundamenta, apertissimè asseruit: *Inuenimus inquit, quod quicquid est in mundo, id retineatur per suum contrarium, vel suo contrario, scilicet caliditas cum frigiditate, siccitas humiditate, &c.* Idem inuenire est etiam apud cæteros ventos.

NOTA XXXII. DE INTERITV MISTI & vltimo corruptionis.

QUODCUNQUE mistum in natura destruitur, scripseram inter obiecta Chymix, id simul perit totū. Facile fueram passus in asserenda Chymia vera etiam cuiuslibet respon-

sponsionem rectam : quandoquidem & ego hunc nodum solueram. Sed senex vt est deprauati iudicii, ita etiam perperam stulteque Pag. 93. axioma istud damnat ineptiæ, falsitatis, absurditatis : mox conscientia male iudicati, negat, se assequi satis, quid per misti destructionem intelligam. Id certe est rem incognitam condemnare. Pueri, qui in scholis triuialibus elementa Physica discunt, destructionem norunt esse motum ab ente ad nō ens seu transmutationem eius, quod est actu secundum substantiam in aliud. Mistum ex mistilibus facta vnione compositum, rationem sui & formam ex modo misionis habet. Si itaque hoc corrumpitur, modus misionis & vnionis mistilium perit, fitque discessus cuiuslibet, seu ad sua, seu ad aliud, si corruptionem noua mistio excipit. Intelligitur itaque forma, misionis amissa destructaque, nihil remanere misti, quod est totum mistum, quā mistum, solui & interire. Non volo redigi in nihilum. Sed actu misti substantiali destructo, mistum non amplius esse, hoc est, totum periisse, cum ab actu formali sit id quod est, iudico. Interim siue in aliud mistum transeat, siue materiam relinquat, cum non amplius sit id, quod fuit, nihil impedit, quin dicatur periisse totum. Ita se habet ista sententia, si vox misti absque omni circumstantia per se accipiatur. Ego vero ibi singulariter accommodaueram dictum, vt sophismati inferuaret, sicut facile ostend-

ostendunt exempla. Consideraueram enim corpus dissimilare coactum ex similaribus membris, idque totum simul corrumpi scripseram, sicubi natura putrescit aut comburitur violentè, adeo, vt nulla pars maneat salua, veluti, si rorem marinum constantem radice, stemmate, furculo, foliis, in ignem conieceris, non corrumpitur prius in folia & reliqua seorsim, sed omnia simul consumuntur & pariter in cineres delinunt. In his quoque, quæ nos similia corporum animalium vocamus quoniam respectu seminis & sanguinis, non primum ex elementis sunt orta, sed ordines quosdam ab illis per mistiones interuenientes obtinent. Experientia testatur, non corrumpi carnem & reliqua in fibras diuersas, has in sanguinem & semen, &c. sed totâ simul perire putredine, & resolui misionem in quibuscunque hæreat particulis. Veruntamen, ille senex non est sine argumento. *Falsum est*, inquit, *quicquid mistum a natura destruitur, id totum perire, & in vltima resolui: quia ab arte, & natura multa generantur, & destruuntur, inque meliorem statum transmutantur, quæ non redeunt ad vltima.* Hæc ille: Sed pueriliter. Ponitur mistum perire. Id intelligitur, quâ mistum est. Quæritur, num totum destruat, an non? Certa responsio est, id, quod perit non manere, & quia rationem & formam amisit, non esse amplius. Hinc autem erat totum. Scio materiam quoque

que substantiæ membrum esse. Sed hinc res non est id, quod est, nec cum de singulari sermo sit, in vniuersale deflectendum est. Nam est forma propria, est & materia vltima. Cum res destruitur, non omnis forma perit nec omnis materia, sed illa tantum, quæ erant huius indiuidui q̄ corruptum est. Cum itaq; nihil singulare, quod fuerat, remaneat, & cum forma materia quoque vltima & singularis cesseret, cur non dicam totum periisse, quod est destructum? Sed num in vltima resoluitur? Non ignoro ambiguum quid seu æquiuocum latitare in voce ista. Sed ex fundamento missionis, & forma, cum reciprocum sit iter, primumque & vltimum diuersis respectibus & initiis (nam interdum à nobis incipimus interdum à natura) permulentur. Dico ad vltimum redire mistum, quando ad sua principia seu componentia reductum est, licet illa possint porro ex prioribus coaluisse. Est enim aliud, postremum omnium, aliud postremum generis certi. Negat Michellius in vltima redire, quæ destructa in meliorem deducuntur statum. Sed fallitur. Nam generatio corruptionem statim excipit, atque ita momento latet, vt non obseruetur corruptum fuisse in materiam. Aliàs ratio dictitat substantialiter non destrui, quod ita in meliorem traducitur statum, vt substantiam & compositionem retineat, sed alterari aut alio motu progredi potius, quam transmutari

mutari. Philosophus dicebat destructionem aut aliud facere, aut materiam. Semper quidem vnius corruptio est generatio alterius, nec vlla generatio est absque materia: omnē ergo destructionem in substantia necesse est materiam exhibere, sed ille ad id, quod deinceps relinquitur, respexit. Nam combusto ligno relinquitur cinis. Hic terram continet, & sale. Habes aliud, habes & materiam. Sed tamen nisi sale separaueris reliquerisque cinerem, sponte sua sal non exit, & ita manet materia. Cum caro putrescit, aut in vermes mutari potest, aut statim in materiam elementarē transire tota. Hæc aperta sunt. Quæ Chymic⁹ efficit seu separatione, seu transmutatione, quia arte regit naturam, eaq; vtitur ad arbitriū, magis videtur aliena esse à dictis. Sed sciendū est, separationē partis nobilioris, nō esse corruptionē misti, sicut sophisma voluit. Nam qui oleum exprimit ex oliuis, non destruit misturam naturalem, sed duntaxat diuersas partes segregat. Sin transmutatio procuratur, certum est, ex illo in hoc transeundum esse, & priore corrupto, aliud fabricandum, quod quidem potest esse melius aut deterius pro motu & fine artis. Sed obiiciet, non necesse esse in transmutatione mitionem tolli. Cum enim ex plumbo fit vitrum, manet mistio, licet plumbi substantia sit destructa. Verum hoc nihil attinet ad præsentem locum. Nam disputatio est de misti interitu, qui fieri

fieri non potest, nisi in partes componentes
 sit resolutio. Nemo nescit, cum ex semine fit
 planta, generationem simplicem esse & ex
 planta potentia motum ad plantam actu? Ita
 si Chymicus non soluit corrumpitq; mistum,
 sed seminale principium promouet, aut vio-
 lente in aliud facere cogit, non obnoxius
 est isti obiecto. Pag. 95. reprehendit, quod di-
 xeram, quanquam inferuiens thesi, id, quod
 ad vltima redactum est, ad omnia ancipitem
 habere facultatem, quia materia est omnium
 vltimum. Vocat delirium Philosophorum.
 Sed si rem perpenderis, sapiens & à naturæ
 auctore factum est decretum. Aut vltimum
 omnium intelligitur, aut vltimum in quo-
 libet genere, idque retro à nobis ad naturam
 procedendo. Illud esse communissimum, sa-
 cræ literæ in creatione testantur. Deus enim
 initio fecit terram & aquam cum systœchis.
 Deinde sigillatim informauit, instruxitque
 speciebus certis, introducta natura vniuersali,
 & particulari. Ita & hominem ait rediturum
 in terram corpore, spiritu ad Deum, si quidem
 sanctimoniam suam comprobauerit. Nec a-
 lia fata mundum mouent magnum, cum per
 ignes consumtus fuerit. Præterea quotidia-
 nis destructionibus per putredines totales,
 vbi nihil non putrefactum est, & corruptio-
 nes violentas itidem totales (nam vtraque de-
 structio est duplex, vniuersalis, cum omnia,
 quæ sunt in re, simul pereunt; aut particula-

Materia pri-
 ma num
 ambigua
 facultatis.

Putredo &
 corruptio
 duplex.

H ris,

ris, cum quadamtenus percunt, quadamtenus
seruantur, vt in miftione cum quidem putre-
fcunt ea, quæ craffa constant compage, subti-
liavero, in quibus eft naturæ maxima vis &
potentia, referuantur, nec miftionis formam
perdunt, veluti cum per ignes olea eliciun-
tur, capite mortuo peflum eunte; aut, cum
ex parte comprehendente calidum humi-
dumque innatum fit planta, aut animal, cæ-
teris putredine ad elementa reuertentibus)
idem comperimus omnes. In hoc itaque ni-
hil eft dubium. Iam, fi talis materia fit, qua-
lis eft destructio; an non necesse eft, totalem
corruptionem, fequi potentiam facultatem-
que generalem? Ita enim determinata fit ex
determinato, non tantum specie, fed & gene-
re cuius potentia plures comprehendit spe-
cies. In destructione ad materiam certi gene-
ris par eft ratio; fed non ad species externas
ifti generi, verum homogeneas: Veluti mer-
curius eft communis materia metallorum.
Corrumpe metallum in mercurium, an
non is poftea ambiget ad omnem metallo-
rum speciem? Oportet autem ita destruere
metallum, vt & proximam specialemque po-
tentiam exuerit, planeque euaserit materia
communis. Hoc exemplo Chymici vtuntur
crebrò, & eandem mecum doctrinam profi-
tentur. Quid enim eft, quod vbiuis inculcant
ex eadem materia mercurii fuo sulphure in-
structi, diuerfa coctione diuerfa fieri metalla,
& ob

& ob hoc inter se transmutabilia esse? *Mercurius*, inquit Rosarii autor, *Conuertitur in omnem naturam vel naturas, cum quibus iunctus fuerit, idque alii declarant natura versatili Planeta, quem Mercurium vocant.* Idem autor vult, vt & *Hermes*, omnia facta esse ex aqua, sicut hominis membra ex semine & sanguine diuersissima prodierunt. Cur itaque vltima materia non sit ancipitis naturæ?

NOTA XXXIII. DE FIDE, QUAM
merentur scripta Ethnicorum.

PASSIM negat Aristotelis, Galeni, Hippocratis & cæterorum extra Ecclesiam auctoritatem tanti esse, vt ei possit fidere, quod alieni fuerint à notitia Euangelica: contra vero extollit Paracelsi, & sociorum estimationem, quod nati sint in Ecclesia. Nos, inquit, *longe feliciori, ætate geniti sumus, propterea, quod luxen à vero lumine intuemur, ac contemplamur, nullisque auctoritatum fictionibus ducimur, neque apud vllum nomina professi sumus.* Sic ille. Putabam in Theologico cursu saltem aliquid profecisse istud capulare senium; at & hic mera est pueritia, ni malis stultitiam. Neminem à mendacio immunem facit, intra Ecclesiam natum esse, & Euangelicam doctrinam agnouisse. Vnde tot hæreticorum classes? Ipse Antichristus in Ecclesia Dei sedet, seq; pro Deo gerit, & Satanæ in Hiobi historia apparet

inter Dei filios. Deinde non, si aberrarunt Ethnici à lumine euangelico, etià à naturæ notitia. Bonus erat Deus, & nullatangebatur inuidencia. Afflatu suo diuino etiam gentes illustrauit, singularibusque & mirificis donis exornauit. Non enim illi non erant curæ, qui omnia amplectitur regitque prouidentia. Solem suum piis & impiis ministrat, sicut & fertilitates, artes & cætera. Quid, quod ut est in Rom. 2. τὸ πρῶτον αὐτῇ gentibus in creatione mundi patefecit? Quid, quod à Deo (Rom. 2.) opus legis scriptum in cordibus acceperunt suis? Itaque & premia benefactorum, & pœnas facinorum senserunt. Cum Siracides à Deo creatum Medicum & ob id honorandum scriberet, nec Iudæum, nec Christianum speciatim intelligebat, sed Medicum. Quod si ob id Aristoteles & Galenus non merentur fidem, quia fuerunt extra Ecclesiam, quid dicemus de Chymicis Michelianis, Gebero, Auicenna, Calidio & cæteris? At Paracelsus in Ecclesia natus, tamen prauè sensit de creatione & multis aliis. Sed qua prerogatiua Michellius gloriari potest, cum tot Myriades doctorum in Ecclesia idem fateantur & doceant, quod illi Ethnicis? An non ab his abundè suppletur, quod in illis defecit? Quid, si & nos fortè de notitia Saluatoris rectius possimus gloriari Michellio? Ego certè nolim, me alienum ab amplexu oraculorum diuinorum esse, & fortasse non minus in sacris literis ver-

for,

for, quam ipse. Sed non possum inde exculpere sententiam Michelianā, ex Gramano transcriptam. Dicit se intueri lumen à vero lumine. Solidam tibi hanc gloriā precor Micheli. Sed vide ne sis in hæreticorū albo. Cogita etiam istud intueri non esse perfectum in hac vita. Itaq;, si stas, vide ne cadas, & sanè ingentem saltum fecisti à contemplatione, aut potius obseruatione veri luminis, dum in libro tuo tam sæpe tamq; atrociter es mentitus, & calumniis inauditis proximum immeritum proscidisti crudelissimè. Duci te autoritatum fictionibus negas. Nec nos curamus autores & testimonia ficta. Veritatem tamen asserentium non repudiamus, præsertim sicubi experientia, industria, integritasque testantis sunt in conspectu, nec nos tam acuto ingenio, aut adminiculis ad similiter experendum sumus præditi. Cur quæso non credam tot autoribus oculatis, in India esse herbam viuam, quam ego nunquam vidi? Quo iure cum tuis Catholicis postulas credi esse vniuersalem Medicinam vnicam singularemque quam tamen nulla vnquam experientia confirmastis? Nosne Hippocratis veritatem relinquere, & vestra amplecti somnia vultis? Si apud nullum professi estis nomina, cur estis factiosi? An ita est inter vos, vt singuli singula habeant dogmata? Si vestram sectam negas alii sectæ addictam, nihil narras noui. Neque enim Academici recentes, cum Stoicis & Pe-

H ; ripa-

ripateticis sentiunt, neque Epicurei cum illis. Ego nomen meum apud Saluatorem meum CHRISTVM deposui, fateorque me velle in eius grege esse, & mori. In cæteris tantum cuique addictus sum, quantum veritati, nec me pudet Galenismi, Hippocratisismi, Aristotelismi, sicut te tuosque pudet pigetq; Paracelsismi, licet non amplectar omnia, quæ istorum autores posuerunt. Sequor magistros in præceptis veris. Vbi exorbitant, declino, nec reuereor etiam modicè resistere, & errori remedium inuenire, id, quod ipsos voluisse, literæ loquuntur.

NOTA XXXIIII. DE SYLLOGISMO Paracelsico, quod Mercurius Sulphur & Sal sint principia omnium vltima

HUNC pag. 96. satis magnificè ita effert: *In quacunque corpora omnia dissoluuntur, vltimò ex iisdem quoq; componuntur necessario.*

In Sulphur, Salem, & Mercurium omnia vltimò resoluuntur. Ex his itaque omnia componuntur necessario. Vnde conficitur, hæc esse principia rerum prima. Assumptum appellat experientiam.

Lis hæret in assumpto. Si pro mercurio ponas aquam, pro sulphure aëream igneamque partem quanquam hæc etiam aquæ forma latere possit, pro sale, terram; ita enim plerique exponunt; sed tamen diuersimodè in arte, & extra artem, cum in arte signent elaborata ad purum extra artem vero impura: non absurdus est syllogismus, ita tamen, vt vox OMNIA non

non extendatur vltra composita corpora, & elementata. Scimus autem artem etiam elementa exhibere, quæ non rarò cum principiis coincidunt: sed tamen item cum analogia ad planè externa. Quod si accipias de his solummodo, quæ artifices Chymici appellant, nec verum est assumtum, nec eius munimentum. Est magisterium elementorum in Chymia; est principiorum. Quodq; suas habet regulas, quibus mistum docet separare in ista. Sed analogia tantum esse ad naturæ elementa, priuatio simplicitatis summæ indicat Sapor enim odor & cæteræ mistorū solorum affectiones in illis restantes arguunt misionē, ne quid dicam de resolutione vltiore. Ita ex sale Chymico amplius fieri lapis potest. Hunc cōpositum esse, nemo tam stupidus est, quin agnoscat. Oleum, seu sulphur coagulat ex liquido. Ipso Michelio teste necesse est, duos humores in eo fuisse, liquidum, & crassum. Crassum vero secundarum qualitatum è misione est: et indicat idem flamma, quæ simplicem ignem, aërem, aquam, terram, aut si ita volunt, omnino simplex principium non prehendit. Si aurum solueris in salem, sulphur, & mercurium, nullum istorum erit, quin ex remotioribus constet. Nec elementa Chymica sunt vltima compositionis. Sunt enim duntaxat artis, & ex analogia nomen acceperunt. Quis aliàs tam sit stolidus, vt simplicissima & prima velit ex mistis elicere magno cū labore.

H 4 cum

cum iis abundet natura? Multo minus itaque principia artis, sunt principia naturæ. Sacrae literæ, ut intueamur lumen de lumine, quo gloriatur Michellius, hominem, quin omnia ex terra facta, reducenda esse in terram aiunt. Terram autem quam? Illam, quæ erat ante species distinctas. Certum autem est, eam fuisse tunc rude elementum, & ancipitem ad omnes species, quas postea diuino iussu produxit, materiam. Hæc sunt vltima elementa, idque tam euident est, ut pluribus oraculis crebro inculcetur, ut Gen. 3. Sir. 3. 17. 41. Hiob. 10. Sap. 3. & 15, &c. Videmus item etiam nunc, hodie ex aqua & terra fieri limum viscidum, & hunc conglutinari, aut concrefcere in lapidem. Si hic resoluitur in vltima; non in mercurium, sulphur & salem, nisi hæc sint elementorum Symbola, sed in elementa vulgata soluetur. Qualitates primæ ad tactum & compositionem indicant Aristotelicam sententiam adhuc obtinere. Sed oportet Michellio etiam opponere Paracelsicum dogma, ut videat consensum. Omnia corpora in salem, mercurium, & sulphur reduci scribit. At Paracelsus cum suis ita essentiam duntaxat diuidit. Corpus crassum destinat elementis. Hoc saltem cum item sit mistum, non erit ex illis principiis, aut necesse est fateri nulla esse elementa in Alchymia & natura, sed meras essentias, quarum aliquæ sint degeneres. Sed audi sequentem notam.

NOTA

NOTA XXXV. DE ELEMEN-
torum compositione.

MICHELIO elementa sunt corpora mi-
sta. Principia vero simplicissima, prin-
cipia autem Isaaci ex ænigmatibus Chymicorum
arrepta, & tradita Paracellso. Itaque pag. 98.
sic narrat. *Elementa dicimus esse omnium rerum
matrices, & receptacula ex tribus principiis compo-
sita, in quæ etiam resolvuntur. Sunt enim prima
corpora composita, ac suis gradibus distincta. Agno-
sco Seuerini verba, sed non mentem. Scribit
quidem hic, illa tria non vulgariter intellecta
vniuersa corpora cõficere, vt videatur et ele-
mẽta sale sulphure & Mercurio polluere: Sed
aperta tamen de elemẽtis mẽte hæc habet: Ele-
menta sunt, loca, matrices, domicilia, vitali validaq;
potestate munita quæ semina generationi consecrata
fouent: Et: quia loca sunt, incorporea vt sint, ne-
cessitas iubet. Nisi enim essent demensionum legibus
absoluta, nequaquam corporum principiorum, & se-
minum tantam multitudinem tam facile recipe-
rent. Semina coherent elementis indissolubili nexu.*
Hæc est prima elementi Seueriniani acceptio
qua nihil est per se existens, sed tantum re-
latio loci ad locatum quanquam tunc frustra
eis tribuat vitales facultates, & potestates va-
lidas, quas locus per se non habet, sed ob alia
seu corpora, in quib⁹ est ista loci rō. Deinde ele-
menta ponit alia, in quibus illa loci rō hæret.
*Ea sunt, inquit, corpora elementorum proprieta-
tibus magis insignita, in quibus nulla interna dyna-*

H 5 mis

mis latet, sed tantum steriles caliditates, frigiditates humiditates, siccitates: Et: fructus seminum aliorumque elementorum perenni fluxu & irrigatione generationibus inferuientes, quæ Paracelsus putet esse corpora arcanis destituta seu cherionia natura, prædita sterilibus seu relollaceis qualitatibus, in quibus sit nulla conspiratio cum astris morborum, &c. In his Seuerinianis non possum videre illam compositionem. Nam incorporeum ex corporeis naturaliter non fit. Itaque priora elementa non sunt ex Mercurio, sale & sulphure. Deinde si posteriora elementa sunt sterilia, & nihil habent, præter qualitates primas non possunt constare ex principiis Michellii, quæ essentiam fœcundam constituunt, & à qualitatibus istis abhorrent. Non itaque consentiunt hi duo. Addo recentiore quendam, qui ita scribit. Elementa sunt fulcra rerum, & sustentacula, glutina, vehicula, & materialia: Principia vero sunt atherea, formalia, substantifica quæ sunt de Essere & se habent actiue. Item Mundus diuiditur in simplicia, & composita. Ex simplicibus simplicia sunt duo, Elementa, & Principia. Elementa sunt ex quibus res sunt, & in quæ alia omnia, vt in receptacula sunt reposita, & sunt tria, materialia, terra, aqua, aer & vnum formale vt cælum. Ecce tres conuiuæ mihi dissentire videntur. Cadet causâ Michellius, & male erit contēplatus suū lumē. Certe, si elementa sunt capse rerū cæterarū, erunt & principiorū & sic priora natura & ratione. Si item sunt prima
cor-

corporum, quomodo constabunt ex aliis? Di-
 uinū lumen nominant cœlū, terram, aquarum
 abyssum, aerem, prima: non Mercurium sa- 2. Pet. 3.
 lem, sulphur. D. Petrus: vltima mundi reso-
 lutione elementa cetera ab elemento igni de-
 structum, iri vaticinatur: οἱ ἔρανοι ῥοιζήσ' ὃν παρ-
 ελεύσονται, στοιχεῖα δ' ἀκαυσέμενα λυθίσονται, καὶ
 γῆ καὶ τὰ ἐν αὐτῇ ἔργα κατακαήσεται. Præmittit
 terram, subiicit reliqua. Si vellem mysteria
 in sacris de his venari, poteram etiam ex D.
 Paulo ad Heb. 5. principiis præmittere ele-
 mēta, cum ibi fiat mentio τῶν στοιχείων τῆς ἀρ-
 χῆς: Elementorum principii, &c. Vnde innui
 credi potest, elementa esse gratia principio-
 rum. Sed nolo in his aliquid roboris ponere.
 Paracelsus vulgaria elementa iterum resoluit
 in elementa, quod fortasse sic æstimaret ex
 veterum sententia nullum elementum circa
 nos in nostro loco esse purū, hoc est, omnia
 vicissim composita esse ex elementis priori-
 bus. In lib. de essentiis tribus, quicquid ex e-
 lementis productum est ex tribus esse putat,
 quæ principia vocat. Sed Chymici veteres o-
 mnes Mercurio elementa priora faciunt, &
 Bernhardus ait, *in principio chaos ceratum est, ex*
quosiebant quatuor elementa, & ex his bestia (quod
 & Paracelsus in lib. de pestilitate repetit) item
sicut omnia semina sunt ex quatuor elementis, ita &
sulphur & Mercurius, &c. Ita scilicet consentiunt
 Chymici Paracelsici inter se, & cum veteribus Chy-
 micis.

NOTA

BOMBARDAS prisco ævo fuisse ex 6. Æneid. Virg. indicat. Dicitur ibi Salmoneus quatuor equis inuectus, & lāpada quassans per Græciam Elidemque iuisse, nimbosque & fulmen ære, cursuque equorum simulasse. Seruius interpretatur de fabricato æreo ponte, super quem acti sint currus ad imitanda fulmina. Nihil certè puerilius est, quam ex ære & equorum cursu tormenta bellica colligere, quod fors melius ex glandibus liuentis plumbi in bello Æneæ sparsis confeceris. Id, inuentum in Germania aut potius Europa nouum, apud Chinenſes scribitur memoria annorum carere, & vetustissimum esse, teste Garzia, & aliis. Petrus Messias, referente Ambrosio Paræo, lib. 10. chir. in præfatione, circa annum Domini 1343. & multo etiam ante 400. nimirum annis indicauit Mauros & Tunicios ex doliaribus quibusdam machinis, seu cannis ferreis ignita fulmina in hostes cum multo bombo detonuissè. Ego inter obiecta notaram à Chymico repertā esse artem. Senex ille, fors Polydoro perperam intellecto, mēdacium pro senili modestia vocat. Sed est in historicis pluribus circa annū Saluatoris 1355. (aliis 1380.) Monachū, seu Chymistam Philosophum (vt ex Benato allegat Paræus) Friburgi natum nomine Constantini: aut vt alii scribunt, Bertholdum nigrum professione Monachum

nachum Franciscanum & Philosophum, quē Matthesius appellat eximium Alchymistam, sclopetos inuenisse, dum halonitrum cum sulphure ad ignem studuit figere, quanquam Polydorus nescio quid de scintilla in mortarium incidente somniet. Nec ignotum est Monachos, ex quibus etiam Thomas de Aquino, Lullius, Reinaldus, &c. olim Chymiae fuisse deditos. Si mendacium est, non est meum. Sed facile Michelius alios potest pro sua modestia mendacii arguere, cum nemo fors in mundo sit, qui ea probet statuatque, quæ ipse sibi de Chymistis finxit. Mihi sane, & autoribus meis Chymicus fuit. De deliriis Michelianis non sum sollicitus. Tale est, quod pag. 100. accusat me auaritiæ, quasi pecunias affectassem, cum scripsi in natura esse diuitiarum copiosissimarum mare, ubi pro abundantia & instructo variarum rerum naturalium penu diuitias enunciaui. Nauiget Anticyras.

Ridicula
stultitia
Michelii.

NOTA XXXVII. DE FER-
mentatione.

PAG. 119. Atrociter in me debachatur quasi falsa doceam & ex erroribus dogmata constituam, dum nuger stolide de fermentatione cum Mercurio frigido. Ego quidem fateor, me id retulisse epist. 68. lib. 2. Sed non ex me, verum ex Thomæ de Aquino sententia. Ita hæc habet: *Cape solis depurati communis*
in i-

Thomas
de Aquino
per meam
personam
a Michelio
traducitur.

in igne calefacti, qui fermentum rubedinis est, vncias duas : Incide in frustra parua cum forcipe : Adde Mercurii vncias quatuordecim : Fac Mercurium fumigare in tegula & solue in eo salem, &c. Ita is in auro. At in argento sic : Misce fermentum Luna cum partibus septem Mercurii eodem modo vt in rubeo fecisti. Nam eadem est materia, fermentum diuersum, Argentum foliatum sic magis est vtile, quam Massalega habet in se misturam quandam fecum Mercurii, & debet amalgamari cum Mercurio frigido. Alioquin hoc operando maxime errant, soluentes amalgama aqua forti. Hæc Thomas. Non debebat huius autoritas adeo sordere Michellio, cum non tantum fuerit, Alchymista eximius, sed & Paracelsi præceptor, cui mille Michellii nunquam possunt ne cōparari quidem. Ego ista ad Chymiam retuli, & mysterium subesse artis indicaui. Verba ita vt sonant, in suo reliqui honore. Cur inde in me sauit ? An etiam compos mentis erat ille senex cum ista effutiret ? Sciat autem me quidem de frigida amalgamatione non admodum esse sollicitum, sed tamen rem ipsam longe euidentius scire, quam is tot annorum decursu cognouit, aut adhuc cognoscet. Verum est istud Rosarii, *Multa bona procedere ex corporum cū Mercurio amalgamatione; Verum, quod alius scribit de fermentatione, aurum esse fermentum Elyxiris, sine quo nequaquam peragatur: hac esse coniungenda, miscendaque, nec posse fermentum ex alia esse quam rei natura quia quodlibet gignit*

gnit suum simile: Sulphur & argentum viuum tin-
gendum, aurum ad rubeum, argentum ad album su-
mendum, quæ sit clavis Philosophiæ, &c. In Rosario
Philosophorum negatur ignis necessarius esse ad tin-
cturam albam, sed ad rubram, quæ verba eun-
dem habent sensum cum Thomæ. Itaque &
Arnoldus ab hoc virulento homine tradu-
citur.

NOTA XXXVIII. DE INSTRV MEN-
tis Chymicorum.

CENSET pag. 119. me blaterare de instru-
mentis Chymicis, cum miser Chymi-
cus vnica materia, vnico vase, vnico furno sit
contentus. Itaque iudicat me fornacum nu-
merum à meis Pseudochymicis Nebuloni-
bus esse imaginatum. Quis vnquam fuit tam
insigniter impudens conuitiator? Aut vniuer-
sum Chymix ambitum contemplamur aut par-
tem eius præstantiorem, quam perfectum
magisterium lapidis appellarunt. Neutra in
parte satis est vna fornax. Quod autem ille se-
nex garrit, Chymicum non nisi vnâ requirere
id mysticum est, nec intelligitur de omni eius
opere, sed tantum de digestionem, usque ad cõ-
plementum Elyxiris. In præparatione vero, &
reuerberatione, explorationeque impossibi-
le est, si artis præcepta & dexteritatem velit
obseruare, & non peditè mutileque laborare, vna
fornace omnia peragi, & hæc sciens scribo. Sed
ne solus conuitia sustineam solusque id affirmare
videar

Chymici, à
quibus Al-
chymiam
accepi, vo-
cantur ne-
bulones,

Geberus
fornaces
ponit plu-
res.

Calid.

Paracelsus.

videar, aduoco in consortium culpæ omnes Germanos, Italos, Gallos, Arabas & cæteros, quorum commentarii de Chymia hætenus sunt editi. Omnium erit communi crimini obnoxium esse, aut Petulantiam huius Michelii damnare. Profero duntaxat trium testimonia, de quibus scripsit Michellius, non esse iis refragandum, quibusque ipse frequenter acquiescit. Librum de fornacibus suum Geberus iussit custodire, quod exponat cuncta diuersis libris suis scripta. In hoc describit furnum calcinatorium, sublimatorium, & fusorium, omnes distinctos, seorsimque expressos. In summa perfectionis addit sublimatorium duplicem, descensorium, destillatorios plures, ut per cineres; balneum, filtrum, &c. Insuper calcinatorium repetit, & solutorium exhibet singularem. Ecce mecum consentit. Non autem opus est, ut ille malus senex me doceat artificium lapidis ita esse absconditum, nec egere tot instrumentis. Aliud est de sola materiæ coctione agere, aliud de vniuerso Chymici officio, quam rem non considerauit. Procedat & Calid. quem item in oculis habet Michellius. Hic instrumenta suæ Chymiae, quæ plane est & sola de lapide, nominat cucurbitam cum Alembico, & aludelem, quorum vnumquodque furnum habeat sibi conuenientem, sicut & similitudinem congruam quilibet furnus. Sit tertius Nebulo Paracelsus. Hic in cap. i. de tinctura Phy-

Phyficorum enumerat cucurbitas, circulato-
ria, vafa Hermetis figulina, itē balnea, forna-
ces ventofas reuerberatorias, aliasque cum
tabulis marmoreis forcipibus & huiusmodi,
fine quibus negat fe poffe in Alchymia &
Medicina progredi. Quod fi velis perfeuera-
re in tua Phantafia, & libellis putatitiis, pro-
nunciat te ad nihil proficui electum & præde-
ftinatum. Vide & Augurellum, qui caminum
fublimatorium multis vafculis aptum cōcin-
nat, & poft hunc etiam alium fabricat ad di-
gestionem: tertio ad proiectionem in tigillo
feu catino, requiritur rentofa.

NOTA XXXIX. DE OPERATIONI-
bus, fit ne vna, an multiplex?

COGNITA natura, ars non pluribus indiget
rebus, inquit Rosarium Philofopho-
rum, nifi vna, nec magnas requirit expenfas,
quoniam vnus eft lapis, vna Medicina, vnum vas, v-
num regimen vnaq; difpofitio. Alii duntaxat digerē-
dum, & coquendum monent. Hæc & fimilia dicta
apprehendit Michelius ille fatuus, & cum in
cateris omnibus ænigmata & fabulas fibi fo-
mniet, hic putat apertam effe dictionē, cuius
fiducia me exagitat. Sed non attendit illam o-
perationem vniuerfalem diuerfis modis regi-
minis, diuidi in plures particulares. Solue &
coagula, clamant plæriq; , vtrumque tamen
potest fieri igni. Quid mirum, fi vtrumq; ex-
primitur per vocē coctionis? Quis nescit de-
I stilla-

stillationem, reuerberationem, sublimationem & alia plura Chymiae artificia instrumento ignis absolui? Num itaque, quia coctionis nomine, aut separationis (multi enim vocant artem separatoriam) præcipui labores contineri dicique possunt, vituperandus est, qui plures describit? Non puto vllum hominem tam fore iniquum, excepto stolido isto Michelio. Pag. 122. debacchatur in me quasi putauerim nihil aliud significari verbis Chymicorum, quam quod sonant, dumque legerim mentionem putrefactionis, destillationis, sublimationis, calcinationis & reliquorum omnium, non considerauerim vnica solum vniuersali quadam operatione continua, non interrupta, reliquas omnes quotquot sunt, cōprehendere autores voluisse, & producit testimonium Auicennæ. Ego sanè ignorabam Michelii figmentum. Alioquin ad id me, si dignum iudicasset, accommodasset. Sed cum Chymiam ita describere instituerem, vt in commentariis vsuque inuenitur artificum, non potui vna operatione esse contentus. Ipsum Rosarium Philosophorum titulo Alterius partis Chymiae de lapide, indicat, plura tractare Chymicum, ad quæ illi opus est etiam pluribus operationibus. Præterea videbam impossibile esse vnâ omnia eius artificia absolui. Ipse Michelius illam quidem vniuersalem vnam nominat, sed nihilominus speciales plures, in illa contentas agnoscere cogitur.

cogitur. Et infra pag. 329. & seq. inter ea, quæ sciri debent, ponit imbibitionem, assationem, fermentationem, destillationem, sublimationem, incerationem, inhumationem, &c. quorum impossibile est vnā eandemque esse rationem & definitionem. Quocirca & administratio variat, & sic in me reprehendit, quod ipse statuit. Rogerius quidem scribit, quod totum magisterium terminetur vna re, lapide vno, vna via, coquendo scilicet, & vase vno: sed Turba ter ponit coque, & Arnoldus, in cuius Rosario nihil occultum, deuium, & diminutum esse indicat caput primum, pluribus id explicat: *Opus primum Philosophicum est, inquit, dissolvere lapidem in suum Mercurium, vt reducatur in primam materiam: Item: Qui vis operari, primum labores in solutione & sublimatione duorum luminarium oportet sublimare, figere, calcinare, & soluere, &c.* Idem autor in flore florum, si ad perfectum magisterium, inquit, peruenire volumus, oportet primò, vt lapidem Philosophorum purum & mundum habeamus, acceptum, sicut est in sua minera nullo adiecto, nec diminuto; Et sublimare ipsum, descendere, destillare, calcinare, soluere, coagulare, fixare, incerare, quæ est tota practica. Paracelsus in Physicorum tinctura iubet digerere, destillare, sublimare, reuerberare, extrahere, soluere, coagulare, fermentare, figere, &c. Num itaque, vt titulus istius fanatici seu famosi libelli cum pagina 123.

I 2 habet

habet, istæ operationes sunt ementitæ? Si mentiti sunt Geber, Paracelsus, Arnoldus & cæteri, qui tamen in hac re iudicantur verè scripsisse, non pudet me cum istis mentitum esse, vt sic virtus sustineat nomen vitii execrandi, sed vix Michelio, qui lucem vocat tenebras, & tenebras lucem.

NOTA XL. DE SVBIECTO CHYMICI, deque etymo Chymia, & metallis
Philosoph.

Vide notam
tam 5.

Pag. 157. i-
dem repe-
titur & 253.

DOCTRINARVM plenus hic est Michellius, & crebrò inculcat, vnde dicta sit Chymia, quid tractet Chymicus, & quæ sint metalla suorum Philosophorum. Ego me doceri rectius, præsertim à sene, sicubi erraverim admodum exopto: Veruntamen à perito & sapiente non à futili blaterone, & odioso sophista, qui cum ipse nihil veri rectique sciat, tamen ingentis sapientiæ opinionem sibi arrogat. Sed quid tandem tractat Chymicus? Pag. 129. *Negat eum contrectare aurum, & argentum. Cur? Quia constat aurum & argentum non esse materiam, circa quam laborat.* Hoc docet Etymologia. Dicitur enim Chymicus, quia circa humorem, non, vt tu (Libani) dicis, circa metallorum, aut mineralium metamorphosin, versatur. Ita pag. 130. *quamvis lapidem Philosophorū, aut eius principia auri, argenti, & similibus vocibus quandoque nominarunt, id fecerunt, vt artem celarent,*

rent, imperitos secluderent, doctiores allicerent: Pag. 131.: Metalla Philosophorum non sunt metalla vulgi: quia illa communicant vna materia, quæ est argentum viuum cum suo sulphure, & solum differunt maiore, minoreve decoctione: id, quod de vulgaribus metallis est falsissimum, quæ propriam habent mineram & generationis materiam. Pag. 152. Quid illa (Stibium hydrargyrus, cinabaris turpethum, &c.) ad verum Chymicū? Nihil illi cum sale, Vitriolo, hydrargyro metallis, aut mineralib. est cōmune. Nam illa ne t̃agit quidem (Au) omitto vt contrectet. Hæc & similia satis fuisse Michelius, quibus ex sapientibus planè stultos facit, & omnia ad conceptam opinionem ita cogit, vt secus sentiens nihil sentire credendus sit, alienusque esse ab omni vera Chymia. Contemplemur tamen istas sententias aliquantulum, vt illustrior fiat veritas. Fatetur Philosophorum verba pro me esse, sed id significare quod solent, negat. Non sum ignarus, sermonem istorum artificum esse disciplinæ peculiarem, & docendi genus perplexum. Sed hinc non est consequens nihil propriè apud eos dici. Fallunt maxime tropis, qui tamen explicantur alibi. De Chymico inde ordinem habent crypticum, cumq; multum ob-
tis modis possint operationes in rebus diuersis fieri, modos modis permutant, vt, cum putes sublimandum esse, quomodo hydrargyrus cum sale & Chalcantho solet, illi non hanc sed suam sublimationem requirunt. Cum iubent soluere, nolunt te aquis forti-

I 3 tibus

tribus aut cellarum deliquis vti, sed ea solutione, quæ sit per suum acetum, & sic in reliquis, in quibus videndum est, quid certæ materiæ pro natura eius conueniat. Fit & aliqua occultatio, dum modo negant affirmata, modo affirmant negata, sed non simpliciter, quia aliud quid versutè intelligunt quam quis simplicior existimare posset, veluti, cum dicunt hydrargyrum suum non esse vulgarem, & tamen crudum à minera item usurpant. Sed à vulgo accepta tunc sunt Philosophica, cum per artem sunt appa-
rata, nec differunt substantia, sed adiunctis, &c. Hæc & similia in vsu disciplinæ Chymicæ inueniuntur. Michelius transformat omnia in, nescio, quæ Phantasmata portentosa. Chymiam dictam vult à subiecto, quod tractet Chymicus. Sed hæc vox incognita est Gebro, Hermeti, Mesuræ, &c. qui perfectum magisterium solent appellare, & reuera diuersis modis scribitur, veluti Alchemia, Alchymia, Chemia, Chymia, quod à fusione seu solutione, aut humoribus, hoc est extractis succis, nomen inuenisse putent. Rosarium maius narrat Alchymiam apud Græcos significare transmutationem. Vnde ars ista sit transmutationis scientia. Alii aliud afferunt. Fuit & in Ægypto oppidum vetustum C H E M I S, apud Herodotum. Putare quis posset hinc nominis originem,
vt rei

Chymia
vox.

vt rei, esse. Sed parum refert, vnde natum sit
 vocabulum. Itaque siue à fundendo, siue
 succo appelletur Chymicus, non certabo
 cum Michelio. Illud aperte falsum est quod Chymia
 negat, ipsius opus esse metallorum trans- negatur me-
 mutationem, si circa humorem occupe- talla tra-
 tur. Consideretur saltem factum Aegyptio- ctare,
 rum tempore Diocletiani, & tantæ pugnae,
 quæ hætenus circa Chymiam fuerunt, qua-
 si species non possint transfigurari. Ipse
 Michelijs contra Moresinum meditatatur li-
 bellum ob hoc ipsum, sicut & contra Era-
 stum. Si quis vnquam fuit in illo sene pu-
 dor, hic esse debuit, ne tam perfrectè auda-
 cterque mentiretur contra conscientiam.

Sit eius labor in humore: at nihil impedi-
 tur Metamorphosis. Verum tamen est, quod
 non possit metalla permutare, si ea planè
 non contrectat vt stolidè garrit. Itaq; & hinc
 inuiolabile argumentum est contra ipsum.
 Necessè enim est metalla tractare eum, qui
 promittit sine artis suæ eorundem transmu-
 tationem. Hoc autem intendere Chymi-
 cum, eum præsertim, qui lapidem fabri-
 cat, quem solum ille Chymicum statuit,
 Sole meridiano est clarius. Utuntur qui-
 dem illo etiam ad medendum, sed interiore
 scopo, cum non requiratur tanta perfectio ad
 Medicinam morborum, quanta ad metalla
 mutanda; imò noxium venenum est lapis
 perfectus homini. Hinc conuertitur etiam ad

Chymici in
Humoristas
transfor-
mantur.

Vox auri &
argenti.

gemmas aliosque vsus. Tædet autorem alle-
gare. Constat enim vulgo polliceri omnes au-
ri & argenti effectiōem. Non est conse-
quens si humorem pro subiecto habet Chy-
micus, eum non tractare metalla aut minera-
lia. Mirum quidem est, transformari eius sub-
iectum in HVMOREM, qui omnibus Para-
cellitis est vnguis in oculo, adeo, vt Galenicos
probrosa voce soleant Humoristas appellare:
qua ipsi potius erant notandi, cum toti Hu-
moribus addicantur: sed tamen etiam metal-
la & hydrargyrus, aliaque mineralia nonnul-
la sunt succi terrestres, & à Platone aquæ nun-
cupabantur. Humor penè humorum, vt ita
loquar, est hydrargyrus. Hic vultum mercurii
Philosophici habet, quem solum & vnicum
artis subiectum omnes statuunt, idque proxi-
mè cōcedo. Itaque Chymicum, qui lapidem
fabricatur, tractare humorem, sed non exclu-
sa natura minerali, & metallica. Imo & metal-
la ipsa nominibus expresserunt suis, licet cal-
lidè negantes vulgaria esse sua, id, quomodo
sit accipiendum, superius est expositum. Mi-
cheliū aurum & argentum appellasse vult, vt
rem celarent, &c. Sed falso sine. Nam occulta-
tio non est in voce auri & argenti, sed in dis-
cretione Philosophici, & vulgati: Vtrumque
est aurum & argentum essentia, & natura. Sed
aliter dispositum Philosophicum, aliter vul-
gare. Nominant tamen aurum etiam Solem,
argentum Lunam; vtuntur vocabulis maris &
fœmi-

fœminæ, corporis & animæ, ignis & materiæ
&c. quæ omnia symbolica sunt, & aliquam
proprietatem rei exprimunt. Recensui supra
argumenta irrefragabilia, quibus certo de-
monstratum est, Chymicos, qui lapidem
concinnant, metalla tractare, veluti (vt ea
compendio repetam) quod ex fine artis eius
principium sit spectandum, iuxta axioma, Si-
mile procreat simile, & in tota praxi nihil a-
lieni, quod non sit naturæ eiusdem, est infe-
rendum, & fermentum est eiusdem radicis,
cuius est massa, & contra, vel, vt Rosarium ha-
bet, fermentum non est, nisi ex natura pastæ.
Deinde, quod natura imitanda sit artifici, na-
tura autem tum vniuersalis in generatione si-
milis ex simili, tum particularis in auri & ar-
genti confectio per semen auri & argenti.
Tertio, quod impossibile esse scribant lapi-
dem per minora mineralia, vegetalia, & ani-
malia perficere, solamque omnes requirant
naturam metallicam. Quarto, quod omnes
negent, ab artifice posse dari dispositionem
ad auri semen, sed necessarium esse, vt id iam
per naturam sit effectum arte nihil conferen-
te præter coctionem ad perfectionem debi-
tam, quam solam natura non potuisset præ-
stare. Itaque vbi nulla est natura metallica,
frustra laboratur ad producendum lapidem
metallificum. Nec valet Michellii iudicium,
qui credit Elyxir ex aliis scilicet succis esse fer-
mentum ex metallis. Natura propria natura

Metalla
tractari à
Chymicis.

I 5 gau-

gaudet, nec fieri potest, ut fermentetur metallo id quod metallicum non est. Quinto adduco his consentientes artificū sententias, neque has in prima acie pono, sed prioribus rationibus submitto, ut per illas firmentur, & vicissim consensu suo declarent illas. Sexto, cum experiundi gratia principium operis testatsem, vidi naturæ potentiam respondere philosophorum requisitis, ex vnione trium fieri Mercurium Philosophorum, quo imposito ad digerendum putrefactio exhibeat separationem, & solutionem, in qua apparet nigrities illa, & fumus, quem caput corui appellant & reuera in se habet occultatam rubedinem, &c. Sed ne meis verbis putes te circumduci, præter supra posita testimonia adiicio nonnulla alia. *Lapis noster, inquiunt, apud omnes Philosophos nominatur Mercurius, qui non est natus, ut multi, putant, sed ex corpore (non humano, ut Michelius videtur velle, sed metalli perfecti) extractus, fitque ex tribus, Sole Luna, & Mercurio. Extractio fit per Mercurium crudum, aut per solutionem Philosophicam in primam materiam. Quinta enim essentia non extrahitur sine aqua, (inquit Rosarius) & tinctura debet esse corporea à corporibus metallicis extracta per beneficium & mediū mineralium, sed non absque Mercurio. Si enim corpus non resolueris in mercurium cum Mercurio, virtutem ex eo habere non potes: nec vlla extractio valet extra compar, ita ut omne alienum repudietur. Natura enim gaudet natura, eamque mutat, &c,*

Iuro

Testimonia
nonnulla.

Iuro per Deum (inquit quidam in Rosario) quo nullus alius sit Mercurius, nisi extractus ex duobus corporibus: & Medicina est simplicis, virtualisque naturæ ex aqua Mercuriali, in qua aurum, & argentum prius sunt soluta, producta. Auicenna requirit sulphur, id quod negat existere super terra, nisi in duobus corporibus, sole & luna, in sole perfectius quia magis digestas. Nostrum Elyxir (ait Rosarius) repudiat vegetalia, & animalia, item magnesiæ Marchasitæ, Thutiam, Baurach, salem, atramentum, alumen, &c. quod ea forent in Mercurium mutanda, idque frustra, cum is aliàs suppetat. Ita reiicitur sulphur, argentum viuum, auripigmentum, arsenicum; &c. Idem facit Richardus negans ex minorib. mineralib. posse fieri metalla, quod tñ scopus artis requirit. Rosarium maius impossibile, ait, minora mineralia posse fieri artificialiter metalla, & cum his etiam profligat animalia, horumque vrinas, stercora, oua, spermata &c. quicquid seminauerit homo, inquit, id & metet, semina, aurum, & argentum (non certe Michelianum; tale enim nemo vult metere) & afferet tibi fructum millesimum cum labore tuo, mediante natura, quia ipsum solum habet, quod queris, & nulla alia res mundi, cum omnia alia sint foetida, & natura cedant per ignis assiduitatem & examen. Hanc ob causam Geberus auri artificialis ea proposuit examina, quæ nulli rei conueniunt, nisi sincero auro, vt iterum sit temeraria spes Michellii, qui suum Elyxir ex alio facit, ex alio fermentum. Non enim susti-
nere

Argumenta
Michellii
contra me-
talla.

Geberus
citante ro-
sario, Arti-
ficem oportet naturas
metallorū
generatio-
nes, infir-
mitates, &
imperfectio-
nes in suis
mineris co-
gnoscere,
antequam
perueniat
ad hanc ar-
tem.

nere potest examina aliud, nec vna manere in-
mitione, & omnes ignes, præsertim anti-
monii, & cæmenti negatis repetitos perferre.
Sed non fatigabor amplius collectione sen-
tentiarum. Percurro argumenta istius senis.
*I. Metalla Chymicorū, inquit, non sunt metalla vulgi
quia illa habent vnam materiam, hæc non.* Fallit
argumentum. Nam & vulgi metalla, & Phi-
losophica ex vna radice Mercuriali sunt, vt
ex tot disputationibus & laboribus Chymi-
corum patet. Decipitur senex phrasi nō intel-
lecta. Agnoscunt certe Philosophi etiam id
aurum, quod fossiores ex montibus eruunt,
sed in hac forma, suum esse negant. Postquam
autem artem expertum est, iam est aurum
Philosophorum. *II. Chymicus non exercet χα-
μαίαν τινὰ τέχνην, nec occupatur in rimandis his
quæ sub terra sunt.* Equidem non est fossor me-
tallicus sed tamen cognitam debet habere na-
turam metallorum, vt possit eligere mate-
riam & transmutare. Ars habet vera princi-
pia naturalia, inquit Richardus, cum natura
formet corpora in minera. Hæc itaque, qui
non nouit desperet de arte. Ita Geberus in
lib. perfecti magisterii requirit notitiam na-
turalium in minera. *III. Qui tractat vulgaria me-
talla, tantum distat à Chymici studio, quantum
cælum à terra.* Hoc fateor verum esse, si tracta-
tio quoq; sit vulgaris. Aliàs & Michellius cum
suo fermento aureo & argenteo absit à cæ-
lo. Qui tractat ritu & more artis, recte tractat.

IV. In

IV. *In artificio plura sunt nomina metallorum, at non res, quia tantum dispositiones & articuli coloresque differunt. In natura vero vulgari etiam res discrepant.* Non ignoro Philosophos ex analogia lapidis solere iudicare de naturæ progressu in metallis gignendis, quasi à Mercurio per plumbū, æs, argētum ad aurū pergat, nec ullū sit aurū, quin prius argentū aut æs fuerit. Hoc quidē ego nunc non voco in dubiū, at ipsorū lapidē similiter progredi per imperfectiones scio. Quid quod asserant nonnulli, si tunc cessaret ars, cum plumbi dispositio apparet, nil fore præter plumbum, si cum argenti, nil præter argentum?

V. *Verus Chymicus non tangit salem, argentum vivum, &c.* Quid planius est, quam Michellium sibi peculiarem Chymiam somniare? si non contrectat, nec tangit metalla vulgi Chymicus, sane delicatulus est, imo arte prorsus exulat. Non tamen sordebat isti stibium pag. 175. cuius substantiam recte purgatam, & usurpatam vires dicebat habere non pœnitendas. Quin nec laudanum opiatum Paracelsi auersabatur, quanquam duo capiat venena. Meus Chymicus tractat quidem omnia ex quibus magisterium & essentiam facere potest, in lapide tamen conficiendo ignorat alumina, sales, lotium, & similia. Scit enim hæc, tanquam peregrina, & à metallis aliena, non posse eorum naturam corrigere, aut perficere.

NOTA

Vide infra
punct. 5.

NOTA XLI. DE HIPPOCRA-
tica Medicina.

Galenus
negatur
cognouisse
arcana Hip-
pocratis,

Pap. 142.

Cōtra pag.
217. Æscu-
lapius dici-
tur vniuer-
sale Miche-
lii sciuisse.
Item sequar
vestigia Ma-
chaonica,
quæ ex lu-
mine natu-
ræ procedūt
sicut flos a
calore solis.

HÆc laudatur pag. 139. & 140. Sed pag.
141. Galenus ne quidem per transfennam di-
citur vidisse arcana Hippocratis, & nunquam in-
gressus ad ea, quæ ille cognovit, Repetitur nimi-
rum delirium Gramani, quæ ex Hippocra-
te spagirum faciebat Paracellicum excerptis
distortisque oculis nonnullis ex lib. de veter.
Medicina. Sed cum Michelius cum cæteris
suæ farinae, atrociter inuehatur in principia
communia Hippocrati, Platoni, Aristoteli,
Galeno, aliisque, commendatio illa subdola
esse friuolaque deprehenditur. Quod arcana
fingit in Hippocrate, ad quæ non peruenerit
Galenus, ridiculum est. Vbi est in Hipp. Mer-
curius ille, sal & sulphur, quæ tria, vt patet ex
Rosario maiore, arripuerunt improbi Chy-
mici ex artificum anigmatis, posteaque Hol-
lando duce, & Paracelso propagatore omni-
bus rebus addixerunt? Pag. 139. Incertum esse,
scribit, qua medendi methodo & lege vsi fuerint an-
tiqui Græci, vt Æsculapius, Podalyrius & cæteri.
At si vera sunt somnia Paracellica & Miche-
liana, per lapidem sanarunt absque omni me-
thodo. Præfatio manualis, quæ Paracelso tri-
buitur, dicit, quod Deus spiritum Medicinæ per
Machaonem, Podalyrium Apollinem & Hippocra-
tem fundamentaliter inceperit sinere operari, vt ve-
ra Medicina tanquam per nubem appareret, &c.

In i.

In 1. de vita longa ex Mahomete & Hippocrate fi-
 unt magi, quorum hic filiam suam argumento in-
 cantationis transformauerit in corpus ab omni natu-
 ra alienum. Lib. 2. negatur intellexisse Medici-
 nas Epilepsiae. Et iterum in 1. cap. 2. negatur
 magnale longae vitae procurandae assecutus,
 &c. Fingunt itaque & refingunt sibi Para-
 celsitae Hippocratem pro libitu. De Podal-
 yrio, Machaone & aliis vetustioribus, si
 consulantur Historici, constat Chirurgiam
 & Diæreticam eos exercuisse omnia plerun-
 que Pharmaceutica, quam venenatam iudi-
 cabant. Hoc confirmat liber Hippocratis de
 vetere Medicina in initio, ubi Medicinam
 ex victus observatione ortam tradit. *Mibi*
equidem, inquit, *nemo ne quesiuisse quidem*
Medicinam videtur, si idem victus & sanis &
egrotis conuenisset, &c. Item: qui Medicinam
 inuenerunt, primum ex cibis copiam detraxerunt,
 & pro multis paucos statuerunt. Vide & reliqua.
 Plato in 3. de Republica veteres Medicos hoc
 modo describit. *Absurdum*, inquit, *exi-*
stimandum est, homines Medicis egere non ad vul-
nera sananda duntaxat, morbosque curandos in-
temperie aeris & pro anni tempore aliter atque ali-
ter incidentes, sed ob desidiam & luxum, ut homi-
nes lacunarum instar, aqua, flatuque exuberan-
tes coegerint praeclaros AEsculapii successores mor-
bos quosdam nouo nomine, flatus (φύσας) & ca-
tarrhos appellare. Nona sane hac morborum no-
mina, nimiumque absurda AEsculapii tempore
non e-

non erant, quod hinc coniicio, quod eius filii apud Troiam poculum ex vino Pramnio, farina & caseo non improbarunt, &c. Vide & reliqua, ubi modos medendi comprehendit per vomitum, deiectionem ventris, vstionem, incisionem, qui tamen antiquitus non fuerunt omnes, sed diuturna victus observatio & externa nonnulla. Ita quod in Theætheto est ἱατρὸς φαρμάκοις μεταβάλλει, posterius inuentum est. Inuenit autem Aesculapius. Nam cum negarent negotiatores sibi vacare ad diætam diuturnam & capitis suffarcinationes (πιλίδία περὶ τὴν κεφαλὴν pileolos) Aesculapius his, qui natura & diætā alias corpore bene haberent, morbum autem quendam in se deprehenderent, eam ostendit Medicinam, qua Pharmacis & incisionibus infirmitas tolleretur, consueto, solitoque victu seruato: τὰ δ' εἶσω διὰ πάντος νενοσηκότα σώματα ἐκ ἐπιλειρεῖν διαίτης καὶ μικρὸν ἅπαντ' ἔντα καὶ ἐπιχέοντα ἢ μακρὸν καὶ κακὸν βίον ἀνθρώπων ποιεῖν, &c. hoc est, plane morbida intus corpora non aggressus est utpote diætā paulatim exhauriens & infundens, ut sic longum quidem, at malum vitæ spacium homini contingeret. Hæc & similia narrantur de veteribus ante Hippocratem, quo pertinet etiam consuetudo Ægyptiorum & Lusitanorum, de qua Strabo in 3. Geog. refert, quod Ægrotos plateis exposuerint, ut prætereuntes, qui olim simili laborassent malo, iis sanationis modum communicarent. Fuit & lex, quæ

quæ præcepit Medicis primo triduo aegrotos
ex arte curare, & si non conualescerent, post-
ea tentare, quæ quis haberet comperta. Ex Æ-
sculapii porro stirpe natus Hippocrates Cous
(ut est in Protagora) ab omnibus dicitur dis-
persam Medicinam in volumen artemq; re-
degisse, & ita locupletasse, ut eius scripta ostē-
dunt. Eodem autem seculo fuisse perhibentur
Hippocrates, Democritus, Empedocles, So-
crates, Plato, nempe ab anno mundi 3500. vs-
que ad 3620. aut circiter: & Democritus qui-
dem cum Empedocle refertur inter artifices
Chymicos, quanquam ille Theoricus potius
exitit, hic videtur etiam practicus fuisse. Nam
in historiis est, eum medicamine quodam re-
stituisse quendam Elatum, & veluti ab inferis
reuocasse. Id appellant *ἀπὸ νεκρῶν*, quod absque
cibo, potu spirituque creditum sit hominem
per mensem seruare posse. Sitne hæc causa
nominis vera an ficta, aut potius nomen ex
rumore natum, quasi restituere possit eum,
qui per mensem non spirasset, non licet iudi-
care. Videntur tamen hinc habere Chymici,
quo sui medicaminis laudes efferre possint.
Narrant senem quendam Medicum sponsio-
nem fecisse, si vlllo vnquam morbo decum-
beret, ita nimirum fidem facturum arti suæ.
Eum postea scalis deiectum vltima senectute
interiisse. Fors & huic ascribent suum lapi-
dem. Sed Ægyptii maluerunt auri argentique
thesauros.

Hermes
Ægyptius
floruisse di-
cirur circa
annum M.
2430. & cir-
citer, coætā-
neus Moysa
Ebræorum.
Alii syn-
chronum
Zoroastri,
quem Cha-
mum nomi-
nant & A-
brahæ di-
cunt fuisse.

K

NOTA

NOTA XLII. DE ARGUMENTIS

quibusdam pro lapidis vniuersali ad omnes
morbos virtute, & vsu.

Richardus
de lapide ad
morbos.

Rosarium
Philosoph.

Arnoldi
Ros.

Paracelsus.

NON omnes, qui Chymiam lapidis docuerunt, mentionem faciunt vsus medici ad omnes morbos, quod, vt ait Paracelsus, obiter cognitum sit, etiam corpori aegroto sanando istum prodesse. Richardus Anglicus asserit, *aurum Philosophorum* (ita appellat Medicinam illam, seu tincturam ex auro) infinitas, imo omnes aegritudines curare, quia excellens in ea ignis agens, omnes humores consumat in agris corporibus existentes, tam calidis, quam frigidis causis, idemque efficere argentum per artem digestum perfecte: nec aurum in prima sua dispositione curare lepram tam potenter, nisi per artem plus digeratur. Non autem vsurpandum aurum, aut argentum vulgi. Addit, morbum vnius mensis sanari vno die vel hora, vnius anni, diebus octo, & dimidio mense in Chronicis seu antiquis; arcere senectutem, &c. Rosarium maius citat Platonem suum Hermetem, Geberum, & Arnoldum, repetitque verba Richardi, nominatim dicens, istam Medicinam expellere omnes humores malos, inuehere bonos, conferre honorem, amorem, securitatem, audaciam, victoriam in praelio. Rosarius Arnoldi dicit, in omnibus morbis excellenter iuuare, menstruum morbum sanare die, anniculum diebus duodecim. Non segnis est Paracelsus in his Elogiis. Ea enim cumulatim recitat in Tinctura Physicorum, &

rum, & manuali, idq; ita arroganter, & superbè, vt atrociter inuehatur in Aristotelem, Galenum & cæteros. Et quanquam alibi vniuersale damnet, hic tamen cõtentiosissimè astruit, & omnes veteres recentesq; se Arcanorum Monarchã sequi iubet. Nolo commemorare plura. Tã magnifica suæ Medicinæ cū tribuant hi artifices, nihilominus tamen scrupulus in animis etiam horum relictus est, qui aliàs eius magisterio non aduersantur. Quis quæso tam simplex est, quin hyperbolen ironicam in Rosarii maioris verbis notet? Illene lapis victoriam in prælio tribuat, amorem conciliet, & reliqua quæ magicè superstitioseque etiam gemmis allcripserunt veteres, sed absque rei cõtensu? Quam fidem meretur id, cuius experimentum nullus vlla hominum memoria, saltem literis consignata, exhibuit? Ille ipse, qui gloriosissimè superbissimeque de lapidis notitia, vsu & possessione scripsit, Paracelsus non tantum non omnes morbos in vniuersum vna illa Medicina curauit, sed & plurimas compilauit, inculcauitque alias, & sibi neutiquam potuit nec morbum nec paupertatem auferre, aut saltem mitigare. Pollicetur aliis centum quinquaginta vitæ annos, aut etiam plura secula, sed sibi ne ad Iubilæum quidem seu quinquagesimum profuit. Tot passim sunt Paracelsitæ; tot artifices. Vbi lapis? Michelius sibi præ aliis eum vendicat. Vbi effecta? Arnoldus metalla &

K 2 Mercu-

Mercurium transmūtavit, morbos omnes vno lapide vniuersali quando & vbi sanauit? Quid opus fuit tam multis in Medicina commentariis, si omnis vis in vnam Medicinam est congesta: Satis esse in vino & alio liquore exiguum eius quantitatem præbere, scribit Paracelsus. Nimirum tota Medicina ita redigitur ad Pharmacopœian, & potum lapidis. Non requiritur præceptorum de variis morbis, variis remediis, vario vtendi modo multitudo, si ab vno sunt omnia. Institutum certè proprium requirebat, ne plura præciperent. Sed hoc ipsum, cum factum sit, diffisos suæ arti fuisse argumento est. Bernhardus aliquoties sibi factum esse lapidem narrat: Sed vbi historiæ auxiliorum? Sed vt vt hæc aliaque se habent, & ipsa quoque morborum natura & diuersitas non patitur vniuersale aliud, præter Medicinam vniuersam, eamque non nisi in reparabilibus; (de D E I potentia nemo dubitat, estque ea contemplatio Theologica) tamen si existat aliquis artifex, qui & faciat illum lapidem, & omnes omnino morbos ita feliciter sanat illius solius adiumento, parati erimus pedibus in istam assertionem ire. Ego interim non ibo inficias præclarum esse medicamentum, & quod industrie cum Diuina benedictione adhibitum plurimum possit. De vniuersali vero expecto experientiam. Michelius vult nobis verbis persuadere

persuadere ; sed his non curamur. Sileat,
 & argumentum proferat ab experientia e-
 uidente & historia singulari. Verba verbis
 retundere facile possumus , & rationem ra-
 tione elidere. *Morbus duntaxat triplex est*
 (inquit pagina 146.) *ex causa triplici. Ergo* <sup>1. Argu-
mentum.</sup>
in curatione vna quedam Medicina generalis , ex
tribus composita , existere potest. Sed illa di-
 uisio morbi triplicis proculdubio exhibet
 tria genera, quorum quodque ab altero tota
 natura est distinctum. Ita Galenici quoque
 tria morborum summa genera habent ; sed,
 vt hinc non potest vna Medicina inferri,
 ita nec inde. Medicina genera generibus
 opponit , singularia singularibus , valetque
 illa Idea Catholica in præceptis ex priori-
 bus naturæ deducendis ; at sanatio est in sin-
 gularibus. Et quis erat ille Michelius, qui
 infinitos tartaros in corpore humano vide-
 bat, & necesse esse , singulis suum remedium
 inuenire , assererat? Tria genera morbo-
 rum si vno remedio composito & triplici
 facultate instructo sunt curanda , necessa-
 rio item ad vnum erunt reducenda. Si e-
 nim inter se pugnant , vni familiare reme-
 dium duobus resister. Generica quoque fa-
 cultas , nisi aliquo additamento ad speciem
 singularem reuocatur , determinaturque,
 nihil efficiet laudabile. Sit autem morbus
 vnus in defectu partis , alter in abundantia,
 tertius in imbecillitate radicali ; si hic iu-

K 3 uerit

e. Arg.

uerit vnum remedium naturale, & reſe-
ctum digitum reſtituerit, abundanrem ſe-
xtumque ſuſtulerit, & ſimul ab ortu claudi-
cantem correxerit, fatebor miraculum in-
eſſe. Ita iudico, ſi in vna parte Mer-
curius ille Paracelſicus fuerit abſumptus, in al-
tera Sulphur excedat; in tertia Sal fatuus eua-
ſerit, aut ſaltem Mercurius & Sulphur ille
defecerit, hoc abundauerit. Sed ſecundum
auſcultemus. Duo ſunt, inquit, quæ corpus no-
ſtrum ſulciunt, vitamque conſeruant, calor na-
tius, & humor radicalis, ſubſtantia calidi inna-
ti: quæ duo ſpiritu perſuſa connexaque in omne
corpus dimanant. His vna poteſt proſpici Medi-
cina. Quid opus eſt nouo fundamento? Aut
idem hæc ſunt cum tribus iſtis, aut diuerſum.
In eodem nihil eſt præter tautologiam. In
diuerſis non tantum triplicem habebit po-
tentiam Medicina, ſed ſextuplicem. Cur
non ſatius eſt, ſemel dicere, omnium & ſi-
milarium, & diſſimilarium partium, instru-
mentorumque vt ſpirutum, ſanguinis, &
caloris, vim habere Medicinam tam in ge-
nere, quam in indiuiduo? Ita vno hali-
tu omne argumentum erit conſectum.
Sed tamen, ſi ad probationem peruen-
tum fuerit, aqua, opinor, hærebit. No-
uimus autem calorem natium, & humo-
rem & ſpiritum conſeruari vno nutrimen-
to ſinceri ſanguinis, atque ita benè eſſe cor-
pori, quantum in hoc eſſe poteſt. Ita vni-
uerſalis

uersalis conseruatio est à nutrimento. Sed, si vnus modus esset singularis medicinali, vt nutrimenti, posset admitti vniuersale, si spiritus, sanguis & calor aliundè labefactentur; si non hæc duntaxat instrumenta, sed & partium singularum substantia iacturam incurrat, vt non iuuare possit etiam optimum nutrimentum: si idem spiritus modo sit impurus, modo copiosior iusto, modò deficiat, iam etiam non sat digestus, aut venenata qualitate ab aptitudine sua ad functiones vitales deiectus; si obstructio assit inueterata; si meatus præcisus, & membrum computruerit; hæc & similia infinita num sanare vna eademque Medicina potest? Restauret spiritum exiguum; impurum emundet: torpidum frigidumque calefaciat & recreet. At, si inflammatus fuerit, & detentus obstructionibus, corruptioneque vel vehiculo humoris destitutus, quomodo his vna eademque succurret opera? Non dico iam eundem calorem spiritumque instrumentalem sanguinis ritu applicandum esse singulis membris, & in iis peculiariter informandum, quo non facto, nequit esse procurator singularum functionum. Si membrum singulare laboret, nec illa medicina vim membri habeat, quid prodesse possit, nō video. Vtinam tantum sarcoma, aut varicem, aut aneurisma, aut enterocelen sanare posset: quæ tamen si non restituit, non potest esse Medicina vniuersalis.

III. Morbus in homine nihil aliud est: quam affectio, qua impeditur functio spiritus vitæ. Ergo Medicina, quæ spiritum

K 4 suble-

subleuat, cunctis aliis vitam & animam suppeditabit. Agnosco Paracelsum, & Ambaldum. Tria & iterum tria producebantur fundamenta; iam vnum. Quæ vesania est? Si in vno spiritu omnis est morbus, quid producis Mercurium, Salem, Sulphur, Calorem, Humorem? Sed nec vera definitio est, nec inde sequitur thema. Non spiritui Medicina est adhibenda, sed id tollendum, quod eius actionem impedit, nisi agrotet & ipse. Demens sis, si in obstructione vesicæ fellis à calculis, mihi augere velis spiritus, aut eos reddere calidos per ignem tuum lapideum. Si tua Medicina tunc prodest, non ideo prodest, quia spiritum in sua substantia aut qualitatibus adiuuat. Assit strumofus quidam, qui simul habeat vnguem in oculo. Daci Medicinam spiritus augmentem, aut minuentem, aut acuentem, &c. non autem absumentem superfluos humores, & dissipantem vnguis strumæque materiam; quam egregiè sis profecturus, apparebit. Rifu digna vox est, illam Medicinam membris animam & vitam restaurare. Empedoclem, si hoc est verum, non iniuriâ dicunt mortuum restituisse, quod tamen & Æsculapius perhibetur fecisse. Quid opus est ventosa lingua Micheli? Si haberes illam Medicinam, quam profiteris, eo defendis, non tam otiose nugareris, & famulos libellos scriberes. IIII. Pag. 148. ita est: *Nostri Medicina vniuersalis, omnibus morbis prestare salutem potest, tum ratione similitudinis, cum calore*

Animam
restaurat
Micheliana
Medicina.

4. Arg.

calore insito, tum quia est incorruptibilis, & omnibus morbis contraria. Sit similis calori insito, si hoc, non curantur omnes morbi, nec Medicina illâ, Non autem calore insito etiam optime constituto posse omnes morbos curari, noto est notius. Quid enim quæso in pestilente febre efficit ille calor? Quid in cerebri ulcere? Quid in lue Gallica? Integer cum est, non potest resistere morbis eosq; prohibere. *Auget, inquit, iuuat, nutrit.* Nego hoc. Nullū enim est singulare exemplum, cumque omnes Chymici ex metallis & Mercurio lapidem faciant, neūquam potest calori innato, qui animale rationem habet, & in nobis humanè est dispositus, nisi prius informetur à potentia nostra naturali, similis esse. Nec informatur id, quod est ita inuictum, & incorruptibile, ut scribit. Nec informationis modum habent furnuli Chymicorum. *At omnibus morbis est contraria.* Impudens hoc est mendacium, quanquam non conueniat Paracelsicæ sectæ contrarietas in morbis. Sit contraria obstructioni vesicæ: quomodo eiusdem lacerationi, & annatæ carunculæ? Abundantię humorum aduersetur & diaphoresi ignea subtilique dissipet humiditates, quomodo repugnabit siccitati hecticæ? si incorruptibilis est, quomodo nutrit calidum innatum? Nihil nutrit sine transmutatione sui in substantiam nutriendi. Verba profundēda erant, etiam cum impudentiæ nota. Persuasum ha-

K 5 bent

bent illi homines, ut opinor, sicut sub tegmine ænigmatum Philosophicorum strenue mentiuntur, nec refelli possunt, etiamsi inconditissima dicant, ita fore etiam in cæteris. Sed ex auribus asinum agnoscimus.

s. Arg.

V. Pag. 149. *Notum omnibus est, curationem nunquam fieri nisi natura superante morbum. Seruandum itaque id, à quo agendi facultas procedit, & negligenda cætera: Et per consequens, nullum medicamenti genus exhiberi potest ut Prosit, Nisi Hoc Nostrum, quo corroboratus calor aduersus rem noxiam insurgens eam vincat, & expellat. Ita ille. Gratulandum est veritati, quod eius hostes, etiamsi atatem putent se contriuisse in contemplatione, tamen adeo inepti, rudes fatique inueniantur in controuersia, estque hoc proculdubio victoriæ certissimæ argumentum fidele. Concedo axioma primum. Nam & nos dicimus morbum sanare esse naturam ad pristinam integritatem, à qua per morbum deiecta est, reuocare. Concedo item, id fieri maxime per naturam, administrate Medico ea, quibus excitetur ad opus, roboreturque, & tollente aduersa & molesta. Inapte tamen ille senex loquitur, suamque incertitiam in medendo prodit, dum negligenda putat cætera, & seruandam solam naturam, seu id, quod agendi facultatem confert, quod calorem postea vocat, quasi natura sit solus calor, aut hic solus curandus, cætera contemnenda; sed si omnia hæc concedantur,*
num

num consequens est, vnā medicinā esse, & nihil prodesse, nisi vniuersale Michellii? Nihil minus. Primo enim singulares naturæ, & quæ vniuersalia sunt in corpore ne possunt quidē proprie & per se vna medicina iuari, idque si fingeres eas omnes vno modo simplici afflictas esse. Quod enim vnus membri naturæ cōgruit, id non admittit reliquorum, nisi sigillatim fuerit immutatum, & dispositum. Nec perinde est vniuersalia iuare & particularia, cum sæpe illa satis sint commoda nihilominus his laborantibus, vt in crurum cachexia vel bracchii tabe, vbi sanguis vniuersalis spiritus, calorque possunt esse inculpati, at membri natura prostrata tantum valet, vt etiā illa deprauentur cum adueniunt, nec fit sanatio, nisi hoc sigillatim curetur. Deinde, si non vno modo, nec vna natura, nec omnes afficiuntur, sed penè innumeris & inexplicabilibus interdum, variæque simul existunt & implicātur variæ affectiones, multo minus vnum medicamentum naturale, cuius est per se eodem modo semper agere, proficiet. Scimus præclaram operam nauare in variis vna medicina sanandis vsum & artificis industriam. Itaque Polychresta nō repudiamus. Nec ignotum est, medicamentum vnum modo per accidens operari, modo per se, & vt dispositum est patiens, ita sequi actionem veluti fit, cum vno colore cortinæ immersum varie dispositum lintheum, tingitur

gitur varie sed nullibi inuenitur τὸ πᾶν, nec in omnibus vniuersisque existit τὸ μόνον. Ambaldus eodem utebatur argumento, & inueniebat astipulatores aliquos. Sed causā cecidit. Neque enim ratione, nec sensu, nec experientia potuit suum assertum defendere tādemq; turpiter id reuocauit ad particulare. Bonum præceptum est Naturam esse iuuandam. Sed quibus modis iuuatur? Non vno certe in omnibus, Sæpe illa per se valet, & duntaxat impeditur, siue quod instrumenta vniuersalia nō sint præsto, vt cum obstructione præsentē sanguis non potest peruenire ad membrum, aut excrementa recte secedere &c. siue quod aliquid externæ insit noxæ, quam nequeat sola expellere, vt cum vermis natus intra caluariam lancinat depasciturque partes, siue quod non possit continere id, quod aduenit, vt rupto magno vase in vulnere, aut nimis pororum laxitatibus, &c. Tunc certe frustra conuertimus nos ad solam naturam, eamque validam medicina calori familiari reddere annitimur; obstructio tollenda; effugia adminiculorum obturanda; molestū quod est auellendum, partes vinctæ aut luxatæ restituendæ. Non nego obstructiones paruas sæpe tolli à medicina ignea, vt quæ fit in paralyfi ab humoribus, qui possunt concoqui & dissipari à diaphoretico: Sed vbi calculi sunt duri & pertinaces vt carnes, crassum phlegma, grumus, pus, & similia, mirabor

mirabor, si profuerit illa vna Medicina. Mi-
 rabor, si ruptam venam maiorem intra abdo-
 men consolidauerit. Hæc & similia mor-
 bos faciunt, aut etiam sunt morbi, at neque-
 ant sanari isto vniuersali, nec satis est naturam
 oborasse. Vbi illa gloria magnifica? Si nul-
 lum medicamentum dari potest, vt pro-
 fit, præter Michelianum; nullus autem id habet
 se ipse quidem Michelius, quia non est arti-
 ex: iudicate, quam egregius sit Medicus, &
 qua turpitudine infamet omnem Medicinam
 tiam eam, quam ex stibio commendabat,
 um laudano Paracelsi. Pudeat senem huius-
 nodi friuola priuatim dicere, nedum literis
 publicare.

VI. Pag. 150. ab autoritate ratio produci-
 tur simul cum prolepsy. Scio, inquit, multos esse
 Chymie veritatem negantes: Sed plurimos è contra
 nouimus, qui eam non inficiantur: & si tibi ciuf-
 nodi artifices sunt ignoti, aut existimas paucos esse
 mo nullos, qui optatum sinem assequantur: non
 propterea artem negare debes, quam Nisi vniuersa-
 lem certam, & rebus consentientem animaduertis-
 sent viri illi sapientissimi, nunquam theoremata v-
 niuersalia reliquissent, & posteris tanquam vera
 magno consensu tradidissent. Neque enim sequitur
 artem esse falsam, etiamsi pauci aut fere nulli opta-
 tum consequantur sinem. Nam effectus non est finis
 artis, sed artificis, qui arte vera existente errare po-
 test. Ita Michelius. De Chymie veritatem ne-
 gantibus alius est sermo. Si plurimi sunt, qui
 eam

σ. Arg.
 Pag. 248. ita
 de suis Chy-
 micis loqui
 tur: Iudica-

re tantos
 viros Gebe-
 rum, Ana-
 xagoram,
 Democri-
 tum Lulliū
 mendacia
 necere de
 hac re, qui
 de reliquis
 vera tradi-
 derunt, ab-
 surdus est,
 quam vt cō-
 futatione
 verbosiore
 dignum cē-
 feri debeat.
 Ohe.

eam non inficiantur, non tamen ideo est comprobata. Expectant enim illi plurimi fortassis, donec tandem experientia & opere confirmentur illa quae se posse aiunt Paracelsitæ. Fors etiam pro sua modestia in medio relinquunt, nec de ignotis volunt iudicare. Præterea, quomodo persuadebit nobis ille senex plurimos esse Chymiam aut non negantes aut scientes, cum ille ipse nullum esse scribat, qui eam hac tempestate explicarit, aut perfecte sciat? Ego profecto cum plurima legerim de Chymia vetusta, nonnulla etiam ipse & factitauerim & viderim; tamen somnium Chymiae Michelianae non deprehendi, præterquam, quæ in famoso suo in me scripto effudit. Si hæc est Chymia, quam Michellius putat, nulli sunt in vniuersitate artifices Chymici. Non si quis Chymiam putat esse veram, Michelianam putat. Insuper, qui credam artem esse, cuius nulla existunt opera? Si nullus artifex assequitur finem optatum, ars aut nulla est, aut temeraria est. Nulla est ideo, quia omnis extruitur per experientiam certam immotamque, & dum discitur, simul confirmatur exemplis. Somnium est, si verum putas, cuius tamen in agendo nihil comperias veri. Temerariam autem iudico, si ab vno aut altero conscripta, cæteris non prodest. Quid est commodi ab inutili scientia eius, quod nisi opere spectatum, nihil potest edere proficui? Quæ vero dementia est ad illos homines

homines fidem sine experientia alligare, qui
 obscurissime de arte sunt locuti, nec inue-
 niunt, quid, quod volunt, aut assequa-
 tur, aut facto demonstret? Vin' me tibi
 credere, Micheli? Age prometuum lapi-
 dem & omnes morbos cura. Tunc valet
 auctoris testimonium, si integræ est fidei, si
 candidus, apertusque & iustus, nec dissen-
 sit experientia. Nescio an hæc insint istis
 tuis artificibus, quibus quid præ Aristote-
 le, Hippocrate, Galeno & cæteris am-
 plius credam, non video. Si nostros au-
 tores repudias, cur obtrudis tuos? Idem
 argumentum, quod de tuis usurpas de no-
 stris possumus, & longe hoc verius, cum
 certum sit, naturam ipsam & experientiam
 eis in plurimis astipulari. Theoremata de-
 bent esse fidei plena, absoluta, perspicua,
 immotaque, nec demonstratione & expe-
 rientia destitui. Si hoc de tuorum artificum,
 tuisque verbis & pronunciatis confirmas,
 credemus theoremata vos fundere. Friuo-
 lum est, non tradidisse incognita. An non
 fuerunt homines? An non plurima men-
 dacia, fabulas, ænigmata suis libris inges-
 ferunt? Quid verum, quid falsum in illis?
 Liquido hoc & ad oculum monstra. Sed tu
 senio tuo nugacissimo imperitissimoq; con-
 venienter facis, quod verbis garrulis te de-
 fendis. Re enim non potes Mirum est,
 tantæ

tantæ ætatis hominem non didicisse de arte & artifice recte loqui. Cur quæso effectus non est artis finis ? Quorsum tendunt artis præcepta, nisi ut aliquid fiat ? Ars est forma & idea artificis quam sequitur. Si secundum hanc operatur, reliquis astipulantibus, non debet aberrare, & si non potest propter externas circumstantias ad finem peruenire, tamen in partibus & vbiuis bene agere debet, aliàs artem vel non didicit, vel non exercuit. Quæ vero ista ars est, cuius documenta inter tot præclara ingenia, quæ eam tentarunt, adhuc delitescunt? Loquor de vniuersali in morbis sanandis. Cuius adhuc primum experimentum desideramus ab omni mundi memoria, quæ ars ista? Verborum & iactantiæ satis est. Quin tandem procedunt opera?

7. Argu.

VII. Pag 152. *Cum vulgaria, quæ tui carbonarii parant tanto honore celebres, ut nobilissima dicās esse artificia, & virtute præstantissima, quid dicerēs si vel scintillam veræ artis Chymicæ, in qua Chymicus Vnum tantum artificium agnoscat, reliqua Respuat, quia vnico hoc medicamento plura præstare potest, quam omnes tui spagirici, sumitenduli, &c. fuisses affectus? Hoc a minore est argumentum quasi prædicaturus sim immodice scintillam Vniuersalis Micheliani cum reliqua mea extollam laudibus. Ego vero, Micheli, dico, sincero animo, me longe amplissimis præconiis exornaturum esse istud tuum Vniuersale, si modo eius exhibeas specimen, & omnes*

mnes morbos eo vnico cures. Tuum est non
 deesse tibi & arti. In me nihil erit moræ. Sed,
 ne tecum nuger, fateor, me nunquam vitupe-
 rasse istud medicamentum, de quo scripse-
 runt artifices vetusti, sed in suo semper hono-
 re relinquentem preciosis annumerasse. Sed
 tamen illud, quod sibi somniat Michelius,
 nunq̃ nec prædicaui, nec alicuius æstimabo,
 antequam, quale sit, factis cognouero. Illud,
 quia scio ex auro, argento & mercurio fieri,
 studiosissimeque elaborari, non possum re-
 pudiare. Constat enim his rebus præclaras in-
 esse vires, si ex contumacia pertinaciaque cor-
 poræa resoluantur in habilem naturam. No-
 tetur autem locus de Chymico Micheliano, Chymicus
 & nominatim duæ voces VNUM TANTVM: Michelii.
 Item RELIQUA RESPVIT, iubeo nota- Vide supra
 re. Nam confutatione non eget, cum palam notam 3.
 sit, Chymiam veterum plura habere artificia;
 & si veterum non haberent, tamen, quia po-
 steri artem auxerunt, non considerata esset
 in primo imperfectionis statu, sed in eo, qui
 nunc est. Artibus enim sui sunt progressus, &
 incrementa. Consideretur etiam Paracelsi cū
 Michelio consensus, quem tantopere prædi-
 cauit hic nugator. Cum plurima apud illum
 inueniuntur medicamenta chymica, non par-
 ticularia tantum, sed & vniuersalia, proculdu-
 bio vanitas huius senis patefct. Videatur pag. Opiaras
 169. de laude laudauit opiati, item 154. 165. 167. laudauit
 vbi Opiata commendantur, quod felicissimo Michelius.
 L successu

successu iis sint vñ Medici ad vehementes colicorum, nephriticorum, pleuriticorum arthriticorumq; cruciatus cōpescendos, quodque nulli medicamento cedant in somno accersendo, quæ præconia certè multum detrahunt isti vniuersali: Et tamen cum per se videantur non iniusta esse, futili huius senis incōstanteque lingua nihil pōssunt solidæ gloriæ obtinere. Damnantur enim non tantum per vniuersale, sed & pag. 168. periculosa in vñ appellantur. Verum enim verò is morbus est huic homini calidum & frigidum vno cōflare ore. Certè etiam suum Paracesum mirificè prædicauit pag. 164. & 165. sed cum mox nebulonem, carbonarium, fumiundulum, &c. vocat, dum alia medicamina Chymica præter vniuersale statuit, docetque, & ignorat planè artem Michelii.

NOTA XLIII. DE VENENO, CUIVS
accusari dicitur veterum Medicina.

CONVERITVR de hoc Michelius pag. 158. quasi sint, qui dicant Chymicos non carere suspitione veneni, cum tamen versentur circa subiectum naturæ humanæ vtile, iucundum, amicum, familiare, &c. vbiuis suos facit Michelius veteres, à quib. tamen tantum abest, quantum à sapientia stultitia. Sed tamen, si in suspitionem veneni inciderunt, fors id non nullam habet causam.
Eorum

Eorum enim sectatores hydrargyrum sublimatum sibi habent commendatissimum. Rosarii autorem Gebro suo citat hanc sententiā: *Quam utilis est ea res, quia nos vivimus ea Medicina cruda; quæ res postquam cocta & digesta fuit, est maximum venenum super omnia venena.* In Turba aqua Philosophica nominatur venenū plumbum, serpens auri pigmentum, &c. Et additur axioma: *Qui venenum sole & eius umbra tinxit, ad maximum pervenit arcanum. Nunquam quidem moritur, attamen neci datur mulier, quæ suos coniuges interimit. Etenim venter mulieris veneno sit plenus.* Calid. iubet ungere folium toxico ad allequendum verum principium magisterii. Paracellus in manuali concedit, in præparatione esse venenum aequè atq; etiam magis, quam serpens Tyrus, (quem venenatissimum in lacu asphaltite inueniri aiunt, & Paracellus ineptè putat Theriacam ingredi) concedit item post præparationem magis, quam ante esse venenum, quanquam certa ratione. Vltadius ob hanc causam repudiat aurum Chymicorum, quia nullus possit gloriari, se non vti hydrargyro, quod Plinius scripsit esse venenum rerum omnium. His dictis ipsi Chymici suam doctrinam faciunt suspectam, quanquam comparatè & tropicè loquantur plurimi. Ego non diffiteor nobilissimam Medicinam in manu imperiti veneno nocentiorum effectum sæpè habere. Nec vult Paracellus huiusmodi hominum erratis astipulari. Deinde si tanta effica-

L 2 cia

cia transmutat metalla, & totam eorum naturam vertit, non immeritò timent aliqui, ne similes turbas moliatur in corpore humano. Certum est nullum metallum mutari vi eius, nisi millecuplo auro, argenteo, pro, ut est parata, denuo misceatur, & quasi ad certum quid determinetur. Iam ad Medicinā vsurpatur absq; ista mistura, viribus integris, & infractis. Itaq; etiam scribitur in minima quantitate vires habere maximas. At in natura humana non possunt ferri excessus. Est terminus, in quo consistit eius integritas, quem si excedere velis iuuando noceas instar eius, qui croco immodico vitam tollit, consilio eius adiuuandæ. Itaque periculosus saltem erit vsus istius Medicinæ, cum nemo in explorato habeat exactos singularium naturarum terminos. Vocatur & ignis consumens humiditates. Si non potest discernere inter naturales, & præternaturales, non sine periculo metuq; præberi potest. Nam ne superflui quidem omnes sunt tollendi, nedum naturales. Dicitur autem superfluos omnes cōsumere. Si cōmendationem itaq; meretur illud medicamentum, cur reddūt suspectū periculi? Si est tam familiare, & amicū naturæ, ut scribit ex aliis Michelius cur adeo formidolosa de eo legimus? Illius vsus etiam cuilibet est tutus, modo se non obruat copia. At nō Medicinæ huius Chymicæ, sed quicquid vndecunq; sit, quod suspiciōē mali gignere possit, omne tamen libenter abiciemus,

iciemus, si modo illi Chymici ad oculum nobis demonstrent, & factis exprimant id, quod dicunt. Hoc solum argumentū decideramus. In hoc cardo est negotii. Quin neruos intendis Micheli, & mundū hoc scrupulo liberas? Non cogemus te nobis cōmune facere tantū bonū, quod possessionē attinet. Tu solus esto dominus. Tantum fonticulos tuos foras deriuā, & illa vna Medicina omnes morbos cura, eo modo, vt scripsisti.

NOTA XLIV. DE IUDICIO OPII

& laudani opiatī.

PAG. 170. & 171. Diuerſas Opio aſcribit virtutes, caliditatem & frigiditatem, idq; explicat pag. 172. per diuerſa principia. Verba eius hæc ſunt. *Si ſpectemus, quid Medici ſerè omnes de opio memoria prodiderunt, tum effectum ſtuporis in eius exhibitione, non dubium, quin frigidum eſſe pronuntiabimus. Si guſtu amarorem perceperis, & vim diaphoreticam intra corpus aſſumti expertus fueris, frigidum eſſe nullus compos mentis dicet. Opiū in aquam, oleum, & terram eſt diuidendū, hoc eſt, Mercurium, Sulphur, & Salem. In Mercurio latet frigiditas, & vis ſtupeſaciendi? In Sulphure anodyna virtus. In Sale amaror & facultas diaphoretica. In præparatione Laudani ablato Mercurio, reſtat Sal & Sulphur, in quib. poteſtas anodyna, & diaphorica reſtatur. Ita Micheliuſ. Eſt quidem inter Galenicuſ quoq; ſententiarum de opio, Solano, hyoſcyamo, ſtramonio, & ſimilibuſ diuerſitas. Frigidum quidam ſtatuunt, quidam calidum;*

L 3 vtriq;

utrique tamen cum ea determinatione, quod non negent partes inesse diuersas, vnde operationes discrepantes. Sunt, qui toti naturæ assignent effecta, negentque frigiditatis aut caliditatis simplicis esse, sed substantiæ, cui tamen adiunctæ sint & ministrent diuersæ qualitates. Videntur alii non curare qualitates in ipsa natura determinatas, sed contenti esse experientia medica. Itaque & qualitatem illam opii medicamentariam vocant, siue à principio interno per se, siue ex accidente procedat. Potest hoc modo fieri, vt effectus videatur frigoris esse, qui tamen neutiquam sit huius, sed plurium facultatum, quarum qualibet conferat suum. Non negari potest frigus excedens stuporem inferre, & necare partes extincto calore innato. At idem valent multa venena & septrica, quorum tamen potentia deprehenditur caliditati propior. Aliud iugulat spiritum eiusque formam destruit; aliud putridum reddit humorem, & calorem dissipat, & sic de cæteris. Inde fit effectus perinde, ac si frigus validum esset adhibitum. Ita contrà incendere possunt frigora foris circumstantia. Cum itaq; in opio exactè qualitates & earum opera determinare sigillatim nequeant, sed cū agit, simul agat omnibus virib. malunt medicamentariā vim appellare, quā de primis qualitatib. otiose, & nullo cum fructu disceptare, quorū sententiā ego iudico esse æquissimam, maximèq; Medico competētem

tem. Hic enim si simplex frig⁹ postulat, potest id ab aqua, aëre, niue, glacie habere; non assumet opium. Sin vim quandam, qualis Opio inesse deprehensa est, merito hoc eliget, atque ita sciet, se sanare, non quâ calidum, aut frigidum quid est, sed quâ facultatem morbo aduersam accommodat. Hæc vna est contro- uersia de opio. Alia est de correctione, vtrum ea fieri debeat per calida, an alio modo. Calidis emendare solent vim eius perniciosam, qui id frigore molestum dicunt. Hoc si de frigore medicinali in effectu intelligunt, siue id ex calore, siue frigore sit elementari; non vsque adeò sunt improbandi, modò non instituant correctionem per elementaria calida sed per determinata in substantia. Deprehensum est solano, cicutæ & similibus resistere vinum Græcum generosum. Hoc & similibus licet vti in correctione. Sicut enim Ellebori succus venenum omne amittit halitu saltem Cydonii, ita se habent & alia, quæ Creator naturæ Deus opposuit. Sed Paracelsici non fecerunt correctiones per additamenta præsertim more vulgato coagmentata, & chymicas præparaciones producunt, & separationes, quanquam contra magistri facta in opiato laudano & aliis. Putant enim se perspectum habere, in qua parte compositionis lateat malitia; aut, si non potest id cognosci; tamen artis fiducia per menstrua sua, & præparaciones credunt duntaxat seruari bonum, malum

L 4 segre-

segregari. Aliqui omne malum elementis, & corporibus (vt vocant) ascribunt. Itaque omnem essentiam innoxiam putant. Rursus alii diuersas partes essentiae diuersa operari scribunt. Itaque studendum esse monent, vt quæ pars ad præsens incommoda est, ea separetur, relictis partibus conducibilibus. Paracels⁹ nominatim Tom. 4. pag. 68. narcotica, vt opium, mandragoram, hyoscyamum, papauer, lolium, vuam versam, affirmat exigua præparatione indigere. Iccirco horum farraginem sæpè leuiter miscet adiectis nonnullis aromaticis, vt in compositione narcotica ad Epilepsiam, quæ constat ex opii Thebaici Sicilico, cinamomi semuncia, Moschi, & ambra singulis scrupulis, sem. vtriusque papaueris singulis semunciis, mandragoræ semidrachma, Caphure drachma, Mastiches drachmis tribus, quæ puluerata exceptaque succo Cydoniorum intra Cydonium malum inclusum panis massæ pinsuntur, & tritorum semuncia iungitur arcani vitrioli vnciis quinque. Ita & in aliis. Interdum essentias miscet adiecto auro potabili, vt in summo Anodyno in cura Choreæ constante ex quinta essentia opii, si mandragoræ gr. viij. lolii ℥j papau. zij. hyoscyami ziiij. auri potab. semuncia, aquæ cordis sex drachmis : In Diabetica liquorem papaueris & hyoscyami iungit lolii parti quartæ: Contra orexin, hoc est, bilis in stomacho ardorem radicis hyoscyami, sem. hyoscyami, papaueris singulas

singulas drachmas cum mandragorę quatuor granis, lolii semidrachma, & Theriacę quātitate commoda ad formam Electuarii iungit, paterque ex dosi quatuor scrupulorum, res integras intelligi. Ego, vt dicam, quod sentio, non improbo Chymicas correctiones, sed tamen non probo quaslibet, & quorumuis hominum. Est quidem opium, hoc est, succus albi papaueris maximi è capitibus collectus incisus (nam alius dicitur meconinum) per se extractus succus, & à Turcis Persisque in familiari vsu habetur citra vitę incommo- dum: Veruntamen, quia spiritibus validis turbat spiritus vitales animalesque, eosque quasi torpidos reddit & confusos, vnde sequuntur somni, & quędam delirii imago, ratio monstrat, si coquatur, aut torreatur cum aliqua expiratione, posse id mitescere, quomodo etiam Paracelsus adiecto halonitro arsenicum reddit innoxium, & alias vipereę carnes corriguntur. Quin cum in opiatis initio vim validam habeat, facta fermentatione cum expiratione non parum debilitatur. Itaque coqui in succo vel liquore aut aqua cydoniorum & solui potest, postque depurationem denuo coagulari, aut si meliores sunt modi, hos quoque non repudio. Videtur autem cydonicorum succus partem spirituosam figere, si qua non exhalat coquendo, maxime autem putet quis, conducere hunc modum, si adiecta fuerit maluatıcı portio. Michelius

L 5 sepa-

separat in tres partes, aquam, oleum & salem. Si aqua fit per destillationem recentis & adhuc liquidi succi, apertum est, magnam spirituum turbantium vim ei inesse: & securiore vñ posse dari repurgatum succum restantem, quem licet in oleum & salem redigere fecibusque abiectis iterum coniungere. Neq; tamen omnino à natura opii hæ partes absoluntur: Sed tantum mitiores sunt, & ad secure medicandum habiliores. Ita refelluntur hi, qui fecibus tribuunt venenositatem, essentielles vero partes innoxias tradunt, cum hic securitatis gratia sit abiiciendus Mercurius, qui tamen & ipse est pars essentialis. Passim in vñ est arcanum Helidæi ex opio & allio factum, nihilque aliud est, quam spiritus horum duorum vaporosus in alembico vnitus coagulatusque. Rectius mea sententia facerent, qui vtriusque succum extractum separato spiritu & neglecto adhiberent. Somnificum quidem id medicamentum, spirituosum est, sed non sine turbis & ventriculi cerebriq; læsione. At cum maluatico extractum opium conducibilis iudicaui, atque etiam suavius, cum illud medicamentum horrido odore saporeque sit molestum. Ita ego paucis de correctione opii in præsens censeo. Nunc percurram Micheliana cætera. Narcosin, seu vim stupefactiuam tribuit frigiditati, quæ est in aqua opii. Quid ergo? Num didicit frigiditates non tantum inesse elementis, sed & essen-

Michelii essentialis quædam sunt frigida.

essentiis ? Non erat talis ille Michelius , qui suum cum Paracello , & cæteris consensum prædicabat , & qualitates arrogantissime ab essentiis exulare iubebat. Deinde si stupefactiua vis in Mercurio opii est, hoc separato, nõ amplius opium erit Narcoticum, quin & vis hæc frigiditati ascribetur. At non omne frigidum est ita stupefactiuum, vt opium, cuius parua quantitas efficax est idque præstat, quod non magna copia aquæ frigidæ, aut aeris hyberni aut lactucæ &c. Tercio opium anody- *Vide, quæ paulo infra* num esse tradunt ob stuporem quem inducit. *ex Paracel-* Segregato itaque Mercurio non amplius erit *so retuli.* anodynum, quod tamen vult Michelius. Nã sulphuri seu oleo illam virtutem ascripsit. Quarto, quid responsurus est Seuerino, qui cum Chymicus sit Paracelsicus, in hoc tamen non conuenit cum Michelio ? Sic Philosophatur Seuerinus ? *Chymici facta separatione sulphur vel oleosum quippiã deprehendimus plane narcoticum (quod est stupefactiuum, vt est effectus torpedinis) eiusdem nature sulphura ante conspexeramus eadem industria in multis nature partibus in vitriolo nitro salibus fere omnibus sulphure vulgari, herbis pluribus. Itaque nec calori, nec frigori, nec humiditati, nec siccitati, nec tenuitati, nec crassitie hanc opii proprietatem ascripsimus, sed tali corpori h.e. sulphuri narcotico. Hæc Seuer. Tribus sententiis aduersatur Mich. i. stupefactione sulphuri tribuit, nõ Mercurio : secunda corpori tali, non frigiditati : tertia sales omnes Narcoticos facit, itaq; & salem opii, cõtra Michel,*

qui huic calorem & amaro rem adiudicat. Discors nimirum est Paracelsitarum concordia. Certe est etiam in oleo opii aliquid narcotici quanquam mirius, quam in spiritu: & Seuerinus temere confundit vim anodynam cum narcosi & aliis, cum non statim narcoticum sit quod dolores tollit, sed nolo me litis istius facere participem. Quinto, cum Michelius opium ita tractat, inficit manus suas, & mentem turpi inconstantia, & sese Chymiciis meis nebulonibus carbonariis ceterisque ingerit. Non enim tractabat nec attrectabat Chymicus eius huiusmodi medicinas, & ne aurum quidem. Tanta est sanctimonia. Sexto confundit suam doctrinam in laudani iudicio. Hoc anodynum esse concedit & statuit. Vnde An non ab opii sulphure? Nullo modo. *Non ea ratione, inquit, anodynum dicimus laudanum opiatum, quod calidum sit in primo gradu, ut Galenus de suis pronunciat, sed propria & innata virtute, quam non tantum ex opio aut eius qualitate, sed à toto composito contraxit. Sola enim vis, efficacia, facultas, & proprietas medicamentorum abigit morbos.* Sed horum mox oblitus ille miser senex pag. 172. hæc deblaterat verba. *In preparacione laudanii, ablato Merc. restat sal & sulphur, in quibus potestas anodyna, & diaphoretica relinquitur. Si quis dubitet in solo opio preparato faciat periculum, & crudi ac praparati differentiam facile agnoscat.* Videris hominem nugacissimum ad hanc contentionem nihil præter purulentam rabiem

biem attulisse, & stultitiam cum obliuione insignem? Opium in laudano dicit anodynum vim habere, argumento, quod eandem quoque ante compositionem seu præparationem obtineat: & tamen negauerat prius opio laudanum dolores demulcere, sed totius compositi virtute. Vtrobique vero eadem considerationis ratio est. Nam in ipsa compositione, & non extra iudicatur. Septimo impura linguæ pollutæ, deprauatæque mentis sonat verba, dum laudanum suum scribit propria & innata virtute polleere, cum sit artificiosa compositio, à qua habet formam, & stulte aut saltem calumniose Galeno ascribit anodyni opii iudicium ob primum gradum caliditatis. Duplicia is habet anodyna (in 5. de simpl. M. fa.) priora, quæ vere & proprie sunt talia, vt Anodyna Galeni anethinum oleum, quæ dicit esse ex primo calefacientium ordine, posteriora improprie, utpote, quæ ingenti frigore stuporem inducentia dolores arcant, relicta causa, in quo genere opium ponit, quod liberalius potum sensum ita stupefaciat, vt mors inde queat consequi. Toto genere deleteria substantiaque ipsa, vt solanum manicum, dryopteris, hydrargyrum, &c. ab istis seiunxit. Si quid in his peccauit Galenus, frigoris iudicio peccasse videtur: sed tamen non est tanti error, si æquiore iudicio locutum de medicamentaria virtute, non simplici & elementaria, quin potius de effectu, qui ad frigus reduci potest pronun-

Opium in
laudano nō
soluitur in
principia.

Anodynum
specificum
Paracelsi.

pronuncies, à quibus differre veluerit ea, quæ non queant tam liquido ad manifestam temperaturam referri. Sed ab hoste nihil expectes æquitatis. Octauo mentitur ille senex; cum scribit in laudani præparatione Paracelsica opium ita præparari, vt Mercurio sublato, restet sal & sulphur. Paracelsus ipse negabat magnâ præparatione egere, & simplici extractione per vini spiritum absque omni separatione in principia est contentus, quod ne putet me ex imperitia scribere, legat, quæ retuli in Alchemya, antequâ vidi sceleratum eius in me libellum. Anodynum certe specificum lib. 7. Archidox: non alio conficitur modo, quam extr. & one & digestionem. Sic enim habet: *Opii Thebaici vncia, succorum arantiorum, Cydoniorum senæ vncie, cinamomi, caryophyllorum singula semuncia, contusa misceantur, inque vitro cum alembico caco digerantur ad salem vel finem per mensem. Deinde exprime & adiectis musci dimidio scripulo, ambre scripulis quatuor, croci semuncia, succi coralliorum, magisterii perlarum singulis semidrachmis misce & digere iterum per mensem, tandem dimidia drachma quinta ex auro essentia injecta contempera.* Ecce Micheli tuus Paracelsus vtitur succis extractis, quos condita aromatis, & exprimit, vt succi ab impuritate aliena saltem, aromata à crassis corporibus liberentur. Ipsum opium dissolutum in succis, quid putas omittere? Nihil certe præter stipulas, si quæ assunt, aut alias sordes. Substan-

stantia manet integra, tantumque alterando
 corrigitur. Idem videre est in superioribus,
 quæ ex illo autore reposui, inter quæ quod a-
 nodinum summum vocatur, non principiis
 separatis constat, sed duntaxat quintis essen-
 tiis quod vocabulum ille sæpe tribuit extra-
 ctis per vini spiritum. Quid quod tu Micheli,
 cū tuo Paracelso etiam in iudicio de sulphure
 congruis, sicut cum Seuerino, aut ille secum?
 In specifico anodyno vim tribuit opio, qua
 morbum dormire & quiescere faciat, non
 hominem. In lib. de reb. nat. cap. 7. de sul-
 phure hæc habet: *Breuem regulam vobis cōmuni-
 ter tradam, quod omnia sulphura de vitriolatis sa-
 libus sint stupefactiua, narcotica, anodyna somnife-
 ra, cum tali tamen proprietate, vt hic vis somnife-
 ratam sit placida & mitis, vt absq; omni nocumen-
 to perficiatur non instar operationum opiaricarum
 veluti in hyoscyamo, papauere, mandragora, &c. v-
 bi addit opiata non posse vsurpari propter ve-
 nena, præterquam in forma quintæ essentia.*
 En tibi tuum Paracellsum. Quintam ef-
 sentiam opii prædicat, quanquam incon-
 stanter, vt solet, non tua principia, & vim ano-
 dynam cum stupefactiua attribuit sulphuri,
 non Mercurio coniunctim, non separatim.
 Cæteras discordias tu animaduertas ipse.
 Nono diaphoreticum esse, anodynum,
 & stupefactiuum, quia sunt vires misto-
 rum, composito debentur, vt etiam
 ipse

Opiū mor-
 bum facit
 dormire.

Paracelsi
 sulphura-
 nodinum
 & narcoti-
 cum.

ipse nugator pronunciauit. At principia illa sunt essentiae Paracelsicae elementa simplicia, quae seorsim neuiquam possunt eas vires habere, quas coniunctim in misto. Aut igitur non vltima erunt, ita ut etiam elementis anteferantur, ut supra delirauit Michellius,, aut falsum est, quod hic de viribus eorum garrit. Decimo intemperiae agitant hunc senē, ut contra sectae suae fundamenta vnum ex principiis abiiciat, cum tamen perpetuum hoc sit in ore Paracelsitarum, innoxia esse, & minime proiicienda principia. Certè ille ipse supra in Vniuersali contendebat, Chymici sui medicinam ex tribus constare, ut morbo possit esse similis, qui item fortasse ex tribus est confusus. Decem itaque punctis in vno iudicio hic senex compunctus est, & sic tanquam Thessalicis notis inustus obambulat, ut reliqui nouerint, qui vir fiet. Addo illis Corollarium, ut si vna fors nota obtrita fuerit, dum pudorem à fronte abstergit, quod impudentissimo homini saepe facere conuenit, assit in supplementum vndecima. Opiatum laudanum ab omni noxae suspitione vindicaturus ordine simplicia omnia præter solum Hyoscyamum. At si hic venenatus est, tota compositio suspecta est veneni. Deinde non attendit, se laudanum Paracelsicum laudando, Philonium à Galeno relatum descriptumque per Mesuen approbare. Parum enim distat Philonis antidotus à laudano, & radi-

Laudanum
Paracelsi
in Easi est
Philonium.

radices conueniunt, adeo, vt constet Paracelsum suffuratum fuisse id laudanum è Pharmacopolio Galeni, & sibi arrogasse. In Philonio enim est hyoscyamus, opium & crocus, quæ etiam in laudano. His, ne quid frustra Paracelsus videatur egisse, mangonium induxit per additamenta nonnulla, modò verus hic misturæ sit autor. Præterea, cum Diambra Galenica irrepit, confunditur Paracelsismus totus. Quorum opus erat turbis Galenicis, si tam religiose tamque præclare componunt Paracelsitæ?

Laudanum
habet Ga-
lenicam cõ-
positio-
nem.

Iactabit nobis extractionem. At frustra. Nam Michelio ea non est Chymici, sed nebulonum, carbonariorum, fumiendulorū. Deinde Philonium ita concinnatur, vt in horas possit dilui & extrahi felicissimè. Digestionem enim & succum suum habet, qui conseruatur rectius in corpore familiari & proprio. Si separare cupis, affunde liquorem congruū, & cola cum expressione. Ecce Galenicorum facultatem longè feliciorem. Sed sat graue est corollarium.

NOTA XLV. DE CINABARI
factitia Chymicorum.

GE B E R V S, Bulcasis & alii descriptionem dederunt cinabaris ex Sulphure, & hydrargyro, interdum Sale adiecto, concinnanda, idque ad vsus potissimum metallicos.

M

Nam

Paracelsus
cinabari uti-
tur ad medi-
cinam per
Emplastra
& fumum.

Ea descri-
ptio extat
etiam in
quinto na-
turalium.
Ad facien-
dum cina-
barim ex
Mercurio
debet prius
cum citrino
Sulphure &
Sale morti-
ficari, & fun-
di, ut fiat
pulvis ni-
ger: postea
in cucurbi-
ta sublima-
ri diligen-
ter, &c.

Nam aquas regias & gradatorias ex ea cum aliis iuncta parant; aut cæmentis argenti adhibent eandem, cuius gratia ex veterum Chymicorum scriptis libellis plurimas consignavi compositiones, quas etiam hodierni Chymici non plane contemnunt, ut exposui in Alchymia & commentariis. Paracelsus Gradationibus & cæmentis frequenter immiscet, quin & transfert ad Medicinam duplici modo. Etenim componit Emplastrum ad ulcera gallica siue solitaria, siue cum cæcro, & fistula, in quo non postremas habet cinabaris. Postea in 2. chir. mag. de correctione impost. ubi agit de suffumigiis per mercurium, iubet sublimare hydrargyrum cum Sulphure & Sale petrae, posteaque sublimatum ad fumum transferre. Est autem id nihil aliud, quam cinabaris factitia, nec absurdum est, hunc ita uti cinabari, qui mercurium sibi in Gallica lue adeo habet commendatum, ut sacram anchoram vocet patronum, vnicumque arcanum, in quo totus Thesaurus curationis sit cognitus, quique nullae egeat correctione. Imo ulcera gallica, inquit, requirere usum ligni in forma aquae, & adiuvari mercurio per suffumigia, vntiones, loturas, neque id de mercurio vegetabili & animali intelligit, sed de minerali, quia minerali morbo quaerendum tale remedium. Itaque & anulum ex hydrargyro coagulato ad eundem usum applicavit, & Marcasithas, cum metallis pro remedio implorat. Paracelsum nuper vincere voluit

voluit Ambaldus. Cinabarim itaque ex istis tribus confectam pro vniuersali magno cum applausu passim vendidit, & proclamauit, nec iam ab ista mercatura quiescit. Ita, qui Chymici habentur à Michelio, vt Geberus, & Paracelsus, cinabarim & parant & vsurpant. At nihilominus non tantum supra execrauit tales, & à vera Chymia remouit, nebulones appellans, sed & pag. 176. cinabarim vocat Pseudo-chymicorum instrumentum. Si Paracelsus & Geberus, quos Michelius in primæ notæ Chymicis habet, sunt Pseudochymici, quis ipse? quam profiteretur Chymiam? Si semen tale, qualis fructus? Laudat cinabarim natiuam, quod habeat arcanum ad Epilepsiam. Non repugno. Habet & opium ad eundem morbum vim occultam. Sed ideo non eximitur venenis. Crato vero docet Paracelsitas scelerato auso propinasse istam pueris epilepticis, & pro salute mortem procurasse. Ego de his meam sententiam alibi aperui.

Paracelsus
& Geberus
Michelio
sunt Pseudo-
chymici
& nebulones.

Pag. 201. scribit magica & Chymica mysteria viguisse apud Ægyptios ante *omnia secula*. Phy mendacem senem, & fœtorem diaboli- cum. Idem os impudens supra dicebat stultitiam coartaneam καὶ σύννομον esse sapientiæ. At Propheta ex ore Dei refert non Ægyptios, sed Babylonios, & Chaldæos esse hominum primos, eosque non ante omnia secula, sed certo tempore mundi natos. Zoroastri tribuunt principium suæ sapientiæ magicæ Ca-

Magia &
Chymia ab
æterno in-
ter homi-
nes.

Zoroastri
asscripta
sanctimo-
nia, qui ta-
men magus
excantator
dicitur
fuisse.

balistæ nostrates, &, nescio, qui diuini occul-
tique & admirandi de Trinitate, de illo sibi
persuadent, adeo, vt, nuper quidam non reue-
ritus sit scribere, sufficienter ex Zoroastre
posse Trinitatem probari: nimirum sicut ex
Platone. Quasi nos ex hominum testimonio
obscurissimo, & non potius Prophetis Salua-
toreq; ipso istam doctrinam haurire & ideo
asserere quæramus. Sed historiæ testantur in-
cantatorem magum fuisse istum Zoroastrem,
eundemq; impium illum Chamesenum seu
Chamum. Si quid itaque Theologicæ verita-
tis & naturalis commiscuit, eo artificio id fa-
ctum est, quo vsi sunt & ceteri magi, Thyane-
us, Scotus, Paracelsus, Agricola, &c. vt cum lu-
ce aliqua deterrimæ simul propagarentur te-
nebræ. Et hætenus annotaui ea, quæ in apo-
logia Micheliana occurrerunt nobis aliquan-
to futura vtiliora. Cætera conuitia, calumni-
as, crimina, execrationes, & diabolici animi
vomitibus atrocissimos, lubens prætereo. Non
ero apud bonos inhonestior, quo ille
in me sæuiit crudelius. Sed de suo
honore ipse videat.

PUNCTA EX ALTERA
parte Libri Micheliani de
Medicina.

I. QUID MEDICINA?

PA G. 213. *Medicina, non pro arte, aut scientia
accepta, est verum & vnicum instrumentum
sanita-*

sanitatis, quo ea conseruare, & amissa restitui potest.

Imò est benè medendi scientia. Benè medetur, qui sanitatem in suo statu conseruat vsque ad præfinitum terminum diætâ & aliis idoneis rebus nōnunquam etiam ex Pharmacia, & Cheirurgia accommodatis: Et labefactatâ restituit, cui tam diætâ inseruit quam Pharmacia, & Cheirurgia. Quando vox Medicinæ singulare instrumentum signat, tropica est, & Græcis dicitur *φάρμακον ἢ βοήθημα*, &c. cum ars ipsa *ιατρική*. Interdum etiā Medicæ scientiæ partem designat, vt cum Cheirurgia per se dicitur Medicina, aut Pharmacia, aut etiam victus institutio. Michelius delirat cum simpliciter accipit pro instrumento, idque ex sua Phantasia decernit, quod sit vnicum, quo vniuersale suum denotat. Non enim potest vnicum esse, si Medicina constat Diæterica, Pharmaceutica, & Cheirurgica ad omnes morbos comparatis.

Plato: Est ars sanitatis procuradæ.

Μάθησις τῆς θεραπείας, τῶν καμνόντων.

II. QUID MEDICVS?

MEDICVS & Chymicus verè ille est (inquit,) & vocari meretur, qui illud instrumentum ita aptare nouerit, vt edendis actionibus à natura illi concessis sit idoneum. Vult subruere artis & professionis nostræ fundamentum. Itaque, quem sibi somniat Chymicum, eundem & Medicum vere facit, vt, si nobis aliud superfit, nomen duntaxat sit illud & Medici opinio. Sed mentitur. Differunt enim Medicus & Chymicus. Ille est, qui Medicinā scit & benè

Medicus Michelii est Pharmaceuticus.

Medicus.

M 3 vsur-

Chymicus
Michelii.

Chymicus
verus.

vsurpat ad sanitatem procurandam, seu, qui transmutat medelis ad sanitatem, vt ait Theætetus ad Socratem; aut in Protagora, qui benè curat (*θεραπεύει*) est bonus Medicus: Chymicus vero Michelii humores tractat, vt etymo aliquoties indicauit; verè autem est Physicus quidam, qui suo studio naturas rerum explorat singulari resolutionum, separationum exaltationumve arte, & hinc præclara medicamenta secundario exhibet Medicinæ. Itaq; & Pharmacopœis accedit seu omnino his, qui ad hominum sanitatem cōuertunt Physicam cognitionem in apparatu auxiliorum. Neque tamē semper cogitur medicinas facitare. Veteres metalla transmutabant, planè Physico instituto ad vtilitatem politicam aut œconomicam, aut etiam contemplatorio fine ad Dei mirificam in natura potentiam spectandam. Deliri senis deliramenta ad coruos eant. Non est Medicus, qui Pharmacum ita apparat, vt ministrare Medico ad sanitatem commodè possit, sed est Pharmacopœus. Id officium, si sustinet etiam Medicus, duplicem habet personam. Principalis enim eius functio est benè mederi seu illa auxilia, quæ ars præscribit, postquam cognouit satis & elegit vsurpare peritè ad procurandam sanitatem. Noscere herbas non facit Medicum; sicut, nec morbos scire; sed sanare peritè? Illa duo facultati eius sunt subordinata, quandoquidē absq; notitia illa officio suo fungi nequit. Quod ergo conuitiū ille

ille stultus senex obtrudere voluit nostrę professioni, id in ipsum recidit iustissimę. Medicus enim Michelianus est medicamęti vnus, eiusq; ficti & falsi machinator, h. e. minister, & famulus satis abiectus, & indignus, quę agnoscamus, cum nobis obtrudere velit medicamenti somnium, & allotrio episcopatu arrogante pręscribere medendi modũ. Si tantũ medicamenta, seu instrumęta medendi paras, senex, quid tibi cũ Medicina? Ad cynosarges?

III. MEDICINAE INSTRUMENTA, seu partes potius.

IN tribus consistit medendi ratio Dięta, Pharmacis & Cheirurgia. Hęc mundi experientia firmavit & publicus consensus, quę duo artes constituunt. Michelius pag. 214. vnũ tantum retinet, nempe singulare suũ & vnum vniuersale, quod est ridiculũ, & penę certum melancholici delirii argumentum. Det suum lapidem ægrotis vorandum; sanat eo vulnera, vlcera, luxationes, &c. Videbimus euentum.

Ab omni æuo Medicus Diętę & Cheirurgiam tractauit, posterius etiam pharmaca. Et hic est status artis.

IV. CHYMICI QVI?

SOLOS ponit suos, cerebri scilicet melancholici spectra. Reliquos appellat stibiarios, arsenicarios, vitriolarios, destillatores, Chymici nomine indignos. Sit per nos talis Paracelsus, Seuerinus, Gramanus, Ambaldus & alii. Sed senem oportebat linguam habere continentem, & nō laudare alibi stibii pręparationem & arsenici, alibi vituperare artifices.

Vide notas 3, 57, 8, 11, 40.

M 4 V. M E

V. MEDICI VETERES QVALES?

Vide supra
not. 41.

Herodotus
fuit circa
an. M. 3520.
annis 400.
post Ho-
merum.

Is dicitur
vixisse circa
an. M. 2750.

Dioclet. qui
secutus est
Herodotū
annis, 736.

PA G. 139. incertum aiebat, qua medendi lege sint vñ Podalyrius, Machaon & reliqui. Nunc pag. 217. Apis, Apollo, Æsculapius & cæteri Medicinam Michelianam sciuerunt, inueneruntque. Sed demonstra senex, aut mentiri tam perfrectè non esse tuæ ætatis puta. Non fuit tempore Herodoti ista Medicina in Ægypto, cum aliàs tam præclaræ artes non soleant facilè perire. Is refert diuerfos fuisse in Ægypto Medicos, singulorum nimirum morborum singulos. Hic tacet vniuersale. Ægyptios, ait, singulis mensibus purgare se vomendo, & intestina diluendo, gratia sanitatis conseruandæ, quod existiment omnes languores homini ex cibis prouenire. Certè illa medicandi ratio nō est ex dignitate lapidis Micheliani. Strabo non agnouit istud, cum scripsit Lusitanos vetusto Ægyptiorum more ægrotos Plateis exposuisse, ad cognoscenda ex vulgo remedia.

Pheroni regi cæco restitutus visus non est lapide Philosophico, sed lotio, nisi fors Michelius ex hoc istum fabricat, & suis labris dignas lactucas creat, quanquam lauabat ille oculos imparata vrina, nec chymicè sed naturaliter destillata. Paracelfo & Michelio testibus Diocletiani tempore (anno Ch. 249.) Ægyptus abundauit arte aurifica. Vbi tunc vniuersalis Medicina? Et necesse fuit eam cum lapide à prioribus acceptam. Troia capta est circa
annum

annum mundi 2783. post Pheronem Ægyptium iam mortuum. In eius enarratione Homericæ inter errores Vlyssis mētio fit Moly herbæ aduersus venena & excantationes efficacis, cuius radix nigra, flos lacteus, quæq; sit difficilis effossu viris, Diis autem facilis, atque ideo fingitur Mercurius (Hermes) eam monstrasse. Deinde Helena in *odyss.* memoratur in conuiuio Telemachi & Menelai vino immisisse Pharmacum *Νηπενθέσσι ἄχολόν τε κακῶν ἐπὶ ληθον ἀπάντων*; quod acceperit à Polydamna Thonis vxore Ægyptia. Sed tūm moly, tū nepenthes dicitur naturaliter provenisse, & nepenthes quidem in Ægypto, *τῇ πλεῖστα φέρει ζείδωρος ἄρρεα φάρμακα, πολλὰ μὲν ἑσθλὰ μεμιγμένα, πολλὰ δὲ λυγρὰ*. Itaq; non vnū vniuersale, sed plura medicamina probantur, ex quibus vnū insigne id, quod poculis potuit immisceri, & vnā bibi, herba nominatur radice & flore distincta: quæ res non competit lapidi morbos curanti viribus amplissimis dosi exilissima. Quos vero tunc Medicos habuit Ægyptus?

Moly
Odyss. κ.

E Pæonis genere, inquit Homerus; *ἰντρὸς δὲ ἕκαστος ἐπιστάμενος πειρὶ πάντων ἀνθρώπων. ἦ γὰρ Παιήονος ἐισὶ γενέθλης*. Pæon autem qualis fuerit Medicus, Pæonia herba ab ipso inventa, & in vsum traducta ostendit. Idem sanasse Plutonem ab Hercule vulneratum scribitur, *Iliad. ε.* Et modus sanationis exprimitur his verbis: *τὸ δ' ἐπὶ παιήων ὀδυνήφατα φάρμακα*

Pæon est
Apollo vel
Medicus
præstans
tempore
Herculis
circa ann.
M. 2740.

M 5 πάσ-

Tabulæ ar-
tium.

παύων ἡνέσται. &c. Hunc Pæon dolores mit-
tigantia Pharmaca inspergens sanauit, ex quo
colligitur Cheirurgum fuisse. Hæc conue-
niunt cum Platone, Strabone, Herodoto &
alijs. Omnino cum desit argumentum Mi-
chelio, quo probat id, quod dicitur, pro vano
nugatore est habendus, sicut & pag. 221. &
231. ubi de duabus tabulis lapideis, quibus in-
scriptæ fuerint artes omnes, anile & vetulo
conueniens narrat somnium. Quæso te se-
nex garrule, quis est autor, istis Mysterium
lapidis fuisse insculptū? Num literas ad Ada-
mum misisti, sicut tuus Paracelsus ad Gale-
num in infernum? Ille item tuus Monarcha
Adamum præsidio ligni vitæ tam diu vixisse
mentitur; cum lapidis beneficio putet perve-
niri posse ad annum ætatis 150. aut ducentesi-
mum: Sed pari mendacio.

VI. DE ENCOMIO MEDICI

apud Sirac. Cap. 38.

Altissimus creauit de terra Medicinam (φάρ-
μακον) inquit Siracides, & vir prudens
non abhorrebit ab ea. Nonne per lignum aqua ama-
ra fiebat dulcis? Ad agnitionem hominum virtus eo-
rum &c. Item: His curans (Medicus) mitigabit
dolorem & vnguentarius faciet pigmenta suauitatis
& vnctiones conficiet sanitatis &c. Hæc Miche-
lius pag. 218. ad suum de lapide somnium ac-
commodat, deq; eo interpretatur. Sed igno-
rabam antè ex lapide fieri vnguenta, & odo-
ramen-

ramenta. Certè, de quibus sermo fit Sira-
cida, aperit exemplo ligni. Philo seu Salo-
mon in lib: Sapientia herbas & Emplastra
nominat. Esaias pestem sanat tum diuinis vo-
cibus, tum Emplastro ex ficu Pharmacopœi
Moysis, quales fuerint, ostendunt vn-
guenta & pulueres tabernaculi. Hamorrhoi-
da omne remedium frustra experta est, &c.
Sed, qui semel inceptit delirare, modo dicat,
quæ videntur, veritatis rationem non habet.

Pag. 235. instaurare Medicinam illam præcla-
ram vult tanquam nouus Apollo. Pag. 227.
Faciât hoc, & erit Apollo magnus.

Instaurator
vniuersalis
Medicinæ.

VII. AVTOR MEDICINAE

Hippocratica.

PAG. 225. Medicinam nostram à Diabo-
lo ortam scribit, nominatq; spuriam, &
corruptam. Quid ni istud scribat Homo me-
lancholicus Diaboli balneum? Paracelso non
debet esse inferior, nec eo minus furere. Is
autem omnem scientiam ad Diabolum &
Serpentem paradisi retulit. Ita Paracelsitæ
grati sunt pro Dei donis magnificis. Sed, qui
sibi mentiri animum induxit, ausit etiam De-
um ipsum negare. Pag. 231. Clamat primam
& præclaram scientiam naturæ maxima ex
parte perijsse cum his, qui diluvio perierunt.
Fuit ergo in possessione malorum. Sed quid
est, quod pag. 215. narrat pijs illis Hebraeis,
qui Spiritu Dei fuerunt illuminati, syncerè
reue-

Pag. 238. à
Deo est:
Verba Mi-
chelii: Du-
plicem Me-
dicinam fa-
teri doctio.
res vnam
Sanctam &
integram
quam à Deo
profectam
dicunt: al-
teram Spu-
riam corru-
ptam à pri-
ori degene-
rem & à Di-
abolo or-

ram, & de-
scriptiones
ostendunt
hanc esse
Galenicam,
illam Para-
celsicam.

reuelatam ad Ægyptios, eosque solum, qui
probi fuerunt, pervenisse? Si solis bonis est
concessa, cur submersa est cum improbis?
Sed cum Zoroaster & Hermes dicantur eam
à diluvio propagasse, ille vero improbus scri-
bitur fuisse, videat de veritate suorum enun-
ciatorum. Dissentit tamen turba Paracelsita-
rum de inuentore. Michelius ad Deum re-
fert, idq; rectè, si est res bona. Deinde Ada-
mum producit, & post hunc Hermetem. Sed
ab alijs hic dicitur primus inuentor. Et ne li-
terula quidem doceri potest, quæ ab Adamo
sit cognita, nec verum est, hunc omnes artes
præclaras sciuisse. Plurimæ enim posterius in
solatium calamitatum sunt inuentæ.

VIII. HERMETIS MEDICINA

unde?

QUAM in Smaragdo sua proposuit
Hermes aurificam Medicinam, eam
Michelius dicit esse suam, utpote è terra cre-
atam vnam numero ab vno, meditatione vni-
us. Vani hominis vanum somnium. Pater
eius est Sol, Mater Luna; Portauit illud ven-
tus in ventre suo; nutrix eius terra est. Vis
eius integra est, si versa fuerit in terram. Non
dicit Hermes ex terra natam esse. Bernhar-
dus comes ex vegetabili parte, minerali &
animali confectam tradit. Hortulanus per
Solem accipit aurum, per lunam argentum,
per ventum aërem & vitam seu Mercurium.

Ita

Ita exponitur sæpè in Rosario Maiore, & ab omnibus alijs artificibus. Nihil habet commune cum Phantasia Michelij.

IX. DE ORTV SCIENTIAE ET MEDICINAE præclara sapientia.

PAG. 238. *Scientiam salubrium, insalubrium & neutrorum* (inquit) *Deus è terra non creavit. Nam virtutes rerum influentiæ diuinæ sunt, nec creatas esse constat; Et dicitur altissimus Medicinam è terra creasse; Scientiam verò hominibus dedisse.* Agnoscimus definitionem Galenicam. Argumentum recipimus. Quod Deus dat & infundit, procul dubio à Deo est: Galeni Medicinam Deus dedit & infudit: **TESTE** [ut liceat loqui] Michelio: Galeni ergo Medicina à Deo est. Blasphemia itaq; est in Dei Donum, quam pag. 225. horribiliter effutiuit, nostram Medicinam à Diabolo esse. Sed futile & anile plane est; id non creatum esse, quod Deus dedit aut inspirauit. Exemplo esto Anima hominis Adami, quam Deus creauit & inspirauit, vnà cum virtutibus. Hinc creata & finita dona.

Iam Galeni Medicina est à Deo.

Negatur Deus creasse quod dat.

X. DE CORRECTIONE SIRACIDA, & terræ natæ.

CVM diceret Dominum ex terra condidisse Medicinam Siracides, græco utebatur verbo φαρμάκον, quod latinè redditum sonat Medicamentum inueniturque etiam apud

apud Platonem, qui in Theæteto ait τὸν ἰατρὸν
 φαρμάκοις (medelis reddidit interpretes) μετα-
 βάλλειν. Michelius satis superbè & arrogan-
 ter reprehendit illum Siraciden, & cæteros,
 qui medicamenta dicunt ex terra creata. *Non
 subscribimus, inquit, illorum inscitia, inter quos
 est Nepos IESV Filius Sirach, qui ex Hebraico ser-
 mone pharmaca ex terra creata esse translulit. Nam,
 cum videret esse absurdum Medicinam è terra crea-
 tam dicere, pharmaca siue medicamenta Medicina
 loco substituere voluit, non animaduertens apud
 Hebraeos Rephuah hoc est Medicinam, sicut apud La-
 tinos modò artem, modò instrumentum, quo quis
 curatur significare. Quis ignorat, Deum omnia ex
 nihilo, solum hominem ac Medicinam ex terra cre-
 asse? Quare relinquitur per Medicinam subiectum
 Medicina siue materiam sensibus obuiam è terra cre-
 atam significari.* Ecce sapientem Michelium.
 Euge Paracelsitam te iudico. Tuus enim il-
 le Paracelsus Mosen corripbat, quid ni tu
 Siraciden? Cui vero potius credendum est
 in translatione vocis Rephuah, Michelióne
 stulto seni, loquaci Italo, deliro Chymi-
 co, Medicoque vesano, an Siracidæ Ebrææ
 linguæ & Græcæ, sententiæque aui sui
 callentissimo? Melius interpretatur lin-
 guam Ebræam Ebræus, melius Græcam
 Græcus, & qui vtramque nouit, rectè al-
 teram alterâ potest permutare. Micheli-
 us negabat suos Italos Græcissare: Nec est
 con-

consentaneum eum Hebraicè rectius scire Siracide. Affingite ergo ei tanquam alteri Mydæ asini auriculas, aut pœnam Mar-syæ decernite. An vero etiam scit, quid reprehendat? Materiam Medicinæ sensibilem è terra creatam intelligi docet. At hoc ipsum significat vox quoque pharmaci. Rectè itaque transtulit Siracides. Nodum in scirpo quærit, vel potius stipulas legit, & delirio est proximus. Tertiò Biblia corrumpit, cum negat quicquam ex terra creatum præter Adamum & Medicinam, idque tam audacter, impudenterque, ut quasi publicè notum proclamet. At Deus dixit, *Terra germinet herbam virentem: Producat terra animam viuentem*: Et Psal. 104. *Vt educas panem de terra. &c.* Quid vero est, cur michelius ita deprauat scripturam diuinam? Vt euincat hominem è terra natum habere similem Medicinam è simili radice exortam, &, ut sit argumentum, solam hanc esse veram. At & Galenicorum pharmaca non nascuntur in aëre, aut igni. Itaque aliquid occultius subest. Pag. 215. *Medicinam cum homine ex terra*, ait, *emersisse*. Si Sphynx essem, aut Oedipus, dicerem LOTIVM Michellii, in quo est tartarus, sal, alumen & reliqua designari. Nunc, cum Dauus sim, diuinare non est meum. Quibus otium est, illi hæc oracula possunt conciliare, & ad sententiam vnā redi-

Corruptio
Bibliorum
Michelia-
na.

Ex quibus
coniectura
fieri possit
de Micheli-
ano vniuer-
sali.

redigere : 1. Chymicus facit vnam vniuersa-
lem Medicinam. 2. Chymicus nihil tractat,
nisi succos. 3. Medicina debet esse Tartarea
ad Tartaricos morbos. 4. Tartarus habet na-
turam salis & aluminis. 5. Medicina est na-
ta ex terra cum homine. 6. Subjectum Me-
dicinæ est res vilis & obuia vbivis ; omnes id
habent. 7. Mercurius abstrahendus est, vt
Sal & Sulphur maneant. Nisi nefas esset ju-
dicare de mysteriis, pulchrè congruere om-
nia dicerem ad Elyxir, quæ ex vrina, sale pe-
træ & alumine conficitur. In vrina est Sal am-
monius, aut nitrosus ex quo coni fiunt, sicut ex
lixiuio terrarum lotio perfusarum. Portauit
eam ventosus homo in ventre suo ; Compo-
nitur à Sole & Luna, vel Sale & humore. &c.

Prolepsis
Michelij
stultissima.

Pag. 239. Sapientissima & digna Michelij
acumine est prolepsis. Dixerat, Omnia Deus
fecit ex nihilo : SOLVM hominem & Medici-
nam è terra. Obijcitur rectè : At è terra creata
sunt mineralia, vegetalia, animalia : Ergo non
solus Homo & Medicina. Item, si Medicina
est ea, quæ ex terra creata est, etiam Galenico-
rum ex triplici illa classe medicamenta erunt
Medicinæ. Respondet Michelius ad prius
ne hilum quidem. Ergo obmutescit in men-
dacio. Secundum diluit Grammaticè ad e-
xemplum Diui Pauli de semine, & non de se-
minibus. *Medicinam*, inquit, *singulariter dicit*
scriptura, & non Medicinas. Nos ergo (poma)
minimè possumus approbare illam interpretationē,
quasi

Nota Para-
celsea di
gnum acu-
men.

quasi plures essent Medicina; sed verè est vna Medicina de terra creata, quam lapidem Philosophorum dicimus. Ecce. Putabā hominem ludere par impar; at serio philosophatur. Quid ni fateamur lapidem illum esse Medicinam vnā & solā, quia vna sola Medicina dicitur creata ex terra? Sed addendum erat rectā designari illam, & non aliam. Cum enim plures sint natæ ex terræ res, quæ possunt esse Medicina, nondum certum est, quæ nam designetur, vt vt vna tantum sola sit intelligenda. Hic aqua hæret Micheli. Fortassis est illa, de qua dictum est Adamo, & comedes gramen campi seu comedes herbas terræ; præsertim cum idem oraculum de conseruatione vitæ & sanitatis loquens ita caneret: *Ecce dedi vobis omnem herbam asferentem semen super terra, & vniuersa ligna, quæ habent in semetipsis sementē generis sui, vt sint vobis in escam.* Certè conseruatio per diætā est etiam pars Medicinæ. Si vna omnino est, cur nō sit herba, qua vesci possumus? Vbi Deus dixit dedi vobis succum, ex quo faciatis vnā Medicinam aduersus omnes morbos & ad ætatē in multa secula extendendam? Nimirum in centesimo quinquagesimo primo Psalmo Dauidis, cum celebrarentur Calendæ Græcæ. Notate vero mysteriorum scrutatores, cum Medicina Micheliana neq; vegetabilium, neq; animalium neq; mineralium ex terra genitorum quid sit, Phantasma esse hominis melancholici. Aliās artifices Chymici suo lapidi tres condiciones

N istas

istas assignant. Non abludit tamen Calid. à Micheli verbis. *Radices minerarum lapidum, inquit, sunt in aëre, capita in terra: Et quando euehluntur à suis locis, audietur & erit rumor magnus.*

Hem.

Ita in Rosario: preciosiores lapides sunt qui procedunt ab animalibus quam alii.

Aëris in lapide explicatio.

Certè ista est prodigiosa natiuitas radices in aëre habere, & caput in terra. Dixerat quidā, lapidis mineram esse in capite montium; Calid. qua est vafricie, interpretatur de animali, quasi mons significaret animal. Sed hæ sunt escæ stultorum. Alias lapis Philosophicus dicitur habere radicem in aëre, hoc est, ex mercurio, cui natura est aërea, factus, & tanquam à radice productus; caput vero, hoc est, perfectionem in terra, seu coagulatus esse specie solida terreaq; , quanquam etiam lapidibus & terris commistum sit aurum & argentum. Hic aër est ille ventus Hermetis, in cuius occulto vehitur & latet lapis, seu, ex quo fit, patre & matre, id est calore & humore operantibus; calor & ignis in auro est: humor fœmineus in argento. Dicitur item lapis in aqua liquefieri, certè non quauis, vt Sal & alumen, sed sua: Et aurum soluitur aqua mercuriali, aut hydrargyro purgato, elaboratoque. Animalis vox metaphorica est, sicut & patris matrisque; & cum Malchameth scribit, lapis, qui est in hoc opere necessarius de re animata est. Hunc inuenies vbique in planicie, in montibus, & aquis, & habent eum tam diuites, quam pauperes: Crescit ex carne, & sanguine, &c. omnia, inquam, sunt allegorica.

XI. DE

XI. DESCRIPTIO LAPIDIS Micheliani.

VO C A T V R lapis Philosophorum, aurum potabile, Elyxir vitæ, Medicina vniuersalis : Dicitur anima & vita rerum : Calor naturalis infixus in sua humiditate radicali, quæ Medicina pauca quantitate actione ampla & ingens existat, sitque omnibus reliquis rebus creatis *κατ' ἐξοχὴν* præstantior. Certè mysteria fundit Michelius. Pag. 240. Suprà dicebat, virtutes rerum infundi darique à Deo, non creari. Anima vita, calor, &c. videntur esse rerum virtutes. Est ergo lapis creatus, & increatus. pag. 148. Calor naturalis ab origine cælesti erat. Nunc etiam ex terra gignitur. Sed, si nec anima nec vita rerum, nec calor ex terra creari possunt : quod enim fit ex terra, terra est : (Ioh. 3. caro ex carne est) & de terra terrenus : lapis aut ex terra non erit, aut falsa est ista descriptio, quorum hoc est verisimilius. Si enim pars non est vera, tota descriptio falsa est. Sed in ea impossibile est verum esse, quod dicitur omnibus cæteris rebus creatis esse præstantior. Esset enim Angelis & homine superior, & cum sit artis opus, non naturæ, falsum etiam est esse animam rerum & calorem infixum in humiditate : item impossibile est aliquid simul corpus esse, & animam, & calorem ; Ergo efficitur descriptionem esse falsam.

N 2 XII. A N

XII. AN ERGO NULLA AGNO-
scit alia medicamenta Michelius?

Medicinæ
Galenicæ
dicuntur
pedissequæ
vniuersalis.

Vniuersale
iam colla-
bitur.

VT Vertumnum videas; Agnoscit; Ita enim narrat. *Reliqua medicamenta tanquam pedissequæ suæ inserviunt reginæ. Herbarum, animalium, mineralium cognitionem, utpote Medicinæ ministram, maximi faciendam iudicamus.* Sed hæc conferenda sunt cum antè dictis. Vnam solam Medicinam statuit; Medicinam creatam, non medicinas defendit: pag. 225. nostram medicinam à Diabolo esse pronunciauit: Varias essentias, tincturas, Elyxiria, spiritus, Sales, olea, magisteria, ad fallendum procliuia, ascripsit falsæ mineralium Chymiciæ ab agyrtis & colluie scelerum exercitatæ. Hæc & similia multa cum petulanter euomuit; nunc probantur etiam cætera medicamenta, imo non probantur tantum, sed & fiunt maximi, hoc est, efferuntur ultra lapidem ut sit aliquid maximo maius. Quæ isthæc deliria? Ministras & Pedissequas constituit suo vniuersali. Quorsum hoc? An illa laudata Medicina iam non sola potest omnia? Num imperfecta est, egetque ministerio? Ita tandem est vniuersalis, si ei ministrent cæteræ scilicet. Hoc confuso tandem utebatur etiam Panacearius. Sed vereor, ne ei tunc palmam præripiat, vel sola serua, & dominæ alapam infligat, exturbetque eam è dominio. Sed audiamus præclariora de Galenicis medicamentis.

Alia-

Aliarum creatarum rerum (ait) virtutes vicem illius, quoad fieri potest, suppleant, & necessitatibus hominum alterius defectu succurrunt. Gratia ergo Deo pro cæteris auxiliis, quia nunc pudent illam reginam ad sordes pauperum se conferre. Profectò, si dicere licet, videtur mihi esse figmentum ad exemplum Idearum Platoniarum. Has perfectissimas nobis proponimus tanquam optimè agendi scopum. Cum ad opus accedendum, arripimus, quæ offert necessitas, & permittit, estq; aliqua prodire tenus, si non datur ultra. Si iam deliberes, vera medicina vti sit consultius, quis non hanc Galenicam vsu quotidiano compertam, certamque & vbiuis obuiam anteferat illius somnio? Consultum benè humanis miseriis putamus, si post animæ curam, qualicunque nudo traiciamus æquor mūdānum & ad portum perueniamus. Non sunt tanti illa ornamenta externa, corpus speciosum, membra athletica & similia. Etiam incuruo licet prorepere. Notabitur interim illa egregia victoria, quam ille Blatero fumiuendus pag. 240. sibi magnificè arrogat. Anglus enim audito vniuersali, dixerat, si in hoc vno sunt omnia, & hoc solum cum homine à Deo creatum; reliqua medicamenta esse temerè condita. Certum enim est absque fine medicandi hæc fore, etiamsi alios fines habeant. Nunc etiam medicamenta sunt. Non ergo solum illud est conditum. Anglus ille adhuc vincit & triumphare potest.

Galenica
medicamē.
ta emer-
gunt ex ca-
lumniis.

Vniuersalis
Medicina
est idea Pla-
tonica.

Michellius
excidit vi-
ctoria in
pugna cum
quodam
Anglo.

N 3 test.

test. Certissimum enim est non solum illud
medicinæ gratia creatum esse, si & hæc sunt
eo nomine facta.

XIII. AN VETERES CHYMICI
metalla transmutare quæsiuerint?

Græcorum
vituperium.

NEGAT hoc Michelius pag. 242. ait-
que opinionem istam à Græcis ortam
esse, quos vocat blaterones ignauos, susurran-
tes, crabrones, asinos ad lyram. Eia vero par-
ce mortuis, & toti genti, à qua non nihil pro-
diit boni. Si ad benedicendum natus esses,
non ita horribiliter sæuies conuitiis. Sed sa-
tis pœnæ est, quod te contradictione fœda i-
gnominiosum reddis. Nam pag. 243. contra
Morefinum (quem pro ætate senili Morosi-
num appellas) affirmas constanter, transmu-
tationem metallorum fieri. Sed legistine Ge-
brum? Interpret eius quidem vitur voce Me-
dicinæ, verum alio sensu. De usu ad sanitatem
ne verbum quidem habet; & omnia refert ad
aurificium, & argenti productionem. pag.
246. Rogerii definitionem calumniaris. Non
enim vox medicinæ in ea significat Pharma-
cum tuum, sed rem, qua metalla transmuten-
tur, & veluti Medicina curentur. Sed de hac re
etiam suprâ. Ego, si filuisses, non credidissem
tam delirum & stupidum hominem calu-
mniatoremque adeo atrocem in tota Italia
nasci posse. Græcos, quibus titulis ornaueris,
dixi.

dixi. Sed considera quæso, quæ pag. 248. rursus de Gebro, Anaxagora, Democrito, Lullio & reliquis scripseris, ubi eis tantum tribuis, ut absurdum iudices putare, eos mentitos esse.

Atqui Democritus, & Anaxagoras fuerunt Græci? Quidam etiam Hermetem non natione Ægyptium, sed Græcū esse tradunt, quem admodum Synesium, Aristotelem Chymicum, Theophrastum Chymicum Parmenidem & alios, quorum in ea arte recitantur sententiæ.

Ros. mai.
Hermes
Rex Græcorum, pater
Philosophorum.

XIV. INVENTOR ARTIS CHYMICAE.

PV N C T O 8. & 9. aliquid affine huic est. Nunc pag. 249. negat, eos esse inuentores suæ artis, quorum monumenta nunc versantur in manibus, sed propagatores, quod à maioribus acceptam posteris communicarint. Si hæc ita sunt (causam primam Deum semper præsupponimus) Hermes non inuenit istud opus, quod tamen scribit pag. eadem, cum Chymicorum patrem appellat, qui primus post diluuium artem literis mandarit, &c. nec potest probare ante diluuium fuisse. Sed audiatur & Geberus; *Inuenimus, inquit, inquisitione longa, labore maximo, experientia certa vnā Medicinā, qua durū mollescit, &c.* Item in fine summæ: *Edimus artem nobis solis, per nos solos inuestigatam. Non autem inuentā nisi nobis solis inscripsimus, &c.* Tropo Synecdoches seipsum intelligit, ut qui sui libri solus est auctor, solusq; eum intelligit, & soli arrogat sibi inuentionem

N 4 eius,

eius, quod docuit. Si Geberus mentitus est, non erit verum Encomium Michellii de auctoritate suorum Chymicorum.

XV. PARTITIO QVÆDAM CHYMIAE, eiusque iudicium Michellianum.

PAG. 252. ponitur distributio Chymiae in naturalem Sophisticam, & metallicam. Vnde hæc sit nata, ego quidem ignoro; sed audiatur censura: *Nulla istarum*, inquit, *ad verum Chymicū pertinet*. Necesse est nos hîc in umbra Andabatarum more pugnare. Si Chymia nulla est, nisi quam sibi Michellius finxit; sint sane ista vera. Cui enim libet ex arbitrio somnia consuere, ei etiam licet, qualia velit ea esse, comminisci. Nos didicimus Chymicum esse ministrum naturæ principaliter agentis, & quod lapidem attinet, in nulla alia re, quam in mercurio & metallis elaborare. Sophisticam tribuit Gebero Bernhardus; Rosarius minor quidem Sophistas dicit ignorare artē, sed tamen pungit etiam Philosophos invidiosos, &c. Nostra aetate Chymicus ex omni misto magisteria & essentias facit, & naturæ miracula perpetrat secundum artem perfecti magisterii, ut eam vocat Geberus, Mesues & alii. Sed, num destillatoria est Chymici veri? Michellius spuriam iudicat, & tamen commendat pag. 253. quasi per eam nobis patefiant multa

Destillatoria.

multa naturæ arcana, balsama, essentia, olea, liquores; quin fatetur vera esse, quanquam non attingant lapidem. Vah hominem impudenter varium. Si destillatoria facit VERA arcana; quomodo est Spuria? Cur non potius eiusdem veræ artis membrum genuinum? Ecce protheum. Pag. 253. *Laudata Chymia ex herbis, animalibus, mineralibus abditos depromit vsus.* At in parte minerali, rursus damnantur essentia, tinctura, Elyxiria, Spiritus, Sales, olea & reliqua. Ita aliâs suo vniuersali opposuit omnia cætera eaque repudiavit, adeò, vt nebulones, carbonarios &c. appellaret eorum artifices, & operationes omnes meas, vt putrefactionem, destillationem, solutionem &c. mentitas falsasque pronuntiaret. In partis metallicæ censura non minus Vertumnum agit. Commendat enim ingenium & existimationem eorum qui Chymiam in ea exerceri tradunt, at damnat iterum. Vultis Cothurnum videre? Pag. 258. accusat me, quod asseram Hermeticam tabulam & aliorum monumenta nihil fermè habere quàm metallorum transmutationem. Nostis, quam fuerit infestus hætenus mihi ob hanc sententiam, affirmans Chymicum suum ne attingere quidem metalla, sed succos tractare, & transmutationem esse Græcorum stupidorum inuentum. &c. At nunc ita: IN RE NON DVBIA dicit me testibus vt non necessariis. Si est res indubia, cur eam negat, & me persequi-

N 5

sequitur conuitiis? Opus autem mihi fuisse
testibus, tùm aliorum intemperiae docent,
tùm Michellii portentosa deliria.

XVI. MATERIA TRANSMUTA-
tionis proxima.

AD Morefinū cōuersus ita ait: *Ostendemus*
(in scripto scil. quod aduersus Morefinū
molitur, quod proculdubio præclarū erit ad
exemplar huius) *dilucide, Omne, quod non nuda,*
sed vera potentia in nostris non suis mineris consistit,
materiam proximam transmutationis metallorum
fieri posse. Hem magnificum promissum. Post
lucem fumus. Quæ sunt istæ minerae Miche-
lianæ? Quid est non nuda, & tamen vera
potentia? Quorsum hæc verborum scabies?
Vnum semper Philosophi intenderunt, quod
natura det, idque respectu termini artis im-
perfectum, perfectum vero naturæ ratione.
Quid sibi vult istud O M N E? Necessè est in
naturæ minera id gigni. Quid fingit S V A S?
Quas tenebras in materia proxima vomit?
Materia transmutabilis proxima, metallum
imperfectum est aut hydrargyrus. Instru-
mentum & virtus agens, est lapis absolutus,
& suo corpore saginatus. Materia aurifici &
argentifici proxima est Elyxir commune. Hoc
fit ex sanguine leonis & glutine aquilæ secun-
dum Paracelsum: vel, vt alii, ex Mercurio Phi-
losophorum, qui conficitur ex auro, ar-
gento, & Spiritu crudo, elaborato tamen
per

per artem, & exaltato. Hic Mercurius putrescendo soluitur, & separatur; postea nutriendo coniungitur, vnaque adhibita digestionem coagulatur. Hinc soluitur & coagulatur denno; atq; ita est Elyxir commune. Hoc fermentatur proprio corpore albo ad album, rubeo ad rubeum, & perficitur coctione, iamque est ille lapis decantatus, qui cum ad transmutationem paratur, porrò iungitur millecuplo sui corporis. &c. Hæc est summa lapidis, in qua habes materias proximas & remotas. &c. Enunciatum Michellii stultum est. Si plura habet in sua minera, cur vnum asseritur? Si vnum, cur dicit omne?

XVII. LAVS PARACELSI IN ARTE veterum tradenda.

PAG. 259. *Constanter asseremus, vt verum, ita inauditum, neminem hætenus in tanta scriptorum turba extinisse, qui aut GEBRI, aut reliquorum EIVS FARINÆ, Philosophorum intentionem nobis aperte declarauerit, aut sensum eorum scriptorum ad vnguem cognouerit excepto PARACELSO. Egregia sane est illa farina Philosophorum Michelianorum, cui nos non immiscebimus, ne à porcis comedamur, sed, si aperte Paracelsus declarauit illos, qui sit, vt nemo illam lucem possit ex Paracelso assequi? Id non est apertum, quod nemo potest accedere. Sed, quomodo Paracelsus veteres declarauit*

Paracelsus
non intel-
lexit veteres.

In præfat.
de lap. phil.
condit.

claravit ? Id in tinctura Physicorum patet. *Me sequimini omnes Philosophi*, inquit, &c. Videte ibi veterum pulchras declarationes, imò condemnationes. Subiectum artis vocat lili-um, quod veteres quæsiuerint, at non absoluerint; & cuius perfectio sibi sit relicta. Ecce veteres ignorarunt Lapidis absolutionem. Deinde eius quoque, quod sciuerunt, methodus reprehenditur tanquam nimis longa, cum compendiosius fuisset perveniendum ad ararium rubei leonis. Subolet mihi nescio quid. Nam ferè efficit, ut iudicem, Paracelsum non intellexisse veteres. Cum enim certum sit, etiam michelio, illos lapidem perfecisse & aurum fecisse, quæ sunt signa perfectionis; Paracelsus vero contrarium affirmet, evidens est argumentum, quod ignorauerit artem veterum. Idem concludo ex reprehensione methodi. Tertiū signum est, quod ipse Paracelsus alibi artem neget. Quartum, quod Eualdus Vogelius Belga asseueret Paracelso lapidem Philosophorum nunquam innotuisse, nec Lullii vel aliorum scripta eum intellexisse; & hoc suum iudicium firmet rationibus certis & autoritate illustri. Idem monet compendia Paracelsica non esse sequenda, sed veterum scripta, accusatq; istum hominē obscuritatis & ambiguitatis nimie. Quintò quibus in libris maximè agitur de lapide apud Paracelsum, ij non sapiunt hunc autorem, ut manuale, cuius præfatio hoc ipsum

ipsum comprobat; Item cœlum Philosophorum, cuius præfatio magis infirmat artem, quàm confirmat, vt & titulus, qui est, liber vexationum: Et Thesaurus Alchimistarum. Liber de tinctura Philos. redolet quidem Paracelsum, sed tùm dictis argumentis, tùm aliis penè certum est ignorasse eum lapidis artem, & ex mera arrogantia veteres contempsisse, quo pacto plus videri vult quàm Lutherus, quem indignum iudicat solutione corrigiorum calceamenti sui. Insuper lapidem modò hunc, modò alium comminiscitur, & interdum metallum crudo mercurio mollesactum, vt ad ignem lique scat, pro magnesia Philosophorum habet. Paracelsitæ ipsi offerunt varios libros manu scriptos. In quibus dicunt esse veram artem. At hi non consentiunt cum impressis. Vidi etiam alium de tinctura Physica. Dicitur tamen metalla & hydrargyrum transmutasse, & gloriatur de, nescio, quo Thesauro Fori Iulii. &c. Transmutare potuit aliunde accepto puluere. Sed exitus infelicissimus ostendit, cum morbo & paupertate grauissima, nihil hic fuisse artis. Ita si lapis facit ad omnes morbos, vt michelii vult, Paracelsus autem non sanauit re vna; Imò gloriam suam falsi conuincit factis diuersis: Consequens est, Paracelsum non habuisse lapidem. Idem michelii censura non rarò eximitur numero Chymicorum & nebulonibus accensetur, quia Chymiam in diuer-

uerfis posuit. &c. Quid? Si nouit Michelius istam Paracelsi scientiam, cur ipse à toto aberrat Chymicorum cœlo? Si ea est Chymia Paracelsi, quam fingit Michelius; iam probatum est, Paracellsum non sciuisse artem. Tot Paracelsitæ hactenus fuerunt. Nullus ex Paracelfo potuit lapidem parare. Ignorauit ergo & Magister.

Præterea pag. 273. Michelius ait, quod in Philosophis versati sciant, eorum mentem fuisse ex professo Medicinam docere; at Paracelsus scribit. cap. 6. tinct. planè ex accidente per negligentiam innotuisse vim medicam. Si illud verum est, constat Paracelfo ignotam fuisse veterum artem. In cœlo Philosoph. omnia metallis tribuuntur, & in 9. dædærum signatura per solem intelligitur astrum solare in auro latens, quo auri astro possit quilibet Alchymista rubra metalla omnia in aurum mutare. Hæc & similia omnia repugnant Michelio. Quis non dicat si Michelius veteres est affecutus, Paracellsum aberrasse?

XVIII. DE TRIBVS LAPIDIBUS,
& Hermetis nomine Trismegisto.

Calumnia
Michelii.

PAG. 270. & 271. accusat me stultitiæ.
Cur? Audite insignem calumniam, quam
suam

suum sepulchrum voluit ornare senex canus capularis. *Quia arbitrer Hermetem inde appellatum esse ter maximum, quia dicatur habuisse trium lapidum cognitionem summam.* Certè Rosarium, Bernhardus, Hortulanus & alii tres lapides ponunt, & ex Hermete deducunt. Non fuisset stultus, si ita iudicasset. Sed quid arbitratus sum? Quid scripsi? Epist: 17. lib. 1. Epist. Chym. ita sum locutus: *Hortulanus putat alludi ad lapidem triplicem, mineralem, vegetalem, & animale, in quorum notitia sibi principatum vendicârit Hermes.*

Sed parum consentanea vero mihi videtur dicere. &c. Hæc sunt mea verba. Eadem calumnia ille olidus & purulentus senex hic me petit, qua in Apologia, ubi confutat sub meo nomine, quæ confutaueram ipse, & plane contrariam mihi tribuit sententiam. Sed aliud vanitatis argumentum auscultate. Dornæus tres lapides posuerat iisdem titulis, mineralis, vegetabilis, & animalis: Sed vini Spiritum, oleum chalcanti, & essentiam auri esse dixerat. Hæc affingit item mihi ille senex, meque ob id traducit. Quid ad me aliena culpa? Si Michelius fur es-

set, num ego forem ple-
ctendus?

XIX. DE APPLICATIONE MEDICINÆ
*Micheliane ad aurificium, & num aurum
 Chymici desiderent?*

Medicinam prius habere necessarium esse dicimus (inquit pag. 276.) antequam ad auri generationem accedere liceat. Nam ut metalla transmutare possit, necesse est vim alterandi prius assequatur. &c. Tandem ergo contrectant aurum Chymici Micheliani, & desinunt succos istos coquere. Sed hoc concessio, perit quicquid hactenus aduersus me tantis molitionibus extruxit. Sit Elyxir commune auri & argenti lapidi. Non repugno. Fermentetur aut alteretur auro ad aurum, argento ad argentum. Hoc quoque concedo. Quæro, quodnam aurum, aut argentum intelligat? Num minerale, an aliquod Sophisticum quod crebrò tribuit? Procul dubio eius naturæ erit, cuius id quod facere volumus, hoc est, quod omni iudicio verum & usu tritum aurum esse inueniatur. Si hoc ita est, & ex eadem radice, necesse est esse fermentum ex qua est pasta; nec inferendum vllum aliud seu minerale, seu vegetabile, seu animale: Elyxir ex natura auri & argenti necessariò erit, tanquam commune utrique fermento. Erit & mercuriale; quia mercurium debet transformare. Nihil aliud addunt ad naturam lapidis, quæ natura formauit pridem, licet imperfectum reliquerit, quam elaborationem, per coctionem ut tollantur accidentia.

Ros: Spiritus perma-
 net fixus, si
 occupetur
 eo corpore,
 cum quo
 preparatus
 erat ab ini-
 tio.

tia. Itaque naturam & semen auri, seu potentiam & dispositionem eius iam habeat Elyxir necesse est, ita ut fermentum non inferat potentiam, sed eam duntaxat exuscitet & ex remotiore faciat propinquiorem.

Fallitur ille senex, qui Medicinam sibi perfectam fingit ante fermentationem, seu directionem illam, ut videtur loqui velle. Tunc est Medicina absoluta, cum iam mederi perfecte potest in usu ad metalla, nisi quod id, quod fit, post fermentationem, multiplicationem quandam, & alligationem ad corpus requirat, ut medio hoc tinctura hæreat. Tingit enim se prius (suum corpus, ex quo est orta) quam alia. Sed hæc superius explicata sunt euidentius. Notabis somnij Micheliani vestigium. Qui ex lotio, halonitro, alumine & hydrargyro sublimato faciunt Elyxir, plane idem dicunt sentiuntque cum Michelio. Nam ista materia est succus solubilis: nascitur in homine, & cum homine, etiam in terra. Est res vilis, quæ ubique reperitur. Ex ea per digestionem, & abstractionem humiditatis unionemque partium fit Elyxir commune. Hoc ad argenti augmentum calce argenti imprægnatur, ad auri, calce auri. Quid itaque obstat, quin hoc phantasma Michelii esse dicamus? In domo Nassouia dicitur id olim compertum esse. Fors inde accepit, tanquam insigne arcanum. Sed proponam mox eius totum processum. Fallitur, cum Pag. 277. ita

O

ratio-

Argumen-
ta, non esse
sumendum
aurum.

rationatur : Si Medicina est ad naturam metallicam prius perducenda, antequam perficiat metalla ; constat eam per se non esse metallicæ naturæ. Nugatur imperite. Metallicam naturam & dispositionem ab initio habet materia seu Mercurius Philosophicus. Nam ars non potest dispositiones dare. Quod autem postea Elyxir commune auro, vel argento misceatur, non fit ideo, quia horum naturæ non erat particeps, sed, ut in eo certa species præponderet ad album, vel ad rubeum, & ut antè dixi ad certum motum finemque dirigatur, cum prius momenta inessent ad utrumque. Ita cum multiplicatur ultimò novi auri aut argenti accessione, id non evincit, prius non accessisse aurum. Sed satis aperta est veritas. Reijciatur itaque portentosum id mendacium, quod habet pag. 278. *Constituere aurum pro subiecto Chymico, absurdum esse, satis probatum est.* Scilicet uani hominis vanus est sermo. Si aurum accipis ut est in manibus vulgi, non est subiectum : Sin Philosophicè, est quidem, sed non solum. Duo requiruntur mercurii, coctus & crudus ; Et coctus duplex ; ita ut in toto sit ternarius perfectus ; Mercurius, Sal, Sulphur : Mercurius, Sol, Luna ; Corpus, anima, Spiritus : mas, fœmina, semen. &c. Ex his potest lector iudicare, illum stultum, quamquam

quam bona verba ex artificum libris trans-
 scripserit, tamen ea phantasmatibus suis &
 somniis corrumpere. P A G. 282. tali ar-
 gumento aduersatur auro : *Aurum etiam au-*
cto igni non potest destrui. Materia Chymico-
rum initio est corrumpenda. Non ergo est au-
rum. Sed propositio inepta est. (a) Non enim
 igni elementari destruendum aurum est,
 sed via Philosophica. Deinde assumptum
 senilem pueritiam arguit. A V R V M enim,
 antequam destruat quodam modo Chy-
 mico, non dicitur materia Philosophica, ne-
 que solum. Sed cum iam in M E R C V R I-
 V M est redactum additis etiam ceteris eius-
 dem radices. Itaque materia propria non
 destruitur, nec corrumpitur, sed exalta-
 tur digerendo. P A G. 314. *Vilis res est*, in-
 quit, *materia.* Sed, inquam, non ideo est lo-
 tium. Vilis est comparatione cum immen-
 so bono lapidis : Vilis est P H I L O S O P H O-
 R V M ænigmatis, & tropis, cum appella-
 tur elementorum vocabulis, item ouum,
 semen, vrina, acetum. &c. Seminet M I-
 C H E L I V S lotium, procul dubio metet v-
 rinam, aut ex ea aliquid, veluti salem pe-
 træ dictum. &c. Aliud : *Ex lapide in natu-*
ra invento superfluum est remouendum.

(a) Ros : ma : Aqua nostra fortior est igne,
 quia facit de corpore auri merum Spiritum quod
 ignis facere non potest.

In auro puro nihil est superflui. Aurum

O 2

ergo

Vide ibi
 plura.

In Rosario
 Philos. vilis
 dicitur etiā
 ob clauem,
 qua septem
 portæ me-
 tallicæ ape-
 riuntur. Itē
 vilissimus
 est per pu-
 trefactionē.

Quando
 fuit putre-
 factū, tunc
 dixerunt,
 lapis noster
 est vilis, &
 in sterquili-
 nio reperi-
 tur. Cum
 fuit in aquā
 conuersus,
 habent eum
 diuites &
 pauperes.

Fac fixum
volatile;
frange cor-
pus; Solue
coagula &c.
Lapis Phi-
losophorū
creatus in-
uenitur in
natura; Et
per Deum
altissimum
nullo am-
plius indi-
get, quā
ut remoue-
atur super-
flūū in co.
Rosar.

Paracel. lib.
3 de morbis
metal. tract.
1. cap. 2.

De auri ad-
iectione.

ergo purum non est Lapis. Videtis puerum in-
tellectu. Certè oculis mercatorum, &
monetalium in auro nihil est superflui.
At non oculis artis Chymicæ. Hic enim
multa sunt superflua, potissimū tamen dis-
positiones externæ, & vultus vulgatus, qui
est delendus. Adherent nonnunquam etiam
impuritates, quæ stibio & sale tartari resolu-
to sunt tollendæ. Ita & in mercurio, & auro.
Verum, cum materia iam concinnata est, ni-
hil habet impuri, nec vlla re eget, nisi coctio-
ne. Præclara est sententia eius, qui scribit:
*Nisi aurum & argentum viderem, profectò dicerem
Alchymiam non esse veram artem.* Rumpe do-
mum, frange parietem, exttahe succum inde
purissimum, cum sanguine coque, ut edere
possis. &c. Omnes Philosophi dicunt, (inquit co-
mes) *metalla nihil aliud esse, quā mercurium
gradatim decoctione diuturna per Sulphur coagula-
tum.* Metalla tamen nondum sunt noster la-
pis, quia manent in sua forma metallica:
Ros: maius: *Aurum est totum mercurius; Et Phi-
losophi dixerunt solem nihil aliud esse, quā matu-
rum argentum viuum.* Paracelsus in 3. De
morbis metal: Tract: 2. Cap. 1. *Argentum vi-
uum est domus aperta; aurum, argentum, plum-
bum &c. est domus clausa.* Principium esto ex
metallis, quia materia est ex sulphure, &
mercurio composita. Lapis est medium in-
ter metalla, & hydrargyrum &c. In hoc con-
sentiunt Philosophi omnes, qui artificium
com-

compertum docent. Notabitur & quod pag. 292. *Senex ille neget, opus esse auri additamento ad mercurium, quia Medicina materia sit vna, & contineat omnia, quibus opus habet.* Sed labitur imperitia & somnij sui figmento. Si non opus est auri additamento, quorsum id adiecit in aurificio, quod principale est institutum artificum? (a) Materia omnia in se habet, dicunt Philosophi, non certè Michellii intellectu, sed suo & naturali. Negant enim quicquam peregrini accedere debere; affirmant vnam esse substantiam, & esse in mercurio quicquid quærunt sapientes. Hic mercurius habet naturam auri, habet argenti & hydrargyri; quæ tria plane sunt naturæ eiusdem, nisi quod illa sint concreta, hic spiritualis. Fermenti accessione nihil additur noui. Est enim perinde, ac si glaciem aut niuem aquæ homogeneæ misceres, & in ea solueres. Ita omnia in se habet ille mercurius & tantum digestionem eget, non alio modo.

(a) Nota, quod ad lapidem necessariū sit, aurum & argentum, quia hæc duo volunt efficere: quod non fit nisi per semen vtriusque. Requiritur mercurius crudus, non tantum quia mercurius est mutandus, sed & medium tincturæ & coniunctionis est; item Mercurius corporum solus ad nihil tenderet aliud, quàm ad corpora & coagulationem Crudus verò reuocat motum, & potentiam vltius perficiendi affert; item soluit compagem corporum.

XX. DE PLUMBO ET ALIIS

*imperfectis à Chymico**factis.*

CHYMICI studium est non facere deterius, sed præstantius, cum imperfectis metallis abundet natura. Sed tamen, si naturæ & artis genio se oblectare velit, non ignorat modum artifex. Si mercurium suum extraxerit è plumbo, plumboque fermentauerit, & auxerit, nec processerit operando ultra plumbi naturam: certum est, lapidem fore plumbificum, siue proijciatur super hydrargyrum, siue aurum, & argentum. SALOMON Trismosynus (quod puto esse fictum nomen) ex argento extrahit aquam Spiritualem rubefactam, qua ex auro facit argentum, ex cæteris aurum: quod putet Sulphur Sulphuri cedere, & aurum destrui per suum inimicum, licet in eo sit ignis infernalis ad tincturam parui vel magni operis. ILLAM aquam perfectam nuncupat aquilam rubeam vel phœnicem, & partem eius vnâ proijciens super auri decem argentum conficit. Docet & modum parandæ, quem videas apud autorem ipsum. Michelius hæc deprauans olet lotium. Paracellus in Thesauro Alchymistarum ait: *Si habes astrum Mercurii, tingis totum corpus Mercurii;*

curii ; Si astrum veneris , mutas corpus veneris in metallum optimum. Hic sensus est alius. Arnoldus eum repræsentat his : Si non mifces de ipso corpore , super quod vis facere proiectionem in Elyxir, & non mitigas , non diligit corpus Spiritum. Lullius. Super quale corpus vis proiectionem facere , de eius Spiritu pone in Elyxir. Hinc qui ferrum mutare volunt , faciunt ex eo malagma cum hydrargyro. &c.

MICHELIVS vt est in cæteris fatuus , ita & in his. Itaque VOGELIVM Pag. 337. reprehendit , sed stulte. Notabunt tyrones confectarium non vile. Si enim per Elyxir , superiora matalla reducuntur ad inferiora , certo modo , etiam in Mercurium reduci possunt , idque per astrum hydrargyri exaltatum. Et hæc est illa via PHILOSOPHICA , cuius meminit Rosarium maius. Hoc astrum est id , quo aurum dissoluunt in argentum viuum ictu oculi.

Ex hydrargyro fit soluens auri.

XXI. DE DIVERSIS IN LAPIDE.

PAG. 290. Scribit senex, in suo lapide manifestè oculis partium diuersitatē deprehendi. Est ergo & illi non plane vna natura, sed sophisma detortum est ex artificium sententiis.

O 4

Cer-

Certè ante coniunctionem cernuntur tria. In coniunctione nihil est præter vnum; In coctione emergunt plura ratione distincta & duæ substantiæ separabiles. Nam ex coniugio nascitur Filius; & ascendit de terra in cælum, iterumque descendit in terram, quando rore cæli irrigatur, & pascitur lacte virgineo. &c. Sicut mysticè loqui solent, hoc est, mercurius Philosophicus in putrefactione locatus exhibet substantiam quandam nigram siccam calidam puluerulentam, quæ innatat ipsi, tanquam aquæ frigidaë humidæ, inde separatur, & paulatim sua aqua nutritur, sicut expressè scripsi in Alchemia, & vidi his oculis. Hinc Calid. duo tantum agnoscit in principio medio & fine: Paracelsus ait, ex tribus debere fieri & manere vnum: Autor manualis ponit rem naturalem, in qua vnum, duo, tria mysticè, tanquam in arca conclusa iacent: Tinctura Physicorum ex vnitatem per dualitatem in trinitatem procedit; Ioan. DeLondinas etiam celebrat quaternarium, & ex circulo alii faciunt quadratum, hocque iterum ad circulum redigunt: Interdum septenarius numerus & alij pro diuersa consideratione Lapidis ascribuntur.

N A M vna res est, quia vniformis omnium natura est aquea seu mercurialis, &
hæc

hæc etiam est circulus. Duæ sunt generans & generatum, vt dixi: tria vt aurum, argentum, mercurius; quatuor iuxta quatuor qualitates quæ obseruantur, quæque elementa dicuntur: septem, iuxta numerum metallorum, quæ non actu insunt, sed in progressu operis per distinctiones quasdam designantur tum coloribus, tam aliis. Insunt & infinita, iuxta tropos & ænigmata seu similitudines rerum & colores.

XXII. DE AQUA ET VASIS.

PA G. 239. Michelius de aqua & vasis loquitur absq; mente. Sua enim figmenta somniat. Philosophorum aqua materialis est mercurius, quem & vinctuosam humiditatē, non madefacientem manus, aquam siccam, aquam vitæ septies destillatam, acetum suum, ignem Gehennæ, ventrem Struthionis (magis tamen mercurium crudum vel aquam mercurialem intelligendo in his, quæ ad solutionem faciunt) & aliter appellant. Hæc aqua, cum fixa est perfectè, tota manet in igni inuiolabilis; aliàs tota fugit; hæc est familiaris metallis, & eiusdem naturæ, tantum externis differens. *Videmus*, inquit Geberus, *argentum viuum magis adharere argento viuo* (nam vt duæ aquæ homogeneæ comminiscuntur inseparabiliter, siue sit crudus vterque hydrargyrus,

Ros ex Parmenide: certè non est aqua nubis. Sed si haberent rationem illi, qui id putant, scirent utique aquam esse permanentem, quæ tamen permanens esse non potest absque suo corpore cum quo soluta est.

O 5 siue

siue vnus crudus, alter ex corpore extractus.)
Eidemque amicum esse: post hoc, aurum; tertio ar-
gentum, &c. Item, nihil aliud suscipit, (hydrargy-
rus) quam quod suæ est naturæ. Laudetur Deus
 altissimus, qui dedit illi substantiam & pro-
 prietates, quas non habet vlla res naturalis,
 nec in vlla reperitur hæc perfectio. Ipsum est
 quod ignem superat, nec superatur ab eo, sed
 requiescit in eo amicè gaudens, &c. quod vlti-
 mum de hydrargyro coagulato perfectè ve-
 rum est. Videat Michelius an vllam rem in
 mundo tam familiarem metallis, & aliis con-
 ditionibus præditam reperire possit præter
 mercurium mineralem. Nulla autem alia est
 aqua Philosophis, quanquam interdum du-
 plex vocetur alba & rubea, iuxta diuisionem
 Elyxiris, vel crudi & corporalis mercurii. De
 vasis sæpe dictum est ante præparationem
 esse plura, in digestionem vnum, post iterum
 plura. Experiatur Michelius & operetur, vi-
 debit, num vno possit esse contentus. Neque
 tamen artificium in hoc est. Prudentiæ labo-
 rantis est, vno aut multis vti. Quæ contra E-
 ualdum Vogelium Belgam nugatur, friuola
 sunt & inania. Ille Belga in vno digito plus
 habet eruditionis & veritatis, quam hic Italus
 in toto corpore.

XXIII. DE COLORIBVS.

PAG. 299. in suo lapide, vel vt ineptius gar-
 rit, in lapidis operatione colores omnes,
 qui

qui hodie in mundo sunt, ac excogitari possunt, apparere scribit. Non certè decet interpretem, qualem ipse se fingit, reponere anigmata. In rosario est istud esse Sophisticum, & sane incredibile est, si literam inspicias. Tres sunt colores, albus, niger & rubeus, cui interdum adiungitur citrinus, sicut cinereus albo affinis, & plumbeus nigro suo apparet ordine. Nominatur & cæruleus seu cœlestis in hydragryri apparatu, & viridis in leone viridi: sed tropica locutio est utrobique. Ideo verò infiniti nominantur, inquit, ille, quia ex istis principalibus cæteri fiunt omnes, & insunt potestate. Ita cum conspicitur cauda pauonis, in fermentatione scilicet, quanquam colores sint finiti, tamen infiniti appellantur, quod numerari nequeant, & subinde alter in alterum mutetur. Non autem sunt durabiles. Tale quid videmus etiam in sublimatione hydragryri cum Sulphure & Sale, ut fiat Cinnabaris, item in auro vita & similibus.

XXIV. AN MATERIA LAPIDIS SIT
metallica, & ex metallis extracta.

SÆPÊ quidem recurrit hæc disputatio, id-
que Micheliæ tautologiæ & confusa scri-
ptio facit. Sed, cum semper aliquid auctari
coniunctum sit, ne tædeat nos pigeatque ad
eosdem carceres sæpe recurrere. Pagina 300.
ex dicto quodam concludit Michelius, *ma-*
teriam lapidis non esse metallicam, quia nimi-
rum

Vide punct.
13. & notas
5. 40. 21, &c.

Impostores
querunt
metalla re-
ducere.

Vide Rosar.
Arnoldi lib.
1. cap. 5. pra
paraunda
sunt duo

⊙. & ♀.

subtiliter,
vt Sulphur
& arg. viuū
de illa ma-
teria habe-
amus super
terram, de
qua
aurum &
argentum
fiebant sub
terra.

*rum similis dicitur in omnibus & per omnia illi ma-
teria, qua natura vtitur in cauernis terræ. Hinc im-
postores nominat eos, qui metalla quærent
in primam materiam reducere, quod negat
fieri debere, quia natura ex metallis non faciat
metalla. 2. quia materia similis sit non eadem.
Ita ille. Suprà ad marginem posuimus dictum
Philosophi, quod natura creauerit lapidem
in terra, quodque hic nulla alia re egeat,
quam remotione dispositionum superflua-
rum. Nam cum ars materiam requirat ad-
huc fluidam, & non coagulata, natura ta-
men eam coagulat: Hoc superfluum, & si
quid affine est, remouendum est. Finge iam
naturam non coagulasse mercurium, ex quo
vult facere aurum & argentum; sed esse in
via: Cum talem etiam ars requirat, vere di-
ctum est, per omnia & in omnibus hunc illi
similem esse. Vnde verò ars accipit? Non po-
test aliunde, quam ex corpore perfecto ad
imperfectionem reducto. Respondet ergo
natura arti ad plenum. Hinc vides pueriliter
nugari senem istum stolidum. Quanquam e-
nim non gignat natura metalla ex metallis
(quod tamen nondum concedo, sed hypo-
thesis loco habeo propter thesin) facit tamen
ex metallica materia, vt & Chymicus. Deinde
similitudo in his tantum est, quod Philoso-
phorum mercurius ex parte reductus sit à
perfectione corporis ad imperfectionem ma-
terialem; naturæ vero, si nondum est coagu-
latus,*

latus, per se sit. Cetera sunt planè eadem. Cum itaque Michelius naturæ & veritatis interpretes appellet impostores, quali veneno sit delibutus, conspicuum euadit. Quid, quod idem Alastor pag. 309. corpus in suam naturam redactum exponat materiâ primâ, quam vocat vinctuosam? Citatur dictum: *Mercurius Philosophorum est ille, quem natura paululum est operata, & in metallicam formam formauit, sed imperfectum reliquit. Si metallicam formam habet in natura, & artifex hanc destruere debet tanquam suo operi inutilem, quid aliud facere oportet eum, quam reducere in primam materiam? Qui auri destructionem ignorat, necessario ignorat eius constructionem. Aurum est totum mercurius, quod patet ex pondere & mercurij facili combinatione. Ergo in ipso est totalis & radicalis Philosophorum intentio & voluntas. Si Michelius putat non intelligi aurum metallum, quærat in vniuerso mundo, num possit rem inuenire, cui comperant proprietates illæ, quas Philosophi requirunt in auro suo. Saltem hic desinet veritatem suo spurco lotio contaminare. Ad hoc punctum pertinet & lis, quam pag. 303. mouet Penotto. Scripsit hic, ex corpore elici argentum viuum, quod primo contactu, & attritu cum auro non minus libenter misceatur, quam aqua aquæ. Michelius negat materiam Philosophicam esse argentum viuum ignis beneficio ex aliquo corpore extractum: quia sit res vna, quam ignis non tetigit & sola, vt à natura producta est absque miscellanea*

Ros. mai.

De argento
vino Penotto.

Michelius
totius artis
rudis est.

Ignis Philo-
sophicus.

Purificatio,

scellanea opus ingrediatur, & per solam solutionem purificetur. Ita Michelius. Si ullus locus ostendit nunquam ab eo intellectum aut cognitum esse magisterium lapidis, hic profectò est in potissimis. Nihil puerilius legi. Effudit verba sine intellectu, sicut senex Pittacus. Certè utcumque Penottus sua explicare velit, ego, cum aliquando aurum elaborarem abstrahendo ab eo hydrargyrum artis studio depuratum, & postea iungerem mercurio Philosophico ex corporibus facto, his oculis vidi auidam admodum, & valde promptam coniunctionem. Sed puto illa Penottica etiam mystica esse. Nam ille mercurius ex corporibus extractus non cum vulgari auro ita coit, sed cum auro Philosophico, quod est resolutum. Nolo tamen quicquam in præiudicium Penotti dicere, cuius sensus etiam potest esse alius. Quod vero Michelius negat beneficio ignis extrahi mercurium, quia Philosophi scribant, igni nō tactam esse materiam suam; errat pueriliter. Sunt enim multi ignes Philosophorum, & inter ceteros etiam aqua ipsorum ignis vocatur. Per hanc, si extrahitur, igni dicitur extractus, & tamen non igni vulgari. Insuper solœcismum committit in purificatione. Falsum enim est, per solam solutionem purificari lapidem: Imo purgatus iam soluitur, & coquendo amplius exaltatur, quæ exaltatio etiam potest dici purgatio, & in specie vocatur ablutio latonis, cū nigredini succedit

cedit albedo per gradus, quod tamen inter coagulandum fit, non per solutionem. Præterea, à sola natura quidē producitur, sed imperfectè. Ars eam soluendo & aliis operib. absoluit. Ad hæc negat mistionem, quia natura lapidem cōposuerit. Si hoc serio scripsit, certissimum est argumentum ignoratæ artis. Finis Philosophicæ operæ est lapis aurificus, aut argentificus. Ante hunc nō est absolutus. Michel. docebat suum Elyxir nō posse aurū facere antequā cum auro cōponeretur, & vim inde haberet, cū tamen nō ex auro constaret, sed aliunde esset factū. Michellii ergo lapis nō est Philosophicus, sed figmentū otiosum. Sin per cōpositionē absoluitur, cur eā repudiat? Philosophi non omnem mistionem reiiciunt, sed duntaxat eā, quæ fit per extraneum seu alienū. Ipsis autē aurum, argentū & mercurius vnius & eiusdē sunt naturæ absq; omni peregrino: & tamen, cum ex his fiat, cōpositum vocatur, quod firmatur dicto allegato pag. 310. *Sciendū, quod ipse lapis, siue cōpositū sit, res vna duntaxat, &c.* Et nō est istud cōpositum quod est vnum, opus animalium, aut vegetaliū. Morionis dictum est; *Tres species sufficiunt ad artem fumus albus* (vis quinta aqua cœlestis) *leo viridis* (æ Hermetis) & *aqua fœtida, mater omnium metallorum, ex qua, cum qua, per quam preparant Philosophi Elyxir in principio & sine.*

Notandum quod etiam per naturam cōpositus dicatur ratione sulphuris & mercurii.

Lapis Michellii non est perfectus absque mistione heterogenei, ut ipse dixit: ergo non est lapis Philosophorum.

Item pag. 316. lapis cōpositus est ex corpore albo rubeo, & spiritu mercuriali volatili.

pag. 307. Sulphur agens miscetur cū mercurio patiente. In Ros. Nos quærimus lapidē vnum facere ex pluribus aggregatis, &c.

curii.

Fatuitas
Michelii.

Has duas
iubent con-

curii. Itaque duæ sunt in eo compositiones, vna naturæ, altera artis. Plura omitto. Quod pag. 305. à natura non ab arte compositum esse lapidem fingit, imperiti hominis iudicium est fatuum. Paulo ante dixi, quomodo à natura sit compositus. Sed ratione artis homogeneus est & porro componendus. Iungendus certè ab artifice est seruius rubicundus cum candida vxore in cruda camera. Hæc tria quidem etiam natura potest committere, sed, si ita inuenirentur sociata, incertum maximè redderent artificem. Itaque cogitur seorsim tria ex natura sumere, studio elaborare, & tandem coniungere vt fiat res vna, quæ tunc primum dicitur materia Philosophica, vt ita vnitas & pluralitas se non euertant mutuo. Ridicula simplicitas est scribere non igni transmutari lapidem, sed regimine ignis; quasi coquus non afflet igni, sed ignis regimine. Et tamen audet ille senex Penottum, Vogelium & alios reprehendere? Vah imperitiam impudentem. Tale est & hoc: *Lapis debet componi ex vna indiuidua materia*, quasi compositi partes ante compositionem non sint diuiduæ. Elleborum seni. Alia fatuitas pag. 310. *Corpus reductum in aquam est lapis seu aqua permanens, ex qua extrahitur aqua secunda.* Alexandrum σολοικίζοντα in taberna Apellis videbant pueri pigmenta terentes: hunc furnarii ministri explodent, & furcillis configent. Est quidè aqua alba & rubea, sed altera ex altera non extra-

extrahitur. Permanens dicitur, cum corpori iungere in
 constanti aqua aliàs volatica vnita est, & simul Rosario,
 fixa, vt permanere possit. Non extrahitur a- &c. vt fiat
 qua ex aqua, sed aqua ex corpore, nisi fors aqua sine
 tropo quis velit vti, & cum aqua sicca resolui diuisione
 tur, extractionem nominare. Michelius vero vna.
 prius ponit corpus, quod redigit in aquam, ex Sed aliæ
 qua extrahit secundam, &c. duæ sunt
 infermenta
 tione, quæ
 non sunt
 miscendæ.

XXV. DE TRIPLICI ORDINE
 Medicina & fermentatione.

PAG. 339. Triplicem medicinam tribus or-
 dinibus à Gebro comprehensam, accom-
 modat ad tres lapidis natiuitates. Si explicare
 debuisset, stultum hic quoque agnouissemus.
 Geberus tres ordines diuersorum magisterio-
 rum rectè ponit. Nam diuersis notis possunt
 imperfecta nobilitari, idque diuersis medici-
 nis. Sed in hoc simul occultauit operam tri-
 plicem, quæ debetur vni medicinæ tertiæ,
 quod etiam turba notat, cum ter dicit, coque.
 Satis manifestè hæc in arte exposui. *Falsum
 est, quod nugatur de secunda Medicina, esse scilicet
 eam à fermentatione primam, quæ fiat cum Lu-
 na limata subtiliter vsque ad rubedinem. Nec ve-
 rum, quod tertij ordinis medicamen sit à fermenta-
 tione secundum, siens cum auro optimè limato
 donec euadat perfectum.* Nihil intelligit pla-
 ne ille imperitissimus omnium. Duabus o-
 perationib. fit Elyxir, & debuerat repetendo
 P labor

Hoc est,
quod Ge-
ber dixit, si
cum solo
mercurio
(Philoso-
phico) po-
tes perfice-
re, excellen-
tissimi arca-
ni indaga-
tores.
Vide infra
in Lullia-
nis.

labor continuari vsque ad perfectionem. Sed inuenta abbreviatio est per fermentationem. Illæ duæ sunt præparatoriæ, tertia magis perfectoria, & pro arbitrio artificis duplex, aut etiam simplex. Nam, si fermentum argenti adhibeat, potest deinde pergere vsque ad rubedinem; vel etiam subistere in argenti perfectione. Hic tamen non potest aurum facere. Ergo oportet aliam eiusdem Elyxiris partem auro fermentare, & procedere vsque ad finem summamque rubedinem, &c. Paracelsus adhuc compendiosiore viam monstrasse vult videri, nimirum, si quis arcana auri, & argenti, mercurique assumeret, eum peruenturum ad finem citius. Sed ego non puto ipsum peritè consuluisse, seu rei periculum fecisse. Vidit in essentis vim esse validiorem, motumque agiliorem, quam in integris. Credidit itaque sic velocius opus processurum. Sed in hac arte non temerè ab experientia est discedendum. In libro tincturæ, ubi veteres carpit, tam pueriliter aliquoties loquitur, ut id penè argumento sit, veteres nō intellexisse.

XXVI. DE IGNIBVS.

PA G. 342. Enumerat quatuor ignes Philosophicos, naturalem, elementalem, innaturalem & præternaturalem. In Rosario ignis est multiplex, ut fimi, qui est calidus, humidus. Solis, qui calidus siccus: Est fixatorius,

xatorius, fusorius, flammeus, & ceteri vsque ad nonarium numerum. Sed hi sunt externi, & gradibus operibusque distinguuntur. Internus & Philosophicus est in auro, quamquam & aqua soluens appelletur ignis. Auri ignis etiam Sulphur nuncupatur. De mercurio ex Ademaro citatur dictum, quod eleuatio seu sublimatio lapidis debeat fieri per ignem fortissimum, qui sit putrefactionis & mercurii nostri. Vocatur aliquando & ignis fini non destruens oleum, sed augens. Videat Michelius, quomodo illa sua velit exponere. Tres omnino ignes habent Philosophi, externum gradibus distinctum, & internum duplicem, mercurii & sulphuris.

Scitote, quod argentum viuum fit ignis comburens corpora magis, quam ignis. Ros.

XXVII. DE MICHELII PRAXI.

Q V I C V N Q V E in artificum libris versatus est, & naturali contemplationi parumper incubuit, legens Micheliana, risum non continebit. Adeo inepte & pueriliter deblaterat. Ego certe assatim risi hominis stultitiam, maxime, cum legerem in dedicatione, quod nec artificem nec magistrum se profiteretur, sed tantum inuestigatorem; mox etiam illustratorem, qui tamen nolit pramansum cibum in os ingerere, sed bolum masticandum committere. Hem, istud est doctorem & illustratorem agere pag. 346. *quocunque modo lapis est dissoluendus, eo est & com-*

P 2 ponen-

ponendus. Hoc dictum ipso sono est fatuum. Diuersæ viæ sunt compositionis & resolutionis; seu solutionis & coagulationis, nec est artificis ita præcipere; quomodo soluiſti, ita coagula. Contra se habent ἀνάλυσις καὶ σύνθεσις. Sed quas sibi quaeso fingit bullas? Quam diuersitatem regionis calidæ & frigidæ? Quasi vero artifex subditi opus perficeret. In materia Philosophorum nulla est defœdans sulphureitas, nulla euaporatio humiditatis; omnia coagulabilia: nulla aqua sanguineis venis sparsa, & quæ alia ex lotio suo attracta contaminandis Philosophorum præceptis immiscet. Tale deliramentum est pag. 353. *Cum ad summam nigredinem, inquit, est peruentum, tunc extrahe tincturam, quia à capite corui vsque ad supremam nigredinem nihil est factum, præterquam habilitare materiam ad extractionem tincturæ.* Certè putrefactio exhibet nigredinem, postquam non statim sequitur tinctura, sed separatio & coagulatio. Nec ista est habilitatis procuratio, sed rei iam habilis factæ solutio. Anilia & melancholici hominis somnia sunt ea, quæ nugatur de his, quæ scire oporteat artificem. Præstet nobis per ista sua phantasmata lapidem, si vir est, tunc veritatem & mendacia videbimus. Adhuc de Micheliannis. Dilucidè certè tractavi omnia, quantum potui. Si tamen quid deest, id peti potest ex arte, eiusque commentariis. Summo enim studio in hoc incumbo, ut tandem in lucem pro-

protractum habeamus lapidem, & videamus, quanti sint illa magnifica Encomia.

Nec inuideo cuiquam apertam veritatem. Inimicus, amicus, quicumque potest, fruatur, & ad vsum conuertat, quæ offeruntur, modo difficultatibus humanis hinc aliquid sit adiuventi, & gloria Dei celebretur. Non est dubium, ex sententiarum conflictu aliquando erui posse veritatem. Sæpè autem mentio facta est augmenti cuiusdam solaris aut lunaris, quod intendere videtur Michelius. Id, vt descriptum accepi, Latinis verbis repræsentabo. Quod si quis etiam hinc aliquid proficere potest, is facto deprehendet me noluisse commodis cuiusquam obsistere. Ne tamen temerè quis rem aggrediatur. Nam ille Paracelsita diu in lotio elaborabat, sed in augmento non tantum nihil proficiebat, sed & aurum perdebat.

E L Y X I R, D I A N A, D I-

ctum pro augmento Solis &

Lunæ.

CO L L I G E vrinæ pueri duodecim
annorum libras decem, aut viginti. In-
funde in cucurbitam validam, lutoque arma-
tam, tertia parte vacua. Impone ei alembi-
cum cum foramine in vertice, per quod, si
necesse sit, possis nouam aut reliquam vrinam
demitte, sicubi prior fuerit destillatione

Est res in
hominis
ventre nata,
fœtida, vi-
lis, quam
quiuis ha-
bet, &c. La-
pis noster
fit ex vna re.

P 3 con-

consumpta, quanq̃, si copiosa fuerit prius decoq̃ in ahenō ad crassitiē debitā possit & postea cucurbitē immitti. Si, ne tūc quidē tota capitur amplitudine vasis, q̃ residuum est, referuetur, & suo tempore submitatur. Cucurbitam colloca in catinum arenarium ferē ad fundum, seu, vt non multum à fundo absit *a*. Fornax instructa esto crate, & quatuor spiraculis. Cum prima aqua effluxit destillando, vsque ad quartam vrinæ partem, infunde reliquam reseruatam per alembici foramen idque paulatim, vt res feret, donec ordine totam inieceris. Debet autem actu calere, ne vas frangatur *b*. Tu quoq; ipse cogitare debes, quantum crassæ vrinæ ad opus tuum desideres. Cum satis habes, destillatam aquositatem profunde. Est enim inutile Phlegma. Vide, ne ignis sit maior iusto. Ita regere cum, ne exundet lotium *c*. Perge destillando, donec cucurbita intus albesciat, & ascendat quasi alba nebula. Hoc signo apparente, amoue receptaculum, & nouum appone, cuius pondus prius sit exploratum. Nam postea expēdenda erit materia, vt, quam graues sint guttæ, experiaris. Cum videris itaque album spiritum
circa

a Hic separatur mercurialis pars & seruetur salsa cum sulphurea. Ros. Sal metallorum est lapis Philos. Tantum superflua remouemus.

b Vrina crassa est crassities in humore Micheliano.

c Parac. in manuali: hoc fac, donec albescat & ascendat quasi ad sublimandum.

circa alembicum vagari, auge ignem fortiter. Mich. ex
Tunc ascendent, exhibuntque guttæ ponderosæ. Materia in fundo erat nigra. Sed guttæ
rosæ. Materia in fundo erat nigra. Sed guttæ sunt purpureæ, quas vehementi igni prolice,
donec halitus disparcant, sitque materia in imo fixa. Guttæ ponderosæ, seu sal ille solet
plærunque concrefcere & coagulari in alembici rostro propter frigus externum.

summa nigredine extrahetur. Nigredo significat habilitatem datam materiæ, &c.

Itaque, vt hoc anteuertas, suppone ollam, vel testam cum prunis. Nam calore soluntur guttæ. Guttæ, quæ descendunt purpureæ, sunt instar mellis crassi, sal vero, qui in rostro coagulat, est albus. Tere deinde guttas exactè, & serua reponeque. Postea cape eas, & pondera. Quantum pondus inuenis, tantum adde salis petrae & aluminis: Compose in vitro: claude, & prehensum ambabus manibus agita diligenter. Ita soluentur in aquam: sine requiescere: vas luto obducito, quod cum peraruit, pone in cineres vel arenam, ita vt calorem nimium caueas.

Est ergo sal cum sulphure, & coagulabilis mercurius sapiens: Sal futilis, &c. Compositio tartari Micheliani; & ex tribus vnio. Solutio.

Nam, vt est in Rosario ex Alphidio, ignis sapientum calidus in secundo & humidus in primo gradu non destruit materiam, solusque est æqualis, temperatus & summe necessarius in generatione istius rei.

Si calor sit nimius, frangi vas solet. Itaque & cinis, vel arena satis multa debet intercedere. Sic materia in arena soluitur. Sequitur destillatio. Aperi vitrum in

P 4 quo

quo soluta est materia illa philosophica, ex tribus succis in homine & terra genitis parata. Effunde in aliam cucurbitam bene lorica-
 ram. Affige alembicum conuenientem, idq;
 firmiter, ne possit moueri. Obstrue etiã iun-
 cturas subtili ingenio, ne quid spirituum eua-
 dat. Nã orificium interim cera obtura, ne
 halitus subterfugiant. Cucurbitam luto mu-
 nitam impone in ignem nudum. Iam enim
 reuerberante opus est, qui in principio rem
 destruxisset. Stet itaque satis profunde in for-
 nace, vt à flamma acriter verberetur. Fornax
 debet satis esse munita, & quatuor spiraculis
 pro regimine ignis accurato instructa: Appo-
 ne receptaculum magnum, pro copia mate-
 riæ, vt possis spiritus excipere: Commissuras
 luto obfirma: Incipe lentè destillare, & paula-
 tim per gradus ascende ad ignem validiorem,
 donec receptaculum erubescat, quia spiritus
 è sale petraë & alumine aquam ingrediuntur,
 eamque tingunt: Perge ignem augere, donec
 tota cucurbita ignis vltimo gradu ignescat, &
 alembicus ante obscurior, nunc iterum albe-
 scat. Tunc cessa, sineque refrigerare. Sic vni-
 uisti illa tria. & aquam extraxisti ex aqua. Tan-
 dem abstracto cautè receptaculo, aquam de-
 stillatam in vitrum mundum infunde, claude,
 & diligenter muni. Cape argentum, idque a-
 qua forti calcina. Calcem elue aqua calente ad
 dulcedinem, aut coque, vt falsi spiritus omnes
 abscedant, sicca super prunis: Adde duplum
 Elyxiris

Ascendit in
 cœlum ite-
 runque de-
 scendit in
 terram.

Hoc est, Ely-
 xir.
 Materia
 fermenti.
 Michelius
 limatam
 Lunam
 capit.

Elyxiris prius confecti, Misce: Pone in cucurbita recta (vel retorta) benè luto obdu-
 cio. II. Opera-

cta in arenam, & digere horis quatuor, do-
 Digestio.

nec calx aquam benè combibat, & caue, ne
 ullus Spiritus se surripiat. Commissuras er-
 go exactè claude. Cum benè combibit, re-

frigescere sine. Exime immitte in cucurbi-
 ram rectam, aut retortam parvam, iuxta pro-
 portionem materiae: vel potius, quia opus
 debet fieri in vno vase, in eodem relinque, &
 per alembicum destilla iuncturis exactè oc-

clusis, & receptaculo argilla oblito admoro.
 Destilla initio igne lento, ne vitrum rumpatur.
 Deinde cum benè incaluit, ignem auge,
 & ascendit aqua cum luna halitus specie, &
 exit in receptaculum. Tandem pelle fortius,

non tamen nimis, ne frangantur vasa. Quod
 egressum est, pondera. Ponderus confer cum
 his, quae imposuisti; Et videbis, num tota lu-
 na sit prolecta. Si non exiit tota; quod destil-

latum est, repone super id, quod remansit in
 vase. Benè misce, contere & contempera.
 Vide, ne vitrum rimas egerit. Si non dissiliit,
 poteris id mutare. Cognosces autem luto ab-

rafo. Cum omnia sunt salua, & materia re-
 posita, lutumque inductum, & arefactum;
 destilla eodem artificio, vt prius, idque do-
 nec totum pondus argenti in aquam deduxe-

ris, & ex alembico prolicueris. Hæc est aqua
 alba, seu Elyxir album ad argentum. Deinde
 cape aliam partem prioris aquæ, & adde sub-

III. Opera-
 tio.

P 5 duplum

2. Fermen-
tatio.

Nutritio,
imbibitio.

Coagula-
tio.
Fixio.

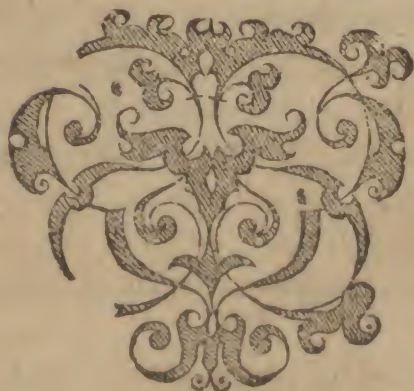
Multiplica-
tio.

duplum calcis auri, digere & destilla pari arte, ut in argento dictum est. Hæc est aqua rubea. Non autem ingrediuntur corpora, nec transmutant mercurium hæ aquæ, nisi prius de Spiritu imposueris, coniunxerisque. Cape ergo Elyxiris albi uncias quatuor; Hermætis, hoc est, mercurii sublimati cum vitriolo, & sale, (ita ut salis & Mercurii capias partes singulas, vitrioli duas, & sublimes lege artis) partes quatuor, argenti per aquam fortem calcinati tantundem; non enim opus est auri additamento, quia argentum potest perfici. Positis his rebus in vitro, affunde Elyxir, ut fiat massa, seu pulticula instar amalgamatis. Vitrum claude papyro, quæ mista sit pulce ex farina & ovi albo. Colloca in arena calida in catino super fornacula ad id parata. Sine ibi, donec aqua Elyxiris sit consumpta, totumque coagulatum. Tunc ad sublimandum sua sponte contendit, id quod oculis tuis vides: Permite ergo, ut bene sublimetur. Postea vitrum inverte, & iterum sublima, idque tam diu facito, donec non amplius ascendat & eleuetur. Hoc peracto, vitrum aperi, & adde partem Elyxiris. Claude; sublima, ut prius. Repete id negotium etiam tertia vice, donec euadat materia punicea. Nam ante hunc colorem non est perfecta. Si vis multiplicare, exime, & adde Mercurii sublimati æquale pondus. Affunde Elyxir (Mercurium Michelianum ex lotio, sale petreæ, alumine & calce

calce lunæ) & incera, coagula, fige, vt pri-
us. Si hoc repetis subinde, procedere in in-
finitum potes. De hoc lapide aureo proijce
partem super argentum fusum, aut æs, aut
stannum & transmutabitur in aurum, quod
reduces per cineritium. Argenteus la-
pis proijcitur super æs & ar-
gentum simul.

FINIS.

DEO GLORIA.



NOTA-

1.	Synopsis libri Micheliani.	pag. 1.
2.	Iudicium summarium.	3.
3.	Chymiae definitio.	7.
4.	Veterum perplexitates.	10.
5.	An Chymicus tractet metalla.	13.
6.	Iudicium de Epistolis Libauianis.	15.
7.	Separétne Chymia purum ab impu- ro.	16.
8.	De Chymico qui dicitur res naturæ in- formare.	18.
9.	De enunciato Paracelsico, quod natu- ra nihil gignat perfecti.	20.
10.	Quales sint creaturæ post lapsum.	28.
11.	Quomodo Chymici res naturæ perfici- ant.	34.
12.	Cuius sit perfectio, perfecti an imper- fecti.	36.
13.	De temperaturæ vocabulo.	38.
14.	Qua ui ventriculus cibum concoquat.	39.
15.	Quid elementato contineatur.	41.
16.	Num Chymicorum extracta sint ἀποιδ.	44.
17.	De tribus principiis Hollandi & Para- celsi.	46.
18.	De materia prima.	49.
19.	An Chymicus perfectissima naturæ o- pera ad suam artem quærat.	51.
20.	De viribus perfectorum & imperfecto- rum.	54.
		21. Quid

21. Quid fumant Chymici suam Medici-
nam facturi. 55.
22. Quædam coaceruata Michelii deliria. 63.
23. De corpore humoris crassi. 65.
24. De Tartari & mineralium cum humo-
ribus collatione. 69.
25. De humoribus & qualitatibus Galeni-
corum. 74.
26. Num humores possint aduri. 82.
27. De salis generatione per calorem, & do-
ctrina Aristotelis de ea. 84.
28. Quid in acris humoribus erodat. 88.
29. De consensu, quem Michellius suis Chy-
micis magnificè tribuit. 89.
30. De misti essentia & misto, de que Gale-
ni temperamento. 92.
31. Qualem sibi mitionem Michellius con-
fingat. 105.
32. De interitu misti & corruptionis vlti-
mo. 108.
33. De fide & autoritate, quam merentur
scriptores gentilitii. 115.
34. De Syllogismo, quo probantur, princi-
pia Paracelsi esse vltima. 118.
35. De elementorum compositione. 121.
36. De Bombardarum inuentore. 124.
37. De fermentatione Thomæ Aquinatis. 125.
38. De instrumentis Chymicorum. 127.

39. De

238 NOTARVM ELENCHVS.

39. De operationibus Chymicis, sitne vna
an multiplex. 129.
40. De subiecto Chymiaë, eiusque notatio-
ne, item de Philosophorum metal-
lis. 132.
41. De Medicina Hippocratica. 142.
42. De argumentis, quæ ad astruendum v-
niuersale suu potulit Michelius. 146.
43. De veneno, cuius medicamentu Chy-
micorum vniuersale est suspectu. 162.
44. De iudicio Opii & Laudani opiat. 165.
45. De Cinabari factitia & natiua. 177.

PVNCTA EX MEDICINA MICHELII
collecta.

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 1. | Quid Medicina. | Pag. 180. |
| 2. | Quid Medicus. | 181. |
| 3. | Medicinae distributio. | 183. |
| 4. | Qui vocentur Chymici. | ibid. |
| 5. | Quales fuerint veteres Medici. | 184. |
| 6. | De Medici apud Siracidem Encomio. | 186. |
| 7. | De autore Medicinae Hippocratica. | 187. |
| 8. | Hermetis Medicina vnde nata. | 188. |
| 9. | De ortu scientiaë & Medicina. | 189. |
| 10. | Quomodo Michelius Siracidem corri-
gat, & quæ de terra nata dicantur. | ibid. |
| 11. | Descriptio lapidis Micheliani. | 195. |
| 12. | An Michelius nullà alia medicamenta
præter vniuersale agnoscat, & quo-
modo. | 196. |
| | 13. An | |

13. An scopus veterum Chymicorum fuerit metalla transmutare. 198.
14. De inuentione Alchymia. 199.
15. De Chymia quadam distributione, & quid de ea sentiat Michelius. 200.
16. De materia transmutationis proxima. 202.
17. De laude Paracelsi in arte veterum explicanda. 203.
18. De tribus lapidibus, & nomine TER maximi Hermetis. 206.
19. De applicatione Medicinae Michelianæ ad aurificium, & num aurum veniat in opus Philosophicum. 208.
20. De plumbo & aliis imperfectis, quæ Chymicus facere per suos lapides dicitur. 214.
21. De diuersis in lapide rebus. 215.
22. De aqua Chymicorum & vasis. 217.
23. De coloribus, qui dicuntur infiniti in opere apparere. 218.
24. An materia lapidis sit metallica & ex metallis extracta. 219.
25. De triplici ordine Medicinae, deque fermentatione. 225.
26. De ignibus Chymicis. 226.
27. De praxi Michelii. 227.
28. Elyxir ex lotio. 229.

GVALTHERI BRVELII IVDICIUM
de Medicina Paracelsica.

SVNT, qui, licet rerum naturalium cognitionem non damnent; omnia tamen ea, quæ

quæ de iis posteritati à præstantissimis viris ,
 non absque inspiratione diuina tradita sunt,
 prorsus immutare vanissimè laborant. In qua
 re præter multos alios PARACELSVS se ma-
 gnæ gloriæ sibi ipsi pollicetur consecutû ,
 idque plurimis voluminibus ita agit, vt etiam
 è doctioribus permultos dubios aliquamdiu
 reddiderit. Et, vt verum fatear, me etiam ali-
 quot mensibus suis labyrinthis detinuit. Ma-
 gnis equidem præconiis, quæ passim de Pa-
 racelso publicè spargebantur, provocatus,
 non alienum à ratione aliquando duxi, si non
 nulla illius perlustrarem scripta, cum per ne-
 gotia commodè liceret. Sperabam enim, me
 inde aliquid commodi relaturum, cum quasi
 super astra huius viri scripta à multis extolle-
 rentur, quorum nonnulli inauditam etiam
 nobis minabantur metamorphosin, qui ra-
 tionem medendi ipsius Galeni profitemur.
*Ego vero id tandem magnis laboribus maximisq; ex-
 pensis consecutus sum, quod nunc sciam, quibus rati-
 onibus alios ab hac arte plurimis damnoſa dehortari
 possim; maximis præterea, verissimisq; argumentis
 asserere possum, Galeni fundamenta, quantum ad
 felicem rationem medendi spectat, NVNQVAM
 EVERSVMI à Paracelsicorum nouis hypothe-
 sis, id quod latius ostendemus in libello no-
 stro, quem de Corollariis Philosophicis*
 inscripsimus, &c.

FINIS.

DEO GLORIA.

D. O. M. A.
MEDICINÆ
HERMETICÆ
Artificibus

CATHOLICÆ
AD
HOMINIS SANITATEM
tuendam aduersamque valetudinem
profligandam;

ET
HYDRARGYRVM, IMPERFECTA-
que metalla in aurum vel argentum transmu-
tanda,

Expositio fidelis, sincera & dilucida,
RAYMVNDI LVLLII, ET AR-
NOLDI VILLONOVANI;

Cum scholiis & interpretationibus apertissimis,

ANDREAE LIBAVII MED.

Rotemburgotuberani.



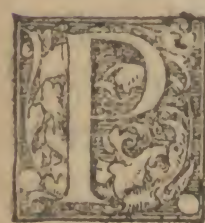
FRANCOFVRTI,

Excudebat Ioannes Lechlerus impensis Petri Kopffij.



VIRO PRÆ-
STANTI, ET INDV-
STRIO D. ADAMO GEV-
SIO DIGNITATIS SENA-
*torie apud Rotemburgotubera-
nos Amico,*

Andreas Libanius S.



ATRVVM tuum ali-
quando narrabas, Vir præ-
clare, eximiè delectatum
arcanis Chymicis non pa-
rum temporis & sumtuum
in illis perdiscendis, spectandisque
collocasse. Ostendebas & commenta-
rios, vasaque offerebas, ex quibus, tan-
quam indiciis euidētibz, facilè erat,
quod asseuerabas, cognoscere. Nec in-
strenuum fuisse hominem, aut ignau-
ter appetentem mysteria, nummus il-

Q 2 le con-

le constellatus, & auri vitæ myrothecium coarguebant. Dignus nimirum erat, cui alacriter pergenti, & veritatem huius artis penitus scrutanti, inque vsum humanæ societatis aperiendi statua & monumentum poneretur Chymicum, non quale Paracelsitæ illi mali merentur, sed quale vir bonus, & ad iuuandam Rempub. natus. Verum anteuenterunt illum fata, & ne ceptum semel studium percurreret, tela ocyus abrupta prohibuerunt. Tu vero, vt nonnulla alia hæreditario ex eius bonis accepisti iure, ita in partem studiorum venisti, & ob hoc dignus es iudicatus, quem pro illo ad subsellia euectum sua Musæ amarent Chymicæ, & ornarent. Me quidem impulerunt illæ, vt tibi superiora nuncuparem, nec ingrata fore puto. Quæstionum enim argutissimarum, nec minus iucundarum exhibent numerum non nullum. Præsertim famosissima illa Solis mensa, in qua escæ philosophicæ absque cura hominum multa naturæ principaliter elaborantis beneficio proponuntur liberaliter, quem
non

non queat excitare? Multa quidem de ea passim leguntur, sed obscura, & perplexa, nec est, unde refelli mentientes, falsique viarum monstratores possint, quod in tenebrosos recessus refugiant, & nebulis ænigmatum Oedypo dignis, atramentoque sepiaë ofuso delitescant. At hic in lucem protrahitur tota quæstio, nec noctu paratur mensa nec longissimè sumkota regione accedi iubetur, & apud Æthiopas quæri, sed familiari disputationum dissertationisque in contrarium, quod dubitare vocant, principium nimirum scientiæ, Peripatetici, genere excutitur, & intra nostras ædes instruitur ferculorum apparatus. Quid ni ergo tibi sit acceptus conatus? Sed nondum exatiatum te cupediis deliciisq; notitiæ certæ sum arbitratus, ni etiam ipsam praxin, ab his proditam qui administrarunt ipsi, videruntq; & tetigerunt opus summa fide, & diligentia ingenioq; viris, quam fieri potest, apertissime integerrimeq; declaratam cognosceres. Nō quidem ad diuitiarum maria, & auri montes te

Q 3 volo

volo perducere. Vales enim, Dei munere, opibus & existimatione liberali, recteque censes, non admodum vtilis fore tantas, quantas plerique, nescio quam verè, ex illo studio pollicentur. At, ut vitam, quantum Deus contulerit auxilii, eo salubriorem, & à morbis magis immunem traducas, quo possis Reipublicæ tuisque diutius inservire, & in hac vita Dei gloriam studiosius celebrare, id vero non ignauiter appetendum censent, qui sapiunt. Rectè enim ille noster:

Horat. lib. 1.
Epist. 3.

*Quod satis est cui contingit, nihil amplius optet.
Non domus & fundus, non aris aceruus, & auri.
Aegrotò domino deduxit corpore febres.
Non animo curas. Valeat possessor oportet.
Si comportatis rebus benè cogitat uti.*

Itaque te Medicina, nec ea vulgari, sed quam tot secula non secus in mysticis ac præstantissimis habuerunt, secundum dono, & quidem ita, ut non tantum legendo nosse, sed & operando concinnare, si animo liberum fuerit, possis. Ea enim lux est huic tractatui Lulliano, & Arnoldino,

no, vt, qui hinc non proficit, eum de
attis cognitione iubere aufim despe-
rare. Tu vero, quia & ingenio & ad-
miniculis cæteris es instructus, modo
animus non sit auersus, Deo aspiran-
te, non infeliciter poteris in ea versa-
ri. Tunc admirabere diuinam in na-
turalibus potentiam, hocque scientiæ
suauissimæ & vtilissimæ munere au-
ctus, virtutum quoque cæterarum,
maximè autem pietatis, & sanctimo-
niæ comitatu instructissimo muniê-
re. Cape modò oblatum hilari fron-
te, & re ipsa ostende, non inuito tibi ef-
se obtrusum munus. Non postulo te
litibus meis Patronum. A tot hosti-
bus hætenus acerrimè aduersus veri-
tatem est certatum, sed frustra. Ipsa
sui est patrona fidelissima, robustissi-
maque. Documento est euentus.
Tantæ potentiæ & auctoritatis ma-
gnatibus ingentia volumina sunt con-
secrata à multis. Sed quotusquisque
est, qui ea ab inuasiōe hostium de-
fendere potuerit, & tuta reddere? Ne
priuilegia quidem regia & interdicta
prætoria huic cauent malo. Frustrà

Q 4 ergo

248 AD ADAM. GEVS. VIR. PRÆST.

ergo scripturi defensores quærimus,
si ipsi à veritate parum valeamus. Ego
causæ diuinitus commissæ eiusque
firmitati satis confido. Tu tantum

— dono hoc fructu, delectare, & Va-

le. Calend. Septemb. Rotemb.

ad Tub. Anno Salutis

1598.

AD

AD LECTOREM.

PERSVASUM mihi est, Lector beneuole, pridem te animaduertisse, me in contentionibus Philosophicis versantem non tam studere verbis argutis: aduersantium opiniones veritati vim facientes conuellere & turbare, quàm rerum ipsarum luce opposita tenebras discutere, & Sophismatum perplexitates nodosq; disrumpere, & dissipare, Ab hoc instituto cur nondum discedā, causas non vides nullas. Quid enim facilius est, quam verbis labefactare aliorum placita, tantumq; negare, quantum ipsi affirmauerint, & sententias si non euertere, impellere tamen, & dubias reddere, præsertim cum absoluta illa iudicandi ratio in nullo huius seculi homine sit absoluta, & speculatio sæpenumero magnum quantum ab operum euidencia experiētiāq; secedat? Non destruendum ergo tantum est, sed & construendum, & rectis præceptis in medium prolati, munitisq; rerum euidencia demonstranda vera documenta.

Scripsit non ita pridem in me capulare istud senium, Iosephus Micheliū nescio quis, præterquam, quod ex plumis facile innotuit

L S

auis

auis. Is non tantum conuitiis rabiosissimis
 me conatus est de gradu deturbare, sed &
 praxeos cuiusdam, quam nec ipse tentauit
 unquam, nec scit ab alio ullo artifice abso-
 luisse, somnio. Digessi rem in capita, &
 veritatem, quo ingenio & modestia potui,
 defendi. Sed praxi ficta per Lullium & Ar-
 noldum, artifices in ea summos, nec absolu-
 tos tantum, sed & synceros fidelesq; occuren-
 dum iudicari. Adieci illi mea nonnulla,
 quae ratione & experimento iudicari esse so-
 lida, itaq; dogmata artificum illustrare sum
 conatus, ut facilius eorum sensum posses af-
 sequi, & de veritate iudicare promptissime.
 Volo te boni consulere hunc laborem, praefer-
 tim, si tyro es. Sin artis orgiis initiatus, tibi
 non planè satisfactum iudicas: Rogo perquã
 officiose, ne prius hostis meus fias, quàm mo-
 nitor sedulus. Monstra, si tibi aberrauero,
 rationum & operum euidencia. Habebis
 veritati obsequentem. Ne vero puta, me
 phantasmatibus tuis multum tribuere posse.
 Non quidem mihi persuasi adeò perspicacem
 esse, ut nihil subterfugiat, sed tamen scio,
 me non nullos intendisse pro diuino beneficio
 ingenij nervos. Monitorem peritum ferre
 possum, blateronem ineptum non possum.

Ab

Ab illo deprecor errata, & interpretationes alienas. Scit enim, quam arduum sit, omnes artificum intentiones in numerato habere, & felici $\epsilon\chi\alpha\sigma\mu\alpha$ posse explicare. Imò plerumque, etiam scienti non parum creant dubij, quorsum sint dicta, & quid sibi voluerit autor. Facile itaque, veniam ab hoc impetrabo. Ab altero ne peto quidem. Iuniores expeditiorem hic inuenient ad arcana viam, quam in monumentis veterum aliis, aut etiam apud Paracelsum, quanquam hunc valde predicent asseda, sed minus assequantur, nedum exprimant, opere. Studui sanè arcanam locutionem, quantum fas fuit, explanare, & sic viam ad sententiam aperire. E Physicorum scholis addidi rationum pondera, ne quis putaret artem hanc præter fumos & furnos nihil possidere aliud, cumque Philosophica & Physica nominetur, nihil minus habere, quam Philosophemata, & nature argumenta. Facilius assentietur, qui factorum causas non absurdas, imò necessarias intellexerit. Est & aliud, quod non præteritum velim. Edidi ante hac tractatus nonnullos de Mercurio, aqua permanente & lapide Philosophorum, in quibus deprehenduntur quadam paulo aliter, quam in

Lul-

Lullianis & Arnoldinis exposita. Id non temerè factum animaduertent illi, qui sunt in hoc studio versati. Nam, quanquam una eademq; sit artis regula, & idem processus, nec materia alia secundum naturam: tamē artifex artifice est ingeniosior in preparatione & abbreviatione operis. Veritas est in illis quoq;, sed preparatio nonnihil differt à Lulliana. Hæc lectorem candidum scire & præmonere volui. Fatuorum Paracelsitarum strepitus, ut alibi, ita & hîc contemno. Non enim possunt sapere, quos natura ipsa insipientiæ damnauit.

AD PERIPATVM.

Tollit Aristotelis clamas Alchymia fensus
 Falleris, & vero murmura calla sonas.
 Naturæ haud aliud peragit sic iussa magistræ,
 Quid dubitas? Faciunt hæc monumenta
 fidem.

A. L.

CLAVI-



CLAVICULA RAY-
MUNDI LVLLII MAIO-
RICANI, QVÆ ET APER-
TORIVM DICITVR, IN QVA
omnia, quæ in opere Alchymia requi-
runtur, apertè decla-
rantur.

Nos appellauimus opus hoc nostrum Cla-
uiculam, quia sine hoc presenti libro nul-
lus potest intelligere, quæ scripsimus in
nostris aliis libris, in quibus totam artem
compleuimus, licet verbis obscurioribus pro ignoran-
tibus. Scripsi multos libros, & prolixos sub sectioni-
bus & terminis obscuris; vt in nostro testamento ap-
paret, vbi de principiis naturalibus egimus: vbi o-
mnia sunt posita, quæ ad artem faciunt: verunta-
men sub mantello in posito textu Philosophia. Item
in nostro capite de argento viuo Philosophorum, &
in secunda parte testamenti. De exuberatione mi-
nerarum physicarum, & in nostro libro de quinta
essentia, primo de quinta essentia auri & argenti.
Deinde in aliis libris à me factis, vbi tota est ars com-
pleta. Sed secretum occultauimus pro posse. Cete-
rum, quia sine hoc secreto nullus potest ingredi mi-
neras Philosophorum, neq; aliquid facere, quod ipsi
possit prodesse. Quare iuuante Altissimo, cui placuit
hoc secretum nobis reuelare, sine vlla fictione artem
totam

Sine fictio-
ne vlla.

*totam declarabo. Et ideo caute hoc secretum
reuelare improbis, sed vestris amicis intimis, quam-
uis nulli dare debetis, cum sit donum Dei, qui hoc
dabit, cui volet: quod, qui habet, sempiternum habe-
bit thesaurum.*

S C H O L I V M.

PRIORE ista proœmii pars est, in qua initio
rationem inscriptionis reddit, quod ideo
appellauerit Clauiculam hunc librum, quia
aditum facit ad intelligendos ceteros, quos
de eadem arte tradidit, quasi ianua ad hos per
illum tanquam clauem sit referenda. Deinde
comparat reliqua commentaria, cum hoc li-
bello, indicans ista quidem totam artem con-
tinere, sed obscurè, mysticèque, quo modo
solent artifices Chymici alienis verbis res su-
as tradere, imperitosque anigmatis ludere,
& arcerè indignos allegoriis. Præterea, ut in-
telligamus qualis sit hæc Clauicula futura;
addit se non tantum principium artis traditu-
rum, & sic ianuam saltem aperturum, sed to-
tam explicaturum euidenter. Vbicunque er-
go in toto opere occurrit lectori ostiū clau-
ium, clavis hinc præstò est, ut sic fasciculum
clauium potius quam clauiculam nominare
debuerit, nisi malis magisterium absolutum.
Quis enim arte accepta verbis modoq; aper-
tis & euidentibus, desideret intrare perplexi-
tates reliquorum librorum? Monet tandem,
ne artem diuina benignitate per præceptorẽ
tam candidum acceptam absque discretionẽ
omni-

omnibus communicemus, quanquam iudicet, ne ulli quidem tradendam esse, cum hoc sit solius Dei, non hominis beneficium utpote sempiternum thesaurum per istam conferentis. Hæc summa dictorum est & dispositio. Videamus quædam paulo specialius, & penitius in sententiam auctoris penetremus.

Nominat in titulo non tantum clauiculam (ob breuitatem præceptorum) hunc libellum, sed & apertorium, quæ quidem vox declarat illam per alterum clauis officium, quod est aperire fores clausas: Sed in 1. de quinta essentia aut eundem, aut alium designat titulo experimentorum. Ita enim loquitur: *Sicut declarauimus in libro, qui dicitur experimentorum, qui liber est principalis, & clauis omnium librorum, quos vsq; ad istum composuimus in hac arte.* Ita ille. Ad meas manus is nondum peruenit: Et primo aspectu, quis iudicare posset, non alium ostendi, quam hunc, quem appellat clauiculam, cum eadem vtriusq; sint Encomia, eademque in utroque promissa. Sed cum indicet istum librum scriptum esse ante tractatum de quinta essentia: Et in clauicula mentionem faciat quintæ essentiæ per clauiculam declaratæ, quod attinet ad artē lapidis: consentaneum est istum esse alium. An posteris temporibus illum librum reuidit, denuoque sub titulo clauiculæ edidit? An librum de quinta essentia post clauiculam resumit auxitque? Sed parum refert, duo ne sint,

Liber alius
Lullii Experimentorum.

an

an vnus commentarius, cum ex vtroque idē expectandum.

Sequitur in inscriptione : *In qua omnia, quæ in opere Alchymie requiruntur, apertè declarantur.*) Promittit non clauem Rosarii, quæ

Nō omnia
artificum
scripta æni-
gmatica.

est aqua soluens metalla, sed præcepta artis omnia eaque apertè declarata. Dissentit itaque in hoc libro Lullius tū à se ipso tū ab aliis, qui apertam artis traditionem negant apud artifices vspiciam extare, seduloque contendunt cum fatuo illo Michelio, omnia eorum scripta dictaq; esse parabolica, ænigmatica, mystica. Cogitent hæc, qui inficiantur, artem ex libris disci posse, quanquam & Bernardi exemplo & iudicio confutentur. Si quid aperta declaratio proficit, non temerarium erit promissum Lullii. Monendi tamē sunt discipuli, ne illotis quod aiunt, manibus artem inuadant, sed postquam diuinam implorauerint opem cæteris disciplinis præsertim naturali, quemadmodum & ingenio accrique iudicio accedant instructi; & cum omnia ad amussim intellexerint, matureque deliberauerint, ad opus perueniant ipsum, & paulatim per particularium præceptorum exercitia contendant ad totum: quin & prius Catholica illa operationū perspecta habeant quam quicquam in aurificio tentent. Quid n. ille consequatur prælcari, qui, quid sit sublimare, destillare, reuerberare &c. ignorat? Hæc itē, cum non sint vniusmodi, sed accommoda-

modatione ad opera specialia varient, diligenter indaget, quam sublimationem & distillationem, &c. præcipiant artifices. Sed de his alibi. Porro quod de occultatione contra apertam doctrinam contendunt plurimi ad raium vsque, id neutiquam tale est, quale sibi fingunt ipsi. Nulla est tam abiecta ars, quin singulari suo more, & disciplinæ consuetudine arceat peregrinos. Quid de Alchymia dicendum, qua nescio an vlla poscat accuratius ingenium magisque industrium, & circumspectū? Filios doctrinæ requirit, hoc est, qui vocatione benedictioneque diuina & natura solerte pramuniti, sacris Chymicis legitimè initiantur, disciplinæque se tradunt, & in ea ita versantur, vt & notitiam & vsum præceptorum simul acquirant. Quo magis delirunt, qui ex alièna functione se in hanc lucrispe ingerunt. Crede mihi, talis est hæc ars, vt etsi manifestissimis vocibus phrasibusque notissimis explicetur, tamen obscura perplexaque maneat non initiato. Itaque vidi non raro quosdam optimorum præceptorum congeriem circumferre; sed neutiquam ea intelligere. Vidi, qui sibi pulchrè sapere, & omnia assequi viderentur, sed in opere nihilominus deficiebant, quod nec ingenii dexteritate, nec adminiculorum necessitate, nec prudentia valerent. Ne ergo damna Lullium, & alios, qui apertam doctrinam profitemur, quasi artem indignis prostituant. Cuilibet Deus adie-

Qualibet
ars se occultat separat-
que à vulgo
disciplinæ
more &
proprieta-
te, maximè
Chymia, li-
cet apertis
verbis tra-
datur.

R cit

Vox Al-
chymia.

Notet hoc
Michelius
de sua spu-
tu Alchy-
mia.

cit suos carceres & septa, quæ non transcen-
det imperitus. Valet hic illud verbum artifi-
cum: si scis artem, tibi dixi aliquid; si nescis, ni-
hil dixi. Oportet enim discipulū callere disci-
plinæ morem, & ab artificibus informatum
esse, nisi Diuino ductu in eam incidat, inge-
nioque à Deo illustrato porro progrediatur.
Notanda vox *Alchymia* est, quam Lullius hic
vsurpat de opere Lapidis, vt appellant, spe-
cialius nimirum, Synecdoche speciei excel-
lentioris, quomodo & definitio Rogeriana,
& plerique è vulgo. Ioannes Augustinus
Pantheus Venerus, cum videret abusu im-
postorum inuisam factam passim Alchy-
mia notam atque etiam in Republica Vene-
ta interdictum esse exercitium Alchymicum
figmento nouorum vocabulorū tum inuidiā
declinavit, tum ab arte D I V I N A hone-
staque absterfit infamiam, relegato conuitio
ad eam partem, quæ maximè impostoribus
& Sophistis patet, decipitque specie verorum
incautos. Distinguit .n. inter Voarchadumi-
am, Alchymiam, Archimiam & Sophiam.
Alchymiam dicit ab Alchymo, quasi ex He-
braica interpretatione fermentum vani con-
filii diceres, appellatam versari circa colora-
tiones tincturasque Sophisticas, de quibus
& Albertus retulit, quid licet sustineant a-
liquot ignes, tandem tamen redarguatur,
euincanturque falsi, vt hæ quæ antimonio,
chalcantho, cinabari & similibus constant,
quan-

quanquam nonnulli plus nimio tribuentes Paracellſo, quem admirantur, pertinaciter eas defendant. Sed PANTHEVS è medio sublatam, alieno tamen potius vitio, quam suo cupit. Postea Archimiam producit, quam vnitatis & vnius veri consilii principem interpretatur, qua fiat Elyxir, cuius proiectu super quoduis metallum, hoc mox in argentum purum, aurumve mutetur. Hanc putat esse artem Tubalchaini, Hermetis Geberi, Raymundi, & cæterorum huius generis artificum. Indicat eam quidem scibilem per se esse, at non facilem propter ænigmata doctorum, laudatque assecclas, quod abiectis Sophismatis ad veritatem, potius aspirent, & si non perueniant, quo contendunt, tamen inueniant alia vsibus humanis commoda, vt aurichalcum, purpurinam & huiusmodi multa, ex quibus est, & tinctura auri, qua ex auro extracta tantum argenti præparati transmutant, quantum fuit auri corpus, idque absque lucro quidem, sed non sine ingenii laude & oblectamento liberali.

Archimia.
Hec est aliorum Alchy-
mia.

Auri tinctura ad argentum.

Tertio loco ponit Voarchadumiam, quam appellat artem duarum cæmentationum auri perfectarum, qua efficiatur, vt maior auri portio ex cæmentatione extrahatur; idque magis depuretur, & perficiatur minoribus impensis. Tandem Sophiam nominat auri argentique verâ multiplicationem, quanquam Paracellſus

Voarchadumia.

Sophia.

R 2 in

in libro de longa vita vocabulum ad sua portenta transtulerit. De istis autem quatuor nominibus si, quid sentiam, dicendum est, iudico ex collatione præceptorum & scopo, Voarchadumiam ab Archimia nihil distare, quod vna mecum confitebitur, qui non pauca illa de vocabulo, sed præcepta & promissionem ex illis in libro Panthei attenderit. Licet cogitare, putasse Pantheum veterum rationem à sua distare, atque ideo diuersa artificia commentum esse, quod sibi sumsit etiam Paracelsus, ob hoc istis artificibus valde iniquus, quanquam hæc quoque occultandi species est, videri velle, aliud tradere, cum doceas idem, ne tibi eueniat, quod vetustis, seu ne absterreantur difficultate rei præcognitæ discipuli. Sophia pars artificii veteris vltima est, & multiplicationem lapidis in infinitum pollicetur. Potest & Alchymia ista aliquo honesto loco poni, si segregatis imposturis suus ei finis restituitur. Non vituperanda ars est, si quis malitiosus ea abutatur. Si illa pocula in Darii Thesauris, & templi Solymitani supellectile non fuerunt ex auro factitio probæ notæ; tincturis debentur areis; & suum locum suo usu satis defendunt.

Abusus non
tollunt substantiam.

Nos quomodo titulo Alchymiae vtamur, alibi satis docuimus. Nolumus odio vocabuli apud plebem quicquam disciplina veterum indignum committere, quandoquidem
istius

istius beluæ imperitæ iudicium in Philosophia vilius est cassâ vitiosave nuce.

Sine secreto hoc nullus potest ingredi mineras Philosophorum, neque quicquam proficui facere.] Secretum appellat artis Chymicæ doctrinam absq; cuius cognitæ & manifestatæ ope & adminiculo ante dictum est, non posse intelligi artificum, quos Philosophos vocat, quia hæc professio non cadit in hominem à Philosophia alienum, scripta, nec tractari ipsorum mineras. Ea autem doctrina aliàs in secretis habetur. Itaque etiam cum apertè docetur, secretum vocatur vna cum suo subiecto ab aliis abstruso. Erastus illudit Chymicis nomine tituloque Philosophiæ, quasi eum, cum sint Carbonarii & ciniffones, omniaque potius, quam Philosophi, sibi arrogantia quadam rapuerint: sed temerè & imperite. Non quidem sola Chymia facit Philosophum; hanc tamen qui callet, is indicat, se non parvam partem Philosophiæ affecutum esse. Est enim Chymica professio pars Philosophiæ naturalis, eaque longè solertissima, ad quam etiam ne admittendus quidem est, qui se non antè studio Philosophico consecrauerit, cum oporteat eum non καθ' ὅλν tantum eruditum in acroaterio Aristotelis esse, sed & καθ' ἑκάστα mineralium plantarum & animalium naturam, tractationemq; cognouisse; non ignarum interim τῶν θεῶν πραγμάτων. Ingredi mineras Philosophorum est

R 3 intelli-

intelligere doctrinam eorum, materiamque & modum perficiendi nosse. Respondet enim artis minera minera naturali.

Altissimo placuit hoc secretum nobis reuelare.]

Diuinitus sibi reuelatum seu diuinâ voluntate cognitum arcanum dicit. Perfecti enim boni dator Deus est. Itaque aliqui à Diabolo exigentes artificii notitiam turpiter sunt decepti. Dat autem Deus regulariter & ordinariè artes, præmissis precibus & succedente labore, per naturam, disciplinam, & vsum. Extraordinarie etiam singulari reuelatione communicare eas potest, sed rara huius sunt exempla. Disciplinam autem intelligo, tum, qua quis apud artificem peritum potitur; tum, quam ingenii acumine & rerum vfu longo adipiscitur, vt sit quasi suiipsius informator. Motus impulsusq; & successus à Deo est, quanquam nobis non aduertentibus. Hinc argumentum est aduersus hoc, qui negant Deum voluisse artem apertam. Si intelligunt, non velle Deum, vt quilibet eam sciat, risu sunt excipiendi. Sin contendunt, ne doctos quidem Philosophos admittendos esse, & apud hos in horum acroteriis de ea agendum ex more & consuetudine disciplinæ, pluribus confutantur argumentis. Iidem sæpè nobis occinunt secula Diocletiana, vt asserant artis certitudinem. Si tunc Hermetico modo aurum argentumque factum est, vbi erat istud consilium Dei, quod prætendunt, illa ætate? Ego fatuos appellare

pellare non erubescō, si qui occultandam artem dicunt, & tamen inter suos tripodas nequē quidem aut hilum proficiunt. Multitudinem auri, aiunt, tunc fore summorum maiorem occasionem. Enimuero, si quilibet ex plebe artem pro libitu tractet, & permittatur facere, quod suaerit malitia. Interim non video, quid Xerxi, Pythio, Cræso, Salomon. nocuisset aurum copiosum, si animus aliās fuisset bonus. Ipsa vilitas tunc consilia retunderet cum non haberet auaritia, quo amplius ascenderet. Nemo ideo facit male quod lapides passim abundant, nec Indi occidentales in auri copia peius, quam nunc habebant. Finge aurum in lapidum venire locum. Num in auro tumulati inquietius iacebunt? At pecunia abundante, cessabunt commercia, & societates munerum. Substituatur pecuniæ aureæ & argentæ ferreum numisma, aut aliud. Non qui auro abundat, etiam cæteris, si vilitas istius metalli par est ubique. Necessitas victus coget alia inire consilia.

Nulli dari debetis, cum sit Dei donum, qui dabit cui volet.] Arrogantiæ occurritur. Non ita tradere debes, quasi tuum sit inuentum, nec aliunde acceptū, omnia bona à Deo accepisti. Quid gloriaris, aut superbis? Sed nec, cum scis tibi permissam à Deo esse communicationem legitimam, quoslibet absq; discrimine admittere debes, & magnatib. offerre artē. Ignoras

R 4 enim

enim fortè, num Deus ea dignos reddiderit. Itaque accuratè dispicies notas diuini ingenii & seliges aptos discipulos, qui & naturam afferant & animum ad artificium rectum. Nihil inuita Minerua suscipiendum. Videntur autem verba Lullii satis dura primo aspectu, quasi nullus debeat admitti discipulus. Sed ita sibi ipsi aduersaretur, cum artem veht apertè docere. Damnet & venditores artis.

Qui habebit donum hoc Dei, sempiternum habebit thesaurum.] Certè Dei donum incorruptibile, verbum nimirum salutis, verus est ille in agro absconditus thesaurus, propter quem acquirendum cæteris omnibus venditis emendus ager est. Sed Lullius hic speciatim indicat id, quod alii artifices quasi fontem inexhaustum appellant. Qui enim semel lapidem confecit, is non eget repetita ab initio opera, sed augmento & multiplicatione antevertit defectum, si quidem vera scribunt & prædicant absque hyperbolica commendatione. Valde enim suspecta est illa multiplicationis cantilena. Thesaurus autem duplici ratione intelligitur, ad sanitatem scilicet, & adminicula vitæ externa. Ait Lullius in libro de quinta Ess. beneficio huius vitam produci posse ad terminum à Deo præstitutum: Et nostro tempore cum Paracelsitæ definiunt trecentis, ducentis, centum quinquaginta, &c. annis. Intelligendum est generalem terminum humano generi præfinitum esse, quem

Psalmus

Ros. Arn.
lib. 2. c. 26.
hic est the-
saurus the-
saurorum.

De longæ-
uitate per
lapidem,

Psalms Moyses ad septuagesimum aut octogesium annū communiter astringit. Hunc non assequuntur multi ob vitam depravatam & pericula, siue ea ex officio, siue temerè suscipiantur. Nonnulli peculiari decreto Dei, ut pœnarum euidentia & consortio societas atrocitasque delictorum manifestetur, aut ut subtrahantur calamitatibus &c. Citius absoluantur à curriculo huius vitæ. Si quid tribuendū est illi remedio quod Chymici in ore habent, quodque vitam extendere vsque ad fatale decretum volunt, id intelligendum est, quod ex Psalmo adduximus, ut ita Dominus sit longitudo dierum nostrorum datis administriculis efficacibus. Aliās, quicumque moritur, fato moritur. Nullius enim interitum non præiudicauit Deus, & licet non approbaue- rit omnem, tamen permisit ob certas causas. Vanissimi omnium sunt, qui patribus longæuitatem ex lapide Chymico accensent, atque interim omnibus morbis καὶ ὅλῃς tanquam summum remedium opponunt. Qui in sacra historia legit Isaaci oculos ita hebetatos, ut nequiverint distinguere inter filios duos : Qui Miriam non lapide à lepra, sed diuina virtute & ordinaria segregatione liberatā & cætera aliis remediis sanata cognoscit, portentosum istud mendacium protinus valere iubet.

Ita de Iacob Gen. 48.

Num. 13.

R 5

SE-

SECUNDA PARS PROOEMII

Lulliani in clauicula.

Ros: mai:
Suader, ne
opereris, ni.
si cum ☿
& ☉ ad ☉
& cum ☿
& ☽ ad ☽.
Nam in his
tantū con-
sistit artis
beneficiū.
Qui vis o-
perari, in
solutione &
sublimatio-
ne duorum
luminariū
primum la-
bores, vt ex
eis fiat mer-
curius.

Cognoscite igitur per perfecta imperfecta emen-
dare. Sol est pater omnium metallorum, &
Luna mater, quamuis claritatem recipiat à sole. Ex
istis duobus totum pendet magisterium. Sed quia
metalla transmutari non possunt, teste Auicenna,
in mineralibus, nisi reducantur in primam materi-
am; quod verum est: quod nisi reduceres in argen-
tum viuum non vulgare, hoc est, non volatile, sed
fixum: Vulgare vero est volatile, & plenum frigi-
ditate phlegmatica, & propterea indiget reduci per
argentum viuum fixum, magis calidum & siccum
in contrariis qualitatibus ac argentū viuum vulga-
re. Quare vobis consulo, o amici mei, quod non ope-
remini nisi circa solem & lunam, reducendo eos in
primam materiam, sulphur & argentum viuum
nostrum. Idcirco filii, habeatis vti hac materia vene-
rabili, & vobis iuro, & promitto, quod nisi sumpse-
ritis argentum viuum istorum duorum, vos tenditis
ad practicam tanquam cæci sine oculis ac sensu. Qua-
re, filii, rogo, ambuletis in luce oculis apertis, & non
tanquam cæci cadatis in foveam perditionis.

SCHOLIUM.

DE materia artis hic agitur remotione &
propinquiore, ad consequendum eius fi-
nem, qui est metalla imperfecta mutare per
perfecta. Quicunque contendit, inquit, ar-
tem transmutatoriam, qua metalla imperfe-
cta perficiuntur transformanturque in aurū
& argentum absolvere finemque eius conse-
qui

qui, cum oportet solem & lunam apprehendere. Hæ enim causæ procreatrices, & immutatrices imperfectorum, imò omnium metallorum effectrices, Sol quidem vt pater, Luna vero vt mater, quanquam non suo lumine, sed commodatio solis splendeat. Ab his duobus totum pendet magisterium. Hæc est materia artis remotior, indigetque apparatu quodam, vt accipiat potentiam & aptitudinem propinquiorem. Itaque tam aurum, quam argentum reducendum est ad primam materiam, quæ, vt arti est vicinior, ita naturæ remotior, vocaturque sulphur & argentum viuum, non quidem vulgare, quia hoc solum non facit ad artem, cum sit volaticum seu in igni inconstans fugaxque; præterea etiam frigiditate aquosa, phlegmatis instar, confer-
tum, &, vt commodet, reducendū est per argentum viuum artis: Sed nostro, hoc est, argento viuo & mercurio philosophorū opus est, qui fit ex dictis corporibus perfectis, id, quod non tantum Auicenna in tractatu de mineralibus asseruit, sed & verè scripsit. Debet n. argentū viuum nostrum seu Philosophorum habere naturam auri & argenti, hoc est, fixum esse, & in igni permanere; caliditate quoque & siccitate sua argentum viuum vulgare vincere, & eius humiditatem frigidam abolere, vt transeat ad perfectā naturā. Hæc n. quærunt artifices nempe transmutationē hydrargyri & imperfectorū in aurū & argentū.

Cer-

Ros : Phil.

Tres partes

habet Phi-

losophia,

scilicet ☉

☿. Merc.

Ex his con-

iunctis pa-

ter Hermes

sciuit con-

ficere tin-

cturā. Mo-

rienes : Fu-

mus albus,

Leo viridis

(æ Herme-

tis) & aqua

fætida suf-

ficiunt.

Aristot.

Quando

habueris a-

quam seu

Merc. ex so-

le, & Spiritū

mercurii, &

mercurium

ex terra lu-

næ, plenè

habes artē.

Iuramentū
Lullii.

Certum autem est, nullum metallum esse ita perfectum, fixum calidumque & siccū, ac aurum & argentum. Ex his itaque eliciendus Mercurius artis est. Quis tam demens sit, ut stabile quid & perfectum metallum ausit sperare ex Mercurio principioque volatili? Non aliter talis faceret, ac si vellet iter conficere salebrosum absque oculis corporis & mentis, aut in tenebris spissis viarum inæqualitates & pericula euincere. Iuramento discipulis, qui initiati sunt orgiis Chymicis, confirmo, in nulla alia re elaborandum esse, nisi velint in præsentem incurrere perniciem, & instar cæci viatoris in foucas præcipitari. Sciendum tamen est, quia generatio est ex contrariis, ut & mistio, quod hydrargyrus vulgaris non omninò sit omittendus, sed terminandus reducendusque per principium actiuum calidum & siccum, hoc est Sulphur & Mercurium Philosophorum. Tria itaque sunt omninò, quæ constituunt materiam artis, aurum, argentum & Mercurius; Seu Mercurius auri, Mercurius argenti, & vulgaris (hunc enim non excludo, ut in libro Mercuriorum & clavicula porrò dicitur.) Hæc reducuntur ad duo, nempe ad sulphur & mercurium; vel mercurium duplicem, corporeum scilicet & crudum, vel fixum & volaticum: Et tandem omninò est vna aqua eiusdem naturæ vbiuis, inseparabilibus iam partibus propter homogeneam naturam; Ut sic in hac materia sint
tria

tria illa, quæ etiam nominantur Spiritus, anima, corpus: Mas, fœmina, medium coniunctionis seu semen & aqua: Sint & duo; sit tandem vnum. Sed & 4. Elementa cum qualitatibus in illo vno considerantur. Nam mercurius corporum calidus fœccus est; Crudus Mercurius est frigidus humidus, quarum qualitatuum dominia designant totidem elementa. Hæc est sententia verborum Lullii cum quibusdam confectariis.

Cognoscite per perfectâ mutare imperfectâ.] Chymia
 Summam artis proponit quasi per definitionem. Chymia enim transmutatoria metallorum est disciplina seu scientia transmutandi imperfecta metalla per perfecta in perfecta: Et hoc, quod promittitur definitione, ex disciplina artis etiam est expectandum. Notum autem est perfecti & imperfecti vocẽ in hac doctrina designare metalla, id quod etiã conatus artificum abundẽ docet, vt contra Michelium ostendi. Ne etiam tibiingas aliud instrumentum, in quo sit vis & efficacia aurifica & argentifica, nec cogites per aliena aut peregrina, quæ nullam habent auri argenticque naturam, vt vitriolum, stibium, præcipitatum, Cinabarim &c. Posse artis finem contingi apertis verbis dicit, id fieri per perfecta, vt pote, in quibus est natura & semen auri; quod quanquam etiam in matrice mineræ aureæ sit, tamen inde ab artifice hauriri inculpatè sincereque non potest. Itaque elici-

Chymia

μετασχί-

μαλυσική.

eliciendum est ex auro argentoque indubitato & puro.

Concilianda hæc sunt cum Rosario Arnoldi, qui ait lib. i. cap. 7. Argentum vivum est pater omnium istorum luminariū: Et tamen pater Medicinæ est Sol, mater Luna.

Solaris & Lunaris virtutes metalla producunt.

Sol est pater omnium metallorum, & luna mater, quamvis claritatem à sole accipiat. Ex istis duobus totum pendet magisterium.] Argumento firmo ostendit demonstratque, ex nullo alio expectandum esse artis scopum, quàm ex sole & luna; per quæ vocabula, nisi metalla intelligas proximè, fatuus sane sis. Nihil enim metalla facere potest, nisi quod metallicam habet naturam, quæ aliàs quidem à Deo in matrice terræ suis principiis est constituta, sed in arte ex nullo suppetit, nisi ex metallo eoque perfecto iuxta finem, quem spectamus. Solem vocat patrem metallorum, Lunam matrem, hoc est causas procreantes, quanquam non sine mysterio. Alias enim sulphur pater dicitur, & mercurius mater. Ostendit itaque naturam metallificam initio perfectam metallum instituere per sulphur & mercurium perfectum: Sed postea causis degenerantibus aut impeditis manere nonnulla imperfecta, qui tamen nihilominus aliquam perficiendi potentiam obtinent.

Hoc, dum allequimur beneficio auri & argenti, quibus in cælo respondent duo luminaria, in arte vero Chymica duo arcana ex iisdem confecta; non iniuria sol & luna dicuntur procreatrices omnium metallorum, cum & primus conatus virtutis seminalis horum sit, & postea perfectionis artificiosæ scopus.

pus. Non abnuo mysticè etiam astrorum & cœli vim vnà comprehendi. Sed artifex certior est ex natura subiecti sui, quæ ubi nō est, ibi parum valent sydera. Quod adiicit Lullius Lunam matrem claritatem suam accipere à Sole, id ex natura luminarium sumtum, & ad artem translatum est, indicatque, quod etiam argentum habeat vim ad perficienda metalla, sed non sine vi solari, seu aurea. Itaque hinc confectarium est, argento solo non proficere in maiore opere artificem, sed Electro, quod fit ex auro & argento simul. Sic cum ad generationem humanam nec pater solus, nec sola mater sufficiat; Et similiter fiat in arte; manifestum est requiri coniunctionem vtriusque vtroque, secus ac alii disputant de solo auro, quanquam nec hi certo sensu sint reprobandi. Ita, si per solem sulphur perfectū accipias, per lunam vero Mercurium, eadem sequetur coniunctio, & necessitas splendoris mutuatitii. Nam absque sulphure non splendet luna seu Mercurius, hoc est, virtutem integram & perfectam non habet. Hinc porro illa deducta sunt de mare & fœmina, de viro & muliere, semine masculino & fœmineo, agente & patiente, calido sicco, frigido humido, &c.

Metalla non possunt transmutari, nisi reducantur in primā materiā.] Satis indicat in sequentibus, potissimum illa perfecta in primā materiam redu-

Ros: mai:
Intentio
nostræ ope-
rationis ni-
hil est aliud,
quàm vt eli-
ciatur & eli-
gatur purif-
sima sub-
stantia mer-
curialis in
istis corpo-
ribus. Elyxir
n. consistit
in istis tan-
tùm. Vnum
extremum
lapidis est
☿. alterũ
Elyxir com-
pletum.

reducenda esse, vt fiant Elyxir seu Medicina transmutans. Quidam contendunt etiam pas- siua seu imperfecta non posse verti, ni fiant mercurialia. Non quidem negandũ est, plum- bum in mercurium redactum mutari pro vi Medicinæ; Sed tamen etiam hydrargyro iun- ctum, aut eliquatum, cætera etiam candefacta possunt transfigurari. Nam, quia Medicina sulphurea & mercurialis est, tũm vertit metal- la in mercurialem naturam, tũm simul con- uertit, quanquam non obseruando progressu ni peculiariter elaborata, vt disijciat soluatq; duntaxat corpora, non autem mutet. Argu- menta porro istius necessitatis alibi sunt ex- posita, ibi demonstratur semen non esse arti, nisi ex perfectis, & hæc nihil noui gignere, si sunt perfecta: Iam enim motus finẽ habent, nec mouentur amplius. Itaq; reducenda sunt ad eum statum, ex quo possint amplius moue- ri, & tamen naturam suam prolificam retine- re. Ita in perfectis duntaxat potentiã semen est. Hoc non actuatur, nisi reductione; Imò, non potest esse semen, ni ita sit constitutum, vt erat, cum aurum gigneret. Sed tamen cum inclinatione sui sola, duntaxat contendat ad aurum simpliciter; artis opus est, vim eius ex- altare, vt se extendat ad voti complementum, & parua quantitate multam materiam mer- curialem informet, absoluatque.

Quod nisi reduces, &c.] Argumentum paulo obscurius est, nec explicatum. Senten-
tia

ria autem manifestius patet capite Clauiculæ primo, vbi dicit, quod non possit misceri corpus cum hydrargyro, nisi reductum in naturam hydrargyricam. Hypothesis ergo est ex fine artis. Nam, si hydrargyrus perficiendus est Elyxire ad metallicam naturam & corpus absolutum; Elyxir ei debet esse homogeneum, & ex radice eadem factum. Itaque concurrere ad compositionem eius necesse est argentum viuum. Sed, cum hoc crudum & sterile, humidum, frigidum phlegmaticumque sit, & in se nullum habeat motum ad metallum; nec tamen virtus metallica perfecta aliunde peti possit, quam ex metallo perfecto: hoc autem nequeat misceri per minima, nisi factum mercuriale: Igitur metalla perfecta in mercurium sunt redigenda.

In argentum viuum non vulgare, hoc est, non volatile, sed fixum, magis calidum & siccum, &c.] Vide cap. 8. Clauiculæ, vbi Elyxir.
 Conditiones hæ sunt Mercurii corporalis. vbi Elyxir.
 Non debet esse indigestus, non volaticus, non vocatur ☿
 frigidus humidus; sed digestus, fixus, calidus, philos.
 siccus; pro natura scilicet corporis perfecti.
 Nam semen actiuum, perfectiuum mutatiuumque tale esse debet, & tale, quod per id efficitur metallum, nimirum perfectum. Hæc est aqua, permanens Philosophorum. Verum huic sententiæ Lullianæ obijci potest illud Hermeticum quod & cæteris artificibus subinde in ore est, faciendum nimirum esse fixum volatile, & contra. Itaque Mercurius corporum

S
rum

rum non fixus erit, sed volaticus. Deinde negant aliqui mercurio corporum in arte profici, quod neutiquam possit ad aliud moueri, quàm ad quod per naturam antè aspirauit. Quorsum ergo Lullius nobis obtrudit Mercurium corporum? Imo, si is fixus est, frustra in arte quæritur fixio. Si calidus siccus est digestusque, tantum masculinus est, & inutilis ad generandum, cum sit absque patiente, & materia. Qui fieri etiam poterit vnio disparium fixi scilicet & non fixi? An non ideo corpora sunt in Mercurium, qui est spiritus volaticus, mutanda, vt Mercurio tali commisceantur? Sed hæc facile diluuntur respectibus diuersis. Fixus est respectu crudi, quem secum simul figit; Est & fixus potentiâ, volaticus actu. Calidus siccus est, quia actius; Et solus non facit ad artem. Vt materiam passiuam accipiat, solaris iungitur lunari. Veruntamen & hic siccior calidiorque iusto est. Adiecto itaque Mercurio crudo fit materialior, vt ita hæc duo sibi mutuas præstent operas. Nam argenteus Mercurius largitur crudo principium fixationis & dispositionem metallicam: Crudus illum vicissim materiæ similiorem reddit donatque humiditate passiuâ, & frigiditate, qua queat reniti igni solari, & sic concordia discordia motus excitari & pro vehi. Idem affert vtrique corporali etiam fugacitatem seu volatilitatem hermeticam, facitque, vt vterque ad finem artis possit sustine-

re

re ignis actum, cum aliās citius exiccaretur inducta humiditas, quā res postulare. Qui itaque nouit artem reducendi corpora, & contemperationis legem, potestq; postea mouere materiam ad finem arti præsriptū, is lapidē absoluerē scit, sique vtendi modum intelligit, etiam frugiferē operari. Non me fugit multa sophistica solere corrumpi apertam doctrinam de aqua permanente sed, qui rei naturā perspectam habet actus potentias, temporaq; & constitutiones benè discernit. Nō est permanens illa aqua absq; suo corpore. Itaque initio est volatilis, vt ait Hermes.

Sulphur & argentum viuū.] Duo hæc nominantur, sed nō occurrunt oculis corporeis imperitorū. In initio quidē duo videntur corpus & aqua; in corpore sulphur latet. Sed postea cū corpus in aquā reducitur, omnia fiunt aqua & nihil, nisi vnū conspicitur. In vno hoc itidē sulphur est absconditū, vocaturq; inuisibile, quod aliqui voce vitrioli enunciant vocantes spiritum vitrioli, & nihil aliud est, quā spiritus tingens, qui postea forma pulueris, abolitā aqueā consistentia, apparet. Itaq; infra Lullius etiā nominabit calcē viuā, mineram sulphurēā, cuius motu in opere magno gignitur fili⁹ sulphur plenū sanguine temperato, &c. Itē cap. 12. Lapis efficiatur minera & cōtinuetur ignis vsq; in puluerem reducat^r album, quem vocamus sulphur & argentum viuum Philosophorum. Ne ergo sollicitus sis de sulphure & mercurio seorsim componendis, iam pridem

Vide Rupe-
scissam &
infra expo-
sitionem
cap. 7.

ea composuit natura, & suo tempore vnum-
quodque emergit & conspicitur, iam domi-
nante mercurio, iam sulphure, pro vt humi-
ditas, vel siccitas præualet. Sed & tu ipse com-
posuisti inscius, dum corpora resoluta iunxi-
sti aquæ. In illis n. est Spiritus tingens.

CAP. I.

DE DIFFERENTIA ARGENTI VIVI
vulgaris & argenti viui physici Cap. 1. Clau-
culæ Lullianæ.

NOS dicimus, quod argentum viuum vulgare non
potest esse argentum viuum Philosophorum,
quocunq; artificio præparetur: quia vulgare non po-
test in igni detineri, nisi per aliud argentum viuum
corporeum, quod sit calidum siccum, & magis dige-
stū: Propterea dico nostrum Physicū magis fixæ esse
calidiorisq; naturæ vulgari. Et ideo, quia argentum
viuum nostrum corporale est conuersum in argentum
viuum currens non tingens digitos, & quando com-
mixtū vulgari iungitur, amplexantur se vinculo a-
moris absq; eo, quod nunquam separentur ab invi-
cem, veluti aqua mixta cum aqua, quia ita est na-
tura placitum. Argentum vero viuum nostrum in-
greditur, & commiscetur actualiter alteri vulgari
desiccando suam humiditatem phlegmaticam & tol-
lendo frigiditatem ex corpore denigrans tanquam
carbonem, quod postea in puluerem conuertit. No-
ta igitur, quod argentum viuum non potest eas ope-
rationes præstare, quales nostrum Physicum, quod
in

in omnibus suis qualitatibus habet calorem naturæ veri temperamenti, & propterea vulgare vertit in suam naturam temperatam. Quin etiam aliquid aliud facit. Nam post suam transmutationem conuertit in purum metallum, hoc est, solem, aut lunam, prout est extensum, aut de sole & luna, ut ostenditur in secunda parte nostræ practicæ. Præterea aliquid maius habet. Mutat enim, & conuertit vulgarem Mercurium in Medicinam, quæ transmutare potest imperfecta metalla in perfecta. Præterea vulgarem in verum solem, & lunam meliorem, quam de minera. Nota rursum, quod vncia nostri physici centum marcas facere possit, & vsq; in infinitum cum argento viuo vulgari, sine eo, quod minera vnquam deficiat.

S C H O L I V M.

TITVLVS primi capitis indicat consilium auctoris. Duorum enim mercuriorum propria adiuncta & effecta proponit, ut inde constet eorum discrimen, & in opere Philosophico necessitas. Colligere enim facile est, cum huiusmodi res ab omnibus Philosophis ad constituendam artis materiam requirantur, eodemque describantur modo, vtrumq; Mercurium coniunctum id ipsum esse, quod aliâs studiosissimè occultari solet, nempe lapidis Physici materiam. Negat initio argentum viuum vulgare, quod & crudum vocamus, esse id, quod sibi vendicant Philoso-

Materia la-
pidis physi-
ci.

Vulgaris
hydrargy-
rus.

Mercurius
Philosophi-
cus.

phi, seu Mercurium Philosophorum, etiam si quis eum quouis modo præparauerit. Ratio aperta est, quia nec proprietates nec effecta habet Mercurii PHILOSOPHICI. Est enim volaticus, frigidus humidus, indigestus, & nec se nec alia potest transformare, quin omni caret natura aurifica & argentifica. At Mercurius PHILOSOPHICVS debet non tantum fixus esse, verum etiam cum iunctus hydrargyro fuerit, id in igni detinere: Debet esse è corpore perfecto extractus, calidus, siccus, digestus, habere conditionem hydrargyri vulgaris, quod attinet ad consistentiam & motum ita, ut tactu manus non inficiat nec madore nec nigræ: misceatur vulgari inseparabiliter ob naturæ conuenientiam, quomodo videmus aquam aquæ confundi, penetrante totam tota & vndiquaque ingrediente. Insuper in vnione & amplexu vulgaris non est otiosus, sed eius humiditatem phlegmaticam exorbet siccaturque, frigiditatem tollit, inductaque nigræ ex corpore postea in puluerem eum conuertit: quæ omnia vulgaris præstare non potest, cum sit patiens sub iectum, non agens virtus. Itaque etiam in coniunctione Mercurius PHILOSOPHORVM actius ipse naturam rectè temperatam nactus, similem sui facit vulgarem, atque item temperatum reddit. Quod si
Mer-

Mercurius iste Philosophicus artis adminiculo elaboratus fuerit, quod quidem duplici scopo ad aurum aut argentum fieri potest, utro modo fuerit præparatus, vulgarem transmutat in aurum vel argentum purum; neque vulgarem tantum Mercurium; sed & metalla imperfecta; quin ex Mercurio crudo vulgari Medicinam efficit, quæ eodem modo transmutare imperfecta potest. Nec id parua quantitate. Tanta enim pollet virtute, ut initio ex vncia vna centum belles fiant, hincque iterum procedat augmentatio & multiplicatio nunquam deficiente minera vsq; in infinitum: Ex quibus omnibus ista duo patent, nempe vulgarem Mercurium nec proprietates nec effecta Philosophici habentem, non esse Philosophicū & tamen affinitatē cum eo sortitū tantam, ut in eius naturam transeat, muteturque ipse & vnā mutet imperfecta. Vnde, qui non intelligit, licet vulgaris per se solusque non sit Philosophicus, partem tamen eius esse, & deinceps etiam subiectum transmutationis quoddam; is fatuum se esse agnoscat. Dicentur autem hæc apertius in sequentibus.

Argentum viuum vulgare.] Vulgare vocatur, quod ex minera vulgo nota, nempe cinabari natiua seu minio excoquitur. Quidam tamen etiam hoc artis studio elaboratum P H I L O S O P H I C A ornant dignitate

& titulo. Non enim planè alienum est ab arte, cum sit medium coniunctionis & pars fœminei seminis, fiatque tandem subiectum transmutationis. Notandum est ei similes esse Mercurios corporum, qui tamen nec ipsi sunt Philosophici, præsertim ex imperfectis extracti, nisi petantur transmutationis nomine, ut ex eis fiat aurum argentumue. Sic, quos elicimus ex fauilla illa nigra, quam aquilam nigram, maculosam, aut anatrolicam vocant, cum qua & sulphur est, & liquor corporum solutorius: Et quos ex cadmia argentosa; aut quos confluentes in mineris destillantesue reperimus, quique nihil sunt aliud, quam metallum nondum coagulatum, itidem non sunt Philosophici. Omnino unus est tantum Philosophicus & physicus, quem componunt ex Mercurio auri & argenti adiecto mercurio communi, ita, ut in se habeat omnia ad artem spectantia, nec villo indigeat externo, excepto regimine ad operis complementum.

Vulgare non potest in igne detineri, nisi per aliud argentum viuum corporeum.] Modus veræ fixationis argenti viui vulgaris his & sequentibus verbis dilucidè exponitur. Multæ sunt passim fixationes, & ego in Alchymia aliquas explicavi; sed plæræque analogicæ & ex comparatione sunt petitæ. VERA fixio
hydrar-

hydrargyri fit per admiftionem Mercurii fo- Multæ sunt
laris aut lunaris, ita vt vndiquaque vniantur fixationes re-
per totos, nec vlla pars fit, quæ non retinea- spectiux,
tur à fuo compare. Et tunc quidem, cum funt sed vna eft
in forma liquida, neuter eft fixus. Nam cor- vera poft
pus in mercurium refolutum volatile eft. At- fermenta-
tamen, quia mercurius corporis dynamini fi- tionem, de
xionis habet, cum arte perducitur ad actum, qua infra c.
vnà fecum figit mercurium crudum: & hoc 9, 10, 11.
tam in lapidis apparatu fit, quã pofttea in vfu
lapidis, cum fuper mercurium proiicitur, ita
vt tranfeat vel in Medicinam fixam vel cor-
pus. Hinc euenit, vt aqua permanens, cum
liquidam formam habet, non actu, fed poten-
tia fit permanens; actu vero formam pulue-
ris, aut metalli habet.

*Argentum viuum noftrum corporale eft conuer-
fum in argentum viuum currens non tingens digi-
tos.]* Vult dicere, argentum viuum Philofo-
phorum ex corpore per refolutionem factũ
habere formam liquidam mobilemque, vt &
hydrargyrus vulgi, ita, vt digitos non tingat,
hoc eft, inquinet, infufcetve nigrilie, vt folet
vulgare argentum viuum fordidum, aut ex
plumbo factum. Non debet etiam madorem
in digito relinquere. Itaque vocatur aqua non
madefaciens manus. Potes dicere, quod ar-
gentum viuum corporale fit aurum & argen-
tum. Hæc enim, vt alibi oftendimus, vocantur
Mercurius fixus & coagulatus, poftuntque
conuerti in hydrargyrum currentem, vel a-

S 5 quam

quam viscosam, amicabilem hydrargyro, hoc est, sociabilem.

Aqua aqua.] quas nimirum oportet esse homogeneas seu eiusdem naturæ, ut potius iudicentur vnius integri membra distracta esse, quam res diuersæ, perinde, ac si quis poculum vini eiusdem partiretur, mediumque in aliud vas transfusum postea redderet priori. Hic in membra integrantia seu quantitativa, ut vocant, possis quidem diuidere totum, sed non ita separare, ut queas dicere, hæc pars fuit ante transfusa, illa remansit. Miscentur enim per minima. Quæ vero sunt inæqualis naturæ, etsi item per minima confundantur, ut aqua & vinum, separari tamen possunt.

Ita est natura placitum.] Argumentum negatæ segregationis petit à procreante causâ, quasi dicat, talis est natura vtriusque hydrargyri; ita à natura uterque est fabrefactus, ut coeant familiaritate totius substantiæ per minimas portiunculas inseparabiliter. Hoc verum esse experieris, si mercurium plumbi duntaxat, commiscueris cum hydrargyro vulgari. Visus mihi sum vnum aliquando modum notasse, quo separari queant, nempe coagulationem per frigus. Corporeus enim Mercurius coit; crudus non. Ita posset quis existimare corporeum etiam in igni redire ad priorem fixationem & corpulentiam, relicto crudo. Sed utrobique Philosophi dicunt non fuisse

fuisse tunc solutionem exactam; neque ego sat liquido ausim dicere, fuerit ne ista congelata particula solius corporis, an etiam hydrargyri crudi. Certè non planè liberem eam à crudi præsentia, & vnione.

Deficcando humiditatem Phlegmaticam, & tollendo frigiditatem.] Has causas apertas reddunt, cur Mercurius ab igni sit indomitus. Frigiditate enim & humiditate cum eo inimicitias gerit, nec potest solui ob pertinacè mistionem. Itaq; etiam aquis fortib. corrosus, nihil patitur aliud, quàm diuisionem partiũ integrantium immiscète sese sale quodã minerali. Hũc si ablueris crebra aqua; redit prior liquor, q̃ item fit per ignes, adiecto quodam medicamento à quo Sal retinetur. Quę ergo præcipitatio per sales fit & alumina & chalcanthum, nō est cōstans. Solus corporũ Mercurius & Sulphur aut ex his facta Medicina vim eius ligandi habent. Nam in intima eius penetrant & frigiditate expulsa, humiditatē absũmunt, quo conformis igni redditus cōspirat cū eo amicè, libenterq; cum patitur. imo nobilior inde euadit perinde, vt aurũ purum & fixũ. Notandum hĩc est nō quoduis à quolibet pati similiter. Itaq; auro tantũ ignē tribuunt, vt longis passib. post se relinquat externā flammā, exuperetq; omnia corrosiua. Is est ignis essentialis, seu agens dispositum ad taliter afficiendũ patiens, idque vi totius naturæ; & vocatur aliquando etiam Sulphur perfectum, quod nō adurit mercu-

Præcipitatio vulgaris non est solutio, sed interpositio, & quædam terminatio. Terminante ablato, redit vultus pristinus.

Aurum est ignis.

mercurium, sed transmutando interius, vnà qualitates mutat. Nec refugit Mercurius operationem. Est enim in suo interno calidus siccus, licet foris se exhibeat humidum frigidum, hoc est, vt Aristotelici loquuntur, potentia calidus siccusque est, & ab auro specie familiaritatis libenter se patitur immutari. Non autem ab auro corpulento, quod est mortuum, sed auro Physico.

Ex corpore denigrans tanquam Carbonem, quod postea in puluerem conuertitur.] Cap. 3. malagma fit ex tribus partibus Lunæ & quatuor argenti viui vulgaris, cui additur Mercurius Lunæ. Hæc ita coniuncta igni suo coqui iubentur, donec materia fuerit nigra ad modum carbonum, & tandem vertatur in pulueres cinere candidiores, qui vocantur calx viua Philosophorum. Idem dicitur cap. 7. vbi materia est malagma solare ex auro & argento viuo vulgi, quibus infunditur Mercurius calcis viuæ, primoque igne conficitur nigredo & Ecclipsis Solis. Non aliter cap. 8. & 11. vbi secunda Ecclipsis, quæ appellatur signum veræ dissolutionis. Intelligitur itaque caput corui dictum, quod fieri putant, dum humiditas agit in siccitatem, & corpus resoluit putrefactione Physica igne primi gradus, seu ventris equini: certum autem est, illa nigrities signum, quod solutio inceperit, & opus bono auspicio procedat. Itaq; sperant postea ex nigredine albedinem in recessu latitantem. Cæterum verba
ista

Caput
corui.

ista Lullii nihilominus obscura videntur. Si enim continuato sermone iungantur præcedentibus perinde sonant, ac si argentum viuum physicum corporis frigiditatem tolleretur, idque denigraret, quo facto verteretur in puluerem. Sed apertum est, illam frigiditatem esse in mercurio vulgari. Hic, quia solus ad opus non accedit, sed cum aliquo corpore, nigrities ex corporis resolutione existit, & tandem pulvis ex omnibus.

Nostrum Physicum in omnibus suis qualitatibus habet calorem nature veri temperamenti, & propterea vulgare vertit in suam naturam temperatam.

Locutiones artificum dissentire videntur in descriptione virtutis agentis in Mercurio Physico. Lullius sane naturam temperati verè caloris ei ascribit: Alii ignem Gehennæ. Nec opus istud temperati caloris esse quis putauerit. Cum enim admodum humidum & frigidum sit argentum viuum vulgi in suo manifesto, non opponendus ei temperatus calor est, sed contrario recessu validus. Veruntamen, cum ille Mercurius ex auro constet, quod nostri respectu temperatum esse volunt, cum verterit in sui naturam hydrargyrum vulgarem hic itidem euadet temperatus. Deinde cum æquales excessus coeunt, post pugnam solet temperatio inde euenire. Sed neq; hæc intelligenda est respectu hydrargyri. Quomodo enim aliàs lapidis pars vna hydrargyri mille transmutet in medicinam, quæ iterum æquè

Caput cor-
ui estne ex
corpore re-
solutum, an
mercurio
combusto?
Pessime sen-
tiunt, qui
pro impuri-
tate ha-
bent.

æquè sit efficax? In se temperatus dicitur Mercurius Philosophorum, ita, vt omnes eius partes ad quandam conformitatem virium sint redactæ. Constat enim ex calido sicco, & humido frigido, seu masculina, & fœminea complexione, vnde, quod exoritur tertium in se est ad æqualitatem reductum, licet alteri externo sit superius, idque actione efficace in suam naturam mutet. Ita finge hominem temperatæ naturæ cibū adhibitum digerere, & in substantiam suam conuertere, quam non necesse est à priore statu amoueri & depelli, nisi cibus ille gradu qualitatum admodū exuperet. Nam copia vulgaris Mercurii etiam resistit Philosophico.

Conuertit in purum metallum.] Generatim dictum. Nam Merc. Phisic. conuersus in lapidē & exaltatus animatusq; suo fermento in purū Solem vel Lunam cōuertit tum metalla imperfecta, tum hydrargyrum vulgi, & hunc insuper etiam in Medicinam mutare potest.

Meliores, quam de minera.] Alii dicunt aurū & argentum per lapidem factum esse melius minerali, in primisque Paracelsus promittit characterum 25, 27. aut etiam 28. aurum, cum extra comparationem nullum etiam optimū excedat 24. Ego vero mirari soleo hæc promissa, cum non videam, quo pacto auri natura tanta hydrargyri vulgaris copia adiecta eo perducī possit, vt non tantum millies mille partes transmutet, sed & primæuæ virtutis præstan-

præstantiam exuperet. Si hoc ita est, in reparatione lapidis & multiplicatione non erat ex natura aurum petendum. Efficacius enim debebat esse aurum artis. Vltadio quoque id non potuit persuaderi, quod attinet ad vires ingenas. Geberus proposuit examina auri optimi. Hæc si inueniantur in auro artis, pronunciat legitimum. Sunt autem & excessus in vitiis. Si ergo aurum artis sit altius tinctum auro optimo nativo, non erit bonum aurum. Ita, si fixum sit ultra auri metam, &c. Ego puto artificem contentum esse debere, si eo perducatur rem, ut aurum suum æquiparet auro naturæ. Memini aliquando artem contemni, quod videretur duntaxat aurum Rhenanum præstare. Sed non est pauper, qui hoc quoque abundat, & bene vritur. Notabis mineræ vocabulum hic significare aliter, quam mox sequetur, & supra dictum est de minera Philosophorum, nempe loca & matrices metallicas in natura, ut in fodinis, montibus, arenis, &c. Repetitur hoc in fine capitis huius sigillatim de argento.

Vncia nostri Physici centum marcas facere potest & vsque in infinitum cum argento viuo vulgari sine eo quod minera vnquam deficiat.] Centum marcæ seu bessës ferè assequuntur millecuplam quantitatem, de qua alii artifices scribunt, licet ipse Lullius in altera parte primi capitis infinitos soles ex vna vncia pulueris promittat. Intellige itaque, si habueris
vnciam

vinciam vnam mercurii Physici, te ope huius
 millies tantundem parare posse, idque pri-
 mum in Medicina, deinde in auro, vel argen-
 to per transmutationem mercurii vulgaris.
 Hic enim subiectum est, in hac comparatione
 duorum mercuriorum. Adiicit, mineram nō
 deficere, sed barbarè, quasi dicat, vt taceam, i-
 ipsam mineram nunquam deficere. Mineram
 vocat lapidem absolutum, vt infra cap. 12. vbi
*præcipit subtiliandum lapidem natura & arte, re-
 ducendum in argentum viuum, adiciendum huic
 corpus eiusdem natura, coquendum, donec preparata
 sit verè minera, quæ postea multiplicetur pro arbi-
 tratu, repetendo idem opus vt lapis efficiatur minera,
 ex qua porro fiat Sulphur & Mercurius Philosopho-
 rum & cætera, donec possit projici pars vna super
 mille mercurij vulgaris.* Porro aiunt illam mi-
 neram inexhaustas habere vires, adeo, vt quò
 sæpius ad carceres reuocetur iterumque elaboretur,
 eò euadat validior & plures tingat partes.
 Itaque nec virtute nec quantitate deficere potest,
 si vera de ea scribuntur. Illa enim sufficitur
 semper repetita exaltatione, quam subministrato
 etiam nouo corpore & fermento ex natura.
 Hæc augmento & multiplicatione incrementum
 capit vsque in infinitum. Sed tamen nullibi leguntur
 artifices opere hanc summam expleuisse, & cer-
 tè defecit Paracelsus, si lapidem, vt aiunt, possedit.

ALTERA

ALTERA PARS PRIMI
capitis.

PRÆTEREA aliud volo vos scire, quod Mercurius vulgi non rectè miscetur, neque perfectè cum corporibus. Nam spiritus non potest misceri cum corporibus perfectè, nisi reducta fuerint in speciem naturæ. Iccirco, cum voles miscere Solem aut Lunam Mercurio vulgi, illa corpora sunt reducenda in speciem naturæ, quod vocatur argentum viuum vulgare, & iunguntur per vinculum amoris naturalis, & tunc masculus iungitur fœmella: quia argentum viuum Philosophicum est calidum & siccum actu: Mas. Fœmina. argentum viuum vulgare est frigidum & humidum passivè. Sicut fœmella, quæ continentur in suis domiciliis cum calore temperato vsque ad Ecclipsim, suntque nigra facta, vt carbones, quod est secretum nostræ veræ dissolutionis, & ex hoc verè connectuntur inter se, ita, vt nunquam separentur ab inuicem, fiuntque pulvis albißimus, qui sunt masculi & fœminæ generati vero amoris vinculo. Hi tamen liberi multiplicabunt suas species in infinitum. Nam de v-nica huius pulueris tu facies soles infinitos, & reduces in Lunam meliorem omni metallo de minera.

S C H O L I V M.

COMPENDIO tanquam Synopsi opus proponit totum. Audiuißti materiam lapidis Philosophici ex tribus esse, corpore, anima & spiritu, seu argento, auro, & hydrargyro, ex quibus debeat vnum fieri per omnia

T homo-

homogeneum indiuulsis amplius partibus & inseparabilibus. Facile itaque intelligitur componenda esse. Sed cum varii sint vnionum modi, qui nam arti sit conducibilis, quaeritur. Repudiat Lullius malagmata vulgaria, quib. corpora plane nihil mutata iunguntur hydrargyro vulgari, quã cõpositionem negat esse artificiosam & perfectã, adducto argumento, quia spiritus non iungitur corpori absolute nisi corpus item factũ fuerit spirituale. Necessarium itaq; est, vt ante vnionẽ corpora resoluantur in naturam spirituales talem, qualis est mercurius vulgaris, licet aliis attributis differens. Tunc familiaritate naturæ cõcunt, vt suprà dixit, sicut aquæ duæ homogeneæ. Vocarunt autem hanc compositionem Philosophi matrimonium, quod perinde se habeat, ac si coniugii vinculo connectantur mas & fœmina ad generandã sobolem. Mas est corporis perfecti Mercurius ob masculam cõstitutionem & actuales caliditatem siccitatemque: Et appellatur hic etiam Philosophicus mystico sensu. Nam, vt infrà audiemus, non semper fit statim ex auro argentoque, sed interdum, cum scil. propius lapis paratur, ex calce Philosophica. Fœmina est argentum viuum vulgare, sed non simpliciter. Liquet enim hydrargyrum esse naturæ ancipitis, & masculum, si iungatur mari; fœmineum, si fœmina. Itaque tacite innuit Lullius, fœminam esse malagma ex argento & hydrargyro vulgari
puro

puro factum : quanquam propè aut remotè pro diuersitate operum. Nam etiam ex calce lunari fit aliquando lunaris Mercurius. Sed hæc infrà declarabuntur praxi capite tertio & septimo, in quorum ille hydrargyrus fit fœmineus cum L V N A; in hac masculinus cum S O L E, &c.

Porro, sicut iuncti coniuges in thalamum ducuntur ad opus procreationis per nexum amoris; ita & duo hydrargyri includuntur suis vasis, in quibus adhibito foris calore temperato mas agit in fœminam, & vicissim patitur resolutionem & interitum, vnde tandem sequitur Ecclipsis Solis in conjunctione diametrali cum Luna, seu obscuratio splendoris, ita, vt nobis ea, quæ ante fuerant albi luminis plena, nunc appareant nigra, & tenebræ occupent abyssum innatante mercurio atro quodam puluere instar eius, qui ex carbonibus fit tritis. Est autem hoc signum veræ dissolutionis philosophicæ, vnde colligimus putrefactione Physica completâ fieri discessum elementorum, & aquam aquæ in posterum, remoto omni obstaculo Sulphureo aut Salso, ita commisceri, vt segregari planè nequeant. Nigredo hæc diu quidem durat in aqua; sed tandem tamen progressu operis cedit albedini succedenti. Nam quod prius factum erat volatile in mercuriali natura, id postea figitur

T 2 conuer-

conuertiturque in puluerem albiſſimum. Hic tandem fructus eſt matrimonii. Nam eduntur diuerſi ſexus liberi, mares ſcilicet & fœmellæ, hoc eſt, lapides aurifici & argētifici per congreſſum illum naturarum ſe mutuo amplexantiū & familiaritate totius ſubſtantiæ ſibi mutuo acquieſcentium. Poſſunt autem illi lapides porro augeri & multiplicari in infinitum, ita, vt beneficio lapidis aurifici iterum fiat lapis talis; & ſic de argentifico. Simile enim porro procreat ſimile: Et modò vnciam vnam nactus fueris, incrementum erit abſque fine ſemper augendo partem, & partem inſumendo in tranſmutatione, aut reductione pro vt opus maius vel minus inſtitueris. Nam in minore reductio eſt, in maiore tranſmutatio, quanquam vtrobiſque revera ſit vtraque, licet alia magis appareat in alio.

Thomas de
Sec. Alch.
c. 7. Sulph.
Sal am.
Merc. &
Arſen.

Spiritus non poteſt miſceri cum corporibus.] Spiritus minerales ſunt, Mercurius, Sulphur, arſenicum, Sal ammonius; Marchaſitha, magnesia, thutia, vt ex Gebero patet, vbi de fixatione agit, hoc eſt, quatuor quidem potiſſimum, in genere tamen quicquid halitus ſpecie ex igni fugit. Hi poſſunt quidem miſceri corporibus, & aliquid tincturæ eis afferre, ſed inſtabiliter, propter diuerſitatem naturarum. Itaque conſtantiæ cauſſa duo artificia ſunt tentata, nempe fixio ſpirituum debita, vt tunc corporibus imperfectis vniti, tum menerent, tum illa ſimul figerent; Deinde corporum reſolutio

solutio in materiam spiritibus conformem, qua effectum est, vt penitissimè penetrando coniungerentur, & vna manerent, accedēte tamen coagulatione, ad quam per se corporei spiritus sunt propensi. Non autem quilibet spiritus ad metallicam perfectionem apti sunt inuenti. In mercurio fuit, quicquid quæsiuerunt sapientes. Hic familiarissimus metallicis deprehensus est. Ad eius naturam itaque redegerunt maximè perfectā. Hæc enim, quia constantissimam habent, præstantissimam possunt afferre mercurio fixationem, quæ tandem vsu artis eò excellentiæ & actiuitatis perducta est, vt Medicina proiectione perficiens, figensque secundum rationem eius metalli, vnde esset conflata, euaderet. Ex huiusmodi principiis artem extructam esse veri simile est. Altera illa via plærunque infelicitè tentatur, & quanquam ad gradum aliquem perducì possit fixio, nulla tamen vera & absoluta est, nisi, quæ sit perfectæ Medicinæ ope.

Corpora sunt reducenda in speciem naturæ, quod vocatur argentum viuum vulgare.] In primam materiam reductionem nominant, non intelligendo omnium primam, qualis est in principiis Physicorum Catholicis, sed in genere metallico primam, quæ planè est similis liquori minerali quem hydrargyrum vocamus, quin & tota natura ita affinis, vt non tantum solutiones penitissimè misceantur,

T 3 tur,

tur, sed & corpora ipsa perpurgata promptè ab hydrargyro absorbentur, vt videre est in auro, argento & plumbo duplici. Notabis autem non prohiberi simpliciter mistionem corporum & spirituum, sed eam tantum, in qua corpora suam naturam retinent. Diuersi enim artifices eandem vnionem etiam diuersis interdum modis absoluunt. Quidam vertunt corpora in mercurium per mercurium, & vnâ operâ solutionem & coniunctionem expediunt, non aliter, ac si aquæ immitteres glaciem, aut liquato plumbo portionem integram. Si enim tunc Mercurius est ita paratus, vt aquæ soluentis naturam simul sit adeptus, & corpora simul per sales mollesfacta, vt facilè obediunt soluenti, procedit artificium, & ego vidi etiam sic nigredinem Philosophicam enatam esse, quanquam tardè. Sin non rectè hydrargyrus est concinnatus, metallum quidem comminuitur & mollescit mercuriali humiditate, sed non soluitur philosophicè, sicut euenit in mistura plumbi candidi cum hydrargyro atque item in perfectioribus. Nam nihilo inde constantior fit spiritus, nec corpora fugaciora. Sed separantur facili arte, nisi vi ignium validè protrusus spiritus aliqua ramenta secum euehat, sublimetque, quod tamen, si sit, non statim cogit iudicare volaticum factum esse metallū, cum non sua natura, sed impetu violento sit eleuatum. In hanc sententiam Richardus scripsit, quod

quod crudus Merc. dissoluat corpora eaq; reducat in primam materiã, quod nequeat facere Mercurius corporũ. Eam autem solutionẽ ad particularia valere tradit. Lullius, vt & alii nonnulli artifices prius soluunt corpora, & mercuriũ præparatũ mercurio iungunt, quod fit exemplo eius, qui glaciem prius in aquam calore redigit, & postea hanc alia aqua confundit. Sed nec alter modus improbandus est, si quis nouerit rectẽ præparare hydrargyrum. Hinc euenire credo, vt modo sic præcipiant artifices: Fac mercurium per mercuriũ, quam putant esse sententiam Bernhardi: modo ita: Fac mercurium non per mercurium sed per aquam mercurialem via Philosophica, cuius dicti sententia non est vna.

Cum calore temperato vsq; ad Ecclipsin.] In solutione requiritur calor actualis, vt & in putrefactione. Non itaque præter rationem est, quod præcipit Lullius de calore temperato, qui nõ separaret materiæ partes sed vnã relinquat, vt agere in se mutuo possint diuersi mercurii. Alii nullum externum calorem adhibent in solutione, sed totum negocium commendant mercurio stygio, quẽ dicunt ingenito igni destruere metallũ & ad primam materiã reducere. Tyroni suaferim potius cũ Lul. sentire. Nõ enim quilibet ita potest hydrargyrũ præparare, aut etiã diiudicare, vt sit ad artem per se sufficiens. Videtur item res multi laboris esse, cũ nõ tantũ hydrargyrus, sed & corpora exactẽ sint

Vide cap. 3.
vbi nominatur calor
Solis in leone, cum
fortior destrueret opus & coniungeret agens a patiente.

T 4 ad so-

Vide expo-
sitionem
cap. 7.

ad solutionem preparanda. Ecclipsim vo-
cant cum materia in vitro nigrescit & splen-
dorem amittit, vt in magno mundo solet e-
uenire, cum Luna ex diametro ad nostrum
aspectum iungitur Soli. Sed & interius quid
indicatur, nempe vera solutio corporis & pu-
trefactio; vnde consequenter necesse est et-
iam splendorem occultari. Negant enim pe-
nitus interire, cum redeat tandem in proie-
ctione. Explicat etiam seipsum Lullius cap. 7.
cum inquit: *In primo gradu ignis materia nigre-
scet, vt, Carbo, quod tunc dicitur Ecclipsis Solis &
& Luna, & erit comixtio vera, &c.* De matrimo-
nio sciendum modò primam vnionem per id
notari, modò interiorem illum congressum
in Ecclipsi, modò fermentationem, de qua est
apud Ros. Arnoldi lib. 2. cap. 21. vbi matrimo-
nium nihil aliud, dicitur esse, quam coniun-
ctionem fermenti cum corpore, super quo
proiicere velimus. Sic in augmento fit ma-
trimonium & multiplicatione. Par ambigui-
tas est in solutionis vocabulo. Nam aliquando
signat corporum in Merc. redactionem per
menstruum minerale; aliquando corrosio-
nem; interdum amalgama: nonnunquam pu-
trefactionem Physicam, qua fit nigredo: aliàs
Elyxiris in mercurio diffusionem, qua ita au-
rum Philosophorum diffluit in hydrargyro,
vt cera in cera liquata.

E X T R A-

AND. LIBAV. COMMENT. 297
EXTRACTIO MERCVRII A
corpore perfecto. Cap. 2.

RECIPE vnciam calcis lunæ appellatæ. Calci-
netur modo, quo dicitur in fine nostri magiste-
rii. Calx teratur super porfidum in puluerem subti-
lem, quem imbibe bis, ter, quaterue in die cum opti-
mo oleo tartari facto eo modo, quo dicitur in fine no-
stri operis, desicando ad solem quousq; dicta calx
absorbuerit de dicto oleo quatuor, aut quinq; partes
plus, quàm fuit ista calx, terendo semper super porfi-
dum, vt dictum est, & in fine benè desiccetur calx, vt
benè possit in puluerem redigi. Quando fuerit benè
puluerizata, ponatur in metreto cum collo longo.
Ponatis de nostro menstruo factente facto de duabus
partibus vitrioli rubei, & vna salis petreæ, & prædi-
ctum menstruum destilletur septies, & benè rectifi-
cetur separando feces terrestres in tantum, vt prædi-
ctum menstruale sit totum essentiale. Deinde lute-
tur benè metretum, & ponatur ad ignem cinerum
cum paruo igne carbonum quousq; videatis materi-
am bullire & dissolui. Deinde sic supra cineres de-
stillia, donec amiserit menstruum, & materia fue-
rit frigida totaliter. Cum friges factum fuerit, vas a-
periat, & materia, quæ frigida est, ponatur in
alio vase benè mundo cum sua cappa benè lutata ad
furnum supra cineris, & luto benè desiccato fiat ignis
paulatim in principio, quousq; recipiatis totam aquam
ipsum. Postea augeatur ignis quousq; materia benè
fuerit desiccata, & spiritus factentes ad cappam & in
receptorio iam exaltati. Cum tale signum videbis

Talis pra-
xis etiam
Cap. 8. de-
notatur.

T 5

appa-

apparere, dimittatur vas in frigidari ignem minuen-
do : Et post refrigerationem vasis extrahatur ma-
teria, & in puluerem subtilissimum redigatur super
porfidum, ita vt puluis sit impalpabilis, qui ponatur
in vase terreo benè cocto, & benè vitrato : Post po-
natur super dictum puluerem de aqua communi bul-
liente, mouendo semper cum baculo mundo materi-
am, vsq; materia fuerit spissa sicut sinapi. Moue di-
ctam salsam cum baculo, quousq; videas apparere
grana mercurii e corpore, & quo ad appareat vo-
bis quantitas magna predicti mercurij viui, secundū
quod posueris de corpore perfecto, id est, de luna, &
dum habueris magnam quantitatem, interim proy-
ce de super aquam bullientem, & tandem moue, quo-
ad tota materia resoluetur in materiam similem ar-
gento viuo vulgi. Terre streitates tollantur cum aqua
frigida & desiccetur per pannum. Postea transeat per
corium, & videbis mirabilia.

S C H O L I O N.

QUOD in magisterio Philosophico lapi-
dis ad materiam constituendam non sit
iungendum corpus mercurio, sed mercurius
mercurio, dictum antè, & quodam argumen-
to demonstratum est. Sequitur itaque iam
præceptum istius transmutationis & praxis
directa quidem ad argentum solum; sed ta-
men congruens etiā auro, si duntaxat mute-
tur menstrui, quanquam alii commune faci-
ant ad aurū & argentū simul. Vt autem eo re-
ctius intelligatur hoc caput; coniungenda
sunt alia ad finem operis reiecta & designata
numeris 13. & 14. de calcinatione lunæ pro
opere

opere & de faciendo oleo tartari. Calcinatio luna peragitur beneficio hydrargyri hoc modo : Ex vncia argenti in cineritio seu capella optimè fulminati (septies quidā repetunt fulminationē) & argenti viui vulgaris fiat mistura, quā amalgama vocant, ita, vt argentū in folia ductū ablutumq; aqua tartarei salis, in catino calefiat, & postea addatur hydrargyrus immisceaturq; baculo, vt vtrumq; probè incalcescat. Baculus autem esto ligneus. Misturā immisā in ligneū mortarium oxalme, hoc est, aceto falso perfunde, admotoque pistillo ligneo benè agita & subige, vt abluatur immunditia, secedatq; in acetū, quod propterea sæpius est mutandū donec sordes omnes sint deterisæ & malagma rectè subactum. Hoc postea elue denuo aqua dulci calida clara, vt tollatur falsedo & acida asperitas. Resicca postea, & superfluū hydragyrum segrega per expressionē per pannū lineū mundū. Quod in linteo restit, corpus est, aliquid mercurii coniunctū habens. Adde ei triplū salis preparati per solutionē, filtrum, & coagulationē; vel etiā salis fusi tritiq;. Contere in marmore & lauiga optimæ. Postea salem per ablutionem tolle, & calcem horis duodecim in reuerberio, citra tamen fusionem, calcina seu arcfacito. Huic iterum triplum salis adde, & lauiga totum in marmore; saleque eluto per aquam calentem dulcem, calcem in reuerberio detine, hocq; opus tertio quoque repete, & tandē exactissimè

Calcinatio
argenti ex
Cap. 13. clar.

mèlæuiga, vt puluis plane fiat impalpabilis, in quo contactu nihil queas asperi percipere. Aqua autem, cum qua eluitur falsedo per filtrum cottonæum solet destillari, quanquā etiam depleri possit calce in fundo residente. Calx resiccata candida est, reponique debet loco calido, ne frigiditate humescat incipiatque solui. Hæc est calcis lunaris præparatio ex sententia Lullii: nec aliter fit calx solis.

Oleum tartari.

Oleum tartari nihil aliud est, quam liquor ex calcinato tartaro in loco frigido de marmore exceptus, & per filtrum ex bombace seu gossipio traiectus. Debet autem tartarum optimum, quod in fractura splendeat, eligi & in reuerberio decem horis calcinatum conteri in puluerem, qui postea extensus super marmore diffluit. Addit Lullius totum debere diffundi, quod vix fiet sine repetita calcinatione reliquiarum. Danda saltem opera est, vt liquoris huius iusta sit copia, & seruetur cautè ne quid impuri & alieni incidat. Menstrui fœtentis duplicem exhibuit descriptionem, vnā pro calce, alterā pro lapide soluendis. Sed his in hoc capite non egemus. Interim alia aqua soluens paranda est, cuius hic materiam & modum, quanquam paucis, attingit. Iubet duas partes vitrioli rubificati (quod fit per coctionem in olla, sicut parari solet colcotar, aut destillatione cum cohobis) & vnā salis petræi, de more ad aquas fortes, soluti, diuaporatique coniunctas per alem-

Aqua solvens.

alembicum lege aquarum fortium destillare :
destillatam aquam rectificare & post deposi-
tionem fecum septies ex alembico prolicere ,
adeò , vt omni terrestri feculentia segregata
quintæ essentiæ excellentiâ assequatur. Hoc
menstruum fœtens seruandum est ad vsum
vasè firmo benè clauso. His ita paratis reli-
quus labor est eò falicior. Nam calx lunaris
in marmore solido, quale est porphyrium, ad-
iecto oleo tartari tantillo , hoc est, pauco , vt
parumper madescat, terenda est, donec exactè
commisceatur cum liquore. Deinde arefaci-
enda, iterumque imbuenda & resiccanda, to-
tiesq; quater in dies idem labor repetendus,
donec quadruplum, aut quintuplum liquo-
ris sit à calce absorptum. Nam huiusmodi li-
quores ex salibus facti facilè coagulant de-
nuò. Cum scopum attigimus , mascula inde
facta diligenter conterenda læuigandaque in
eodem marmore est. Puluis in cucurbitâ ob-
longam imponendus affundendum men-
struum fœtens ad tres digitos vel circiter : de-
inde imponendus alembicus , iuncturæ luto
claudendæ, & cucurbita quoque ipsa fundū
loricata in catinum cinereum imponenda :
admouendum receptaculum : subiiciendus
catino ignis prunarum remissus , donec ma-
teria in vitro bulliat & dissoluatur, sicut solet
fieri in metallorum calcibus aqua forti affusa.
Cum ebullitio cessauit, abstrahenda aqua est
leni destillatione. Deinde vbi refrixit, trans-
feren-

ferenda calx, quæ adhuc humidior est, in cucurbitam fortiolem, mundam, & alembico, conceptaculoque suo instructam, nec luto non armatam, cui in catinum cinereum locata & resiccata vndiquaque supponendus ignis est isque initio lenis, donec planè exicce-
tur, & tota aqua residua exierit. Postea aucto igni amplius virgenda materia est, ut omnes spiritus foetentes etiam sicci eleuentur vsque ad alembicum. Inde sponte refrigeat, & calx extracta in porphyrio marmore denuo in absolutum lauorem comminuatur. Hunc in vitrea concha vel lapidea vitro inducta collocatum perfunde aqua feruente, ne innatare possit pulvis, & arrepto immissoque bacillo eum continuo agita, ut aqua pulueri mista ad spissitudinem seu consistentiam embammatis è sinapi vel alia re (vocant salsas & sinapismos eiusmodi misturas pro condimento mensis & potissimum piscibus, & assis carnibus adhibitas) perueniat. Perge mouendo, & interim non nihil nouæ aquæ feruentis sub-
mitte, donec videris grana mercurii coeuntia, nec desine ab hoc labore, quousq; totam calcis lunaris quantitatem, absterfa salsedine definiente puluerem, in mercurium deduxeris. Hunc mercurium ablue aqua frigida, ut, quod terretum adhæret, secedat. Ipsum vero resicca, & per coriū transige. Si quid non transit, id restituendum est labori pristino & mutandū denuo. Aliàs inutile est operi. Haftenus Lullij paraphrasis. Ex-

Extractio mercurii.] Quomodo ex auro vel argento fit faciendus Mercurius in Alchymia magisteriis de transmutatione indicatū est, & nominatim lib. 2. tract. 1. cap. 50. ex Penotto Mercurium resolutionē auri in mercurium proposuimus, cuius summa hæc est: Ex aquæ fortis (quæ fit ex chalcanto ad citrinum calcinato & duplo halonitro) libra & salis ammonii per salē communē fūsum sublimati triente fit aqua regia, in qua aurū soluitur. Solutio destillatur ad medias. Residuū ponitur loco frigido, vt cōgelascāt lapilli, quibus cum pari sale fuso contritis, noua regia affunditur, idq; sæpius repetitur, & tandē aqua abstrahitur ad siccitatē vsq;. Materia huic resiccatae adiicitur vinum alcalisatū, diuq; in digestionē relinquitur. Postea destillatur, & tandē igni valido in altū pellitur puluis citrinus, qui cum duplo tartari calcinati imponitur & sublimationis opere transit in hydrargyrum. Ita Penottus de auro. Lunā seu argentum alii hoc modo resoluunt: Cape Chalcanthi Romani, aluminis calcinati binas labras marcasitæ auri vnā. Destilla ex lege aquarum soluentium, vt fiat liquor, quem appellant ignem Philosophicum primum. In eius libra vna solue salis ammonii sublimati vncias duas. Hic est ignis secundus. Metire eius quantitatem, & dimidium hydrargyri sublimati in particulas comminuti ordine iniice, & exporta solutionem. Si non diffluit simul tota quantitas, effunde liquorem, exic-

Nota subli-
mari calcē
corporum.
☿. ex ♄.

Aqua viua.

exiccatisque reliquiis nouam affunde aquam, donec ea hæ in liquorẽ abeant. Totũ postea in fimo digere menſẽ dimidiũ, vt interim feces ad fundũ ſecedant. Destilla igne lento aquam claram relictis fecibus. Hæc eſt aqua viua & lac virginis penetrantiſſimum & in aẽre coagulans. Iam itaque calcem lunarem per aquã fortem præparatã imbibere oleo tartari quantum capere poteſt, & reſicca. Repete hoc tertid. Tandem affunde oleum idem ad digitos duos. Macera in fimo per octiduum. Deple liquorem, & repone aquam viua prædictam. Ponc ad lentum ignem, verteturque calx in mercurium. Relinque ibi quouſque tota tranſierit. Effuſa aqua mercurium ablue aqua ſalſa, & poſtea dulci. Exiccatum tranſige per pannum. Si quid hæret, iterum ſolue aqua viua. Iſte eſt mercurius lunæ. Sunt & alii modi paſſim obuii, quos ſuo loco requires.

Calcis lunæ appallata.] Vocant calcem lunæ, quanquam ſit puluis reductilis. Eam per hydrargyrum & reuerberationem parat Lullius; alii per aquam fortem.

Ponatur in metreto cum collo longo.] Matratium alii vocant ex Græco μετρητήν, quod erat genus menſuræ liquidorum apud veteres. Intelligimus autem modò geranium, hoc eſt vitrum rotundum cum fiſtula prolixa, quam violam nuncupant vulgo; modò cucurbitam longicollem, cui alembicus poteſt imponi. Sed

Sed & violæ circa orificium dilatatæ idem potest. Videbit artifex, quo vase commodius uti queat.

De nostro menstruo fœtente.] Menstruum vocatur liquor digestionis, quæ mensẽ Philosophicum plarumque durat. Fœtens dicitur, quia in solutione cum incaluit fœtore quodam vel potius empyreumate acri nares ferit. Ad similitudinem huius etiam Mercurius solutius dicitur aqua fœtida, ob simile officium.

Destilletur septies benè rectificetur ut totum fiat essentiale.] Praxin huius intelliges ex simili. Ita alii faciunt aquam mercurialem ad calces perfectorum in hydrargyrum mutandas: Aqua Mercurialis solutiva corporum. Aluminis calcinati, salis petræ partes octonas misce cum quatuor salis tosti. Misturæ huius sesquibræ adice tantundem hydrargyri sublimati. Collocata omnia in cucurbita sublima studiose & da operã, ut tota Mercurii quantitas ascendat. Ne vero ab halitibus lædaris, tũ circumspẽctus esto, tũ præsume butyri Maij bolum cum haustu vini absynthitis sat amari. Sublimatum pulverem modestè cum caule pennæ anserinæ abstrahere, & detergere, eumque adiecta nova mistura sublima denuò. Huic sublimato in cucurbitam illato affunde vini spiritum; factaque digestionẽ destilla per balneum usque ad olei consistentiam. Redde ei destillatum liquorẽ. Digere. Destilla iterum; Et hunc laborem repetere,

pete, donec videris sublimatum, hydrargyrū contendere ad sublimationem, quod & autor manualis apud Paracelsū monet cum scribit: Nā oculis tuis vides, quomodo magis magisq; ad sublimationē sese accomodet, & hoc signo apparente, sublima, & electrū mutatur in albedinē exaltatæ aquilæ. &c. Tanta autē copia spiritus vini (ille appellat quintā vini essentiā tartarifatā) affundenda est, vt digiti altitudine (manuale: 4. digitorum) exuperet materiam. Tunc eā totā ex receptaculo exemptā bis destilla per alembicū. Tandē rectifica per quatuor elementorū segregationē, h. e. toties digere & destilla, donec nullas amplius feces in pelicano vel digestorio cōspexeris. Ita omnia mutata sunt in aquā igneā Gehennalē, ratione puritatis cœlestem. Sed nihilominus, vt certus sis, de absoluta subilitate, immitte eam in cucurbitā, cuius orificiū praeliga charta septupla. Postea; impone alembicū, & destilla. Destillatū liquorē circula, & contemplare, num quid fecum deprehendas. Et si quasdam notas, repete destillationem, donec plane spiritualement naturam aqua sit consecuta. Custodi eam benè in vitro munitissimo. Est enim valde fugax. In hanc aquam, si auri folia posueris, ea abeunt in butyraceam substantiam, quam aliqui vocant materiam primam. Debet autem vase optimè clauso igni lenissimo apponi. Aqua à solutione depleta seruatur aliis vsibus, cum non sit debilitata. Ita vides, quid sit rectifi-

Aqua viscosa, butyracea substantia, materia prima. &c.

etificare menstruum fœtens, & septies destil- Alia sol-
lare, vt euadat quinta essentia. Est ex aqua uens ex am-
ammoniaca soluens bene eodem concinnan- moniaco,
da modo. Salis enim ammonii veri libra com-
mista cum salis fusi sesquilibra sublimatur;
quod ascendit, deterfum cum nouo sale ele-
uatur denuò, idq; donec puluis euaserit im-
palpabilis. Hunc tritū in vitro imbibunt vini
spiritu septies per chartā destillato, collocant-
que ad vaporem balnei in quatridduum ad sol-
uendum. Liquor effunditur, & si quid non est
solutū, reponitur. Si nec sic quidem soluitur,
sublimatur cum nouo sale, vt puluis fiat su-
btilior. Ita studendum est, vt satis liquoris ha-
beamus. Aqua hæc seu liquor destillatur in
balneo ad medias. Destillatū redditur; & dige-
stione facta repetitur destillatio. Tandē forti
destillatione totū exigendū est per alembicū.
Quod exiit rectificandum per elementa, hoc
est, digestionem crebram & destillationē, do-
nec nihil fecis in fundo appareat.

Quousq; videatis materiā bullire & dissolui.] Ef-
feruescentiā notat, quæ euenit aquis fortibus
calci metallicæ affusis, præsertim exasperatæ
sale acri, sicut hic calx lunæ secū habet acutum
tartari salē. Fit autē hoc interdū etiā asq; calo-
re prunarū, si solummodo manu incalescat vi-
trū, vt mihi sæpè memini euenire, ære, ferro,
stibio, plumbo iniectis aquæ forti.

Destilla, donec amiserit menstruū. &c.] Dupli-
cē destillationē habet, primæ finis est, donec

amiserit menstruum ; Secundæ , quousque totam recipiamus aquam , & postea desiccata materia spiritus ad cappam & in receptaculum fuerint exaltati. Alii apertis verbis iubent, prima destillatione vsque ad oleositatē peractā, refundere destillatum, seu nouum liquorem affundere, digerere, iterumque destillare, quoad ad sublimationem aspiret. Noui quosdam per aquas regias crebrò affusas destillatasque eò subtilitatis redegissee aurum, vt ascenderit in alembicum specie pulueris rubicundi, quem detersum postea mutarunt in hydrargyrum per acetum. Nihil prohibere puto, quin hic eodem modo interpreteris etiam Lullium, nempe post affusionem aquæ soluentis, macerandam materiam esse ; deinde, cum aqua non amplius laborat, destillandam reponendāque uouam, quousque tandem in sublime contendat puluis. Ita Paracellus in tinctura sua adumbrat praxin veterum, quanquam etiam alio sensu notam. Sed, quæ forma & vultus est tandem istius Mercurii, qui extractus est ? Plærique viscidam substantiam nominant , eamque mercurialem. Ros : Phil : ait ; Prima materia corporum est non mercurius vulgi, sed vapor vinctuosus, & humidus. In talem vaporem vinctuosum oportet, vt corpora conuertantur, &c. Potest tamen etiam præparari , vt hydrargyrum referat, &c. Lullius similem argento viuo vulgi esse dicit; potest ergo duplici forma comparere.

Cap.

CAP. III. DE MVLTIPPLICATIONE

argenti viui nostri.

IN Nomine Domini. Amen. Recipe luna pura tres grossos in laminas tenues redactos. Fac amalgama cum quatuor grossis argenti viui vulgi benè loti. Quando amalgama fuerit factum, ponatur in paruo metreto cum collo longo vnus pedis & semis. Deinde recipe argentum viuum nostrum prius extractum, & reseruatum à corpore lunari. Pone super amalgama de corpore & argento viuo vulgi factum. Perlutetur vas optimè optimo luto, & dimittatur siccari. Hoc facto moueatur vas quàm optimè, vt amalgama benè possit permisceri, & argentum viuum misceatur cum corpore. Deinde repone vestrum vas, in quo materia est, in furnello ad ignem paruum carbonum, & huius ignis calor non excedat calorem solis, quando Sol est in signo Leonis, quia alius calor excedens destrueret vestram materiam, & fieret suga vnus ab altero, & continuetur talis ignis, quousq; materia fuerit nigra ad modum carbonum, & spissa admodum pultis, & continuetur ignis istius gradus quousq; materia mutetur in colorem gryseum fuscum, & ita gryseo apparente, tunc vno puncto ignis augeatur & fiat secundus gradus, quousq; materia incipiat dealbari ad colorem niuis albißimum. Postea fiat ignis vsq; ad tertium gradum, continuando quousq; materia fuerat alba plus quam nix, & conuertatur in puros pulueres albiores cinere. Tunc vos habetis calcem viuam Philosophorum, & suam mineram sulphuream, quam tantum occultarunt Philosophi.

Minera
Philoso-
phorum.

V 3

Scho-

S C H O L I O N.

Si contule-
ris præcepta
Thomæ ad
Reinaldum
cum Lullia.
nis, depre-
hendes dis-
crepantiã.
Ita est de
Richardo.

TITVLVS capitis promittit multiplicati-
onem Mercurii vt cap.5. Multiplicationẽ
viuæ, & cap.9. sulphuris. Reuera tamen cum
augmento est praxis operis minoris ad album
Elyxir, vel confectio mineræ Philosophorum
albæ. Duplex habet opus Lullius, particula-
re, & vniuersale, seu minus & maius, quæ duo
etiam agnoscuntur à Thoma, Richardo & a-
liis, quanquam videantur præceptis & sen-
tentia differre, Richardo particulare vnum
ponente in mercurio, alterum in argento. Sed
Lullius, Thomas, Trismosynus, &c. Opus
minus tam in auro, quàm argento collocant,
& quantum assicutus sum ex descriptionibus,
video nulla alia penè re principaliter differre
vtrumque, quàm quod minus ad album scor-
sim fiat in argento tum corpore eius tum
mercurio, & hydrargyro vulgi, quanquam, vt
in hac re solet fieri, alii paulo secius operen-
tur, & corpus hydrargyrumque tantum re-
quirant: Opus minus ad rubeum admittat
duntaxat aurum & hydrargyrum duplicem:
Deinde, quod compendiosiora sint minora,
quàm maiora. Itaque illa etiam præcipitatio-
nis Philosophicæ titulo interdum solent tan-
tum appellari, aut augmenti; & nihil compre-
hendunt quàm primam operationem magni
magisterii, vel, si mauis, addita fermentatio-
ne

ne omnia absoluunt vno motu. Maius autem sæpius ad carceres reuocatur, & vim acquirit in infinitum; prolixus est, & utroq; perfecto constat, duplicique fermento duplicem lapidem exhibet. Insuper, minus magis variat, pro ut varii sunt augendi modi, & varia adminicula. Nam, in mineralibus sæpè per plura, & pluribus modis ad vnum peruenitur finē. Adhæc facile colligere est maius opus pondere seu quantitate & virtute lapidis exuperare, cum minus neutiquam sit adeò fœcundum, &c. Cæteræ differentiæ aliàs innotescunt. Puto autem ex praxi minori facile posse iudicium fieri de maiore, quam Lullius minus tradidit apertè, quod obseruauerim tædio temporis prolixi magnum magisterium coactum in paruum esse prædicto modo, statim nimirum ad primam operationem adiiciendo fermentum suum, & progrediendo ad transmutationem. Bernhardus tamen repudiare videtur opera minora; & Paracelsus prolixitatem veterum carpit; Sed Thomas Reinaldum à maiore absterret, non tantum ob temporis prolixitatem, sed & tædium laboris, procliuatatem erroris & cætera, cum nihilominus in minore sit finis verè desideratus. Trismonsynus quoque testatur se communicata quadam minori praxi cum quodam cognato, licet minus lucrosè; attamen feliciter cum ditasse, &c. Auscultemus itaque, quo pacto LULLIVS in opere ALBO versari

Verba Thoma: plus
lucris est in
maiore &
temporis
indebita ex-
pensio: In
breui nullus
error, mo-
dica expen-
sæ, leuitas
operis, bre-
uitas tem-
poris, & fi-
nis verè de-
sideratur.

iubeat. Vt feliciter auspicemur, inuocationem diuini auxilii, præmittit, indeque successum sibi pollicetur. Postea compositionem materialem ex tribus docet vna cum proportionem singulorum. Argentum purè fulminatum, & malleo in folia diductum, prima pars compositionis est; hydrargyrus vulgaris, mundus, diligenterque præparatus; secunda Mercurius lunæ ex vncia vna superius extractus; tertia, Proportio inter hæc est, vt mercurius lunaris tantus sit, quantum exhibet vncia: argentum trium grossorum, hydrargyrus vulgaris grossorum quatuor, per quos portiones licet accipere, & plerumque omnia dispensantur vnciis. Modus vnionis intelligitur per amalgamationem, de qua dictum est in calcinatione argenti. Mauult tamen Thomas eam fieri absque calefactione. Itaque prius argenti folia commiscentur cum hydrargyro vulgari eluto probè ab omni nigritie per acetum falsum, quanquam aliqui etiam destillent per alembicum aliquoties, vt alibi diximus. Malagmati huic in violam prolixæ fistulæ (collum vocat Lullius sesquipedalis longitudinis) iniecto affunditur mercurius corporis lunaris. Clauditur fistula hermetica signatura; Fundus argilla tenaci oblinitur & resiccatur. Tunc accessione agitationis crebræ permiscentur omnia probius, ita vt secundum minima vniantur. Notandum autem censeo, malagma prius ita instituendum esse, vt
totum

totum euadat liquoris mercurialis instar, qui possit per corium exigi, nullo corpore remanente. Ita enim demum exactior erit commistio, cum omnia ad aquæ speciem fuerint redacta. Hoc ut assequantur aliqui, solent sæpius exigere per pannum amalgama, & quod resistit, id terendo super marmore ad tenuitatem expetitam deducere. Sed artifex sciet sua prudentia & industria uti, modo caueat, ne destruantur naturæ. Ita se habet modus vnionis, quæ tamen perficitur magis magisque actione interna, quando postea in digestionem sua ponuntur. Sequitur materiæ compositionis coctio seu digestio ad perfectionem, in qua primas tenet putrefactio ad separanda elementa. Causæ agentes hinc sunt duæ, vna interna, quæ & ignis connatus dicitur: altera externa, quæ est ignis elementaris, cuius gradus describitur calore solari in leone, additurque argumentum, quod calor vehementior vnita segregaret, atque ita prohiberet, ne masculina virtus in fœmineum humorem, seu subiectum patiens agere idque alterare & immutare posset, & sic opus destrueret. Instrumenta externa famulantia putrefactioni præter vitrum, nominatur furnellus, & carbones, ignis elementaris scilicet fomentum. Furnus est cum catino cinereo ita instructus, ut alibi satis diximus. Pro Carbonibus aliis placet Ellynium cum oleo, quod hinc ignis sit æqualis & continuus absque labore multo. Finis putrefactio-

Vnio externa est tantum præparatio & occasio ad internam,

V s trefactio-

trefactionis est, cum nigrities perfecta appa-
 ruit. Et hæc etiam est solutio. Inde incipit alte-
 ra operatio, quam coagulationem appellant.
 Nam vase detento in eodē loco, eodemq; , vt
 ait Lullius, caloris gradu continuato, paula-
 tim spissescit materia, fitque instar pultis. Iam
 dominari incipit siccitas, & euincere humidi-
 tatem. Sic paulatim iterū nigredo evanescit,
 quasi ablueretur, & succedit fuscado, hincq;
 color cinereus, seu gryseus. Huc quando per-
 uentum est, augendus ignis est vno gradu. Mi-
 nus enim iam metuēda separatio est, cū fuga-
 ces partes quodammodo sint fixæ & fortius v-
 nitæ cum constantibus. Continuandus & hic
 gradus est vsq; ad suum signum, quod Lullius
 appellat albedinem niueam. Dierum & tem-
 porū momenta exactè describi nō possunt ob
 varias causas, quæ nō sunt vbiuis æquales, ve-
 luti sunt artificis peritia industriaq; caloris ra-
 tio, temporis constitutio, materiæ aptitudo &
 motus cū reliquis. Albedine niuea apparente,
 ad tertium ignis gradum est progrediendum,
 ipsaque materia, iam argenteam fixitatem ha-
 bens probè vrenda. Ita simul albedo crescit
 adeò, vt non vereatur Lullius niueo candori
 eam antepondere, quanquam nescio quid du-
 bii habeat, quod adiectum est, fieri nimirum
 tandem pulveres cinere albiores. Finis enim
 huius lapidis est candor argenteus, qui qui-
 dem cinerum gryfitem vincit sed *ὑποστολοικόν*
τι sonat dictio, cum præcedente termino ni-
 ueæ

ueæ albedinis collata. Neque tamen ignoro
vstionem tandem colorem album transmu-
tare in citrinitatem, & inde ad rubedinem
perducere, si initio aurum accessit potissi-
mum. Sed huc vsque non progreditur Elyxir
argenteum. Sit itaque iudicii & laboris huius
terminus candor exactus in substantia pulue-
rulenta, simili calcis. Hinc nomen sortitur cal-
cis vinæ, & mineræ Philosophorum, in qua
suppullulant argenteæ plantæ, & nascitur ar-
gentum tanquam in minera subterranea.

Deinde recipe argentum vinum nostrum.] Nota-
bis in hac compositione discrepantiam esse,
sicut & in solutione & coagulatione. Nam a-
liqui malagma quidem cum corpore & hy-
drargyro vulgari faciunt; sed non statim adii-
ciunt mercuriū corporis, verū ordine & par-
ticulatim postea per interualla sua instillāt. Ita
postquā genita nigredo est, separāt hāc, & de-
inde lacte suo paulatim nutriunt vsq; dū imbi-
bat & coagulet totā quantitatem perinde, vt
præcipiunt in maiore opere. Vltimo adii-
ciunt fermentum corporis proprii, & virtu-
tem lapidis exuscitant exaltantque. Sed alii
nolunt crebrò aperiri vas, & claudi vicissim,
ne quid viriū spiritualium pereat, aut motus
naturæ disturberetur, aliquidve peregrini inci-
dat. In vno vase, vna occlusionē, igni vno con-
tinuo omnia peragunt, nec separant reruntve
manu, sed sinunt naturam in se operari, ipsi
duntaxat ignem debitum subministrantes.

Est &

Alia praxis
ad album.

Mercurius
ex Luna.

Est & tertia praxis quam in manu scripto libro aliquando lectam paucis repetam. Cape calcis Lunæ per aquam fortem ex Chalcantho, & sale petraeo apparatus, salis ammonii, tartari calcinati pares portiones. Commistæ includantur cucurbitulæ, perfundanturque aceto stillatitio: quo factò foramen statim obturetur paxillo, ne qui spiritus exeant, cumque eorum impetus deserbuerit, ceram appone, & vitrum cum materia fimo infode, ibique relinque diebus quadraginta exerto tamen collo, ut frigore contacto spiritus sursum nitentes ad fundum repellantur. Fimum octonis diebus, mutata calce viua, renouato. Adiunt aquam apparere flammeam instar collyrii cærulei, cum innatante pingui cuticula, quæ signum sit mercurii. Si violam sumisti, oportet te iam effundere materiam in cucurbitam cum alembico, & lento igni acetum abstrahere, relicto mercurio. Aceto educto, igni aucto sublimandus mercurius est, & colligendus. Is est mercurius ex corpore lunari, qui tamen & alio modo prolici potest. Quidam enim iubent solui argentum aqua forti, postea tartarum aceto stillatitio, solutiones guttatim confundi, ne efferuescant & exundent impetuose (pro tartari tamen illa solutione nonnulli malunt eam, quæ constat ex tartaro calcinato & vini spiritu, ita, ut respectu aquæ fortis, in qua soluitur argentum, sit quadrupulus) coniunctione per confusionem facta, aquo-
sas

las partes destillatione segregari leniter: hinc
 fortiore igni sublimari cinereum puluerem,
 qui abrafus terendus sit cum oleo tartari, vt
 vertatur in argentum viuum. Hoc porro mi-
 scent cum scobe argenti fulminati purique, &
 in matula vitrea, Ellychnii flamma subiecta,
 octo diebus digerunt. Postea adiiciunt mer-
 curii communis tantum, quantus fuit mercu-
 rius lunaris, iterumque digerunt octo diebus,
 persuasum habentes, fore, vt mercurius com-
 munis vi & efficacia corporis & mercurii lu-
 natici figatur. Repetunt autem additamen-
 tum hoc singulis octonariis, donec satisfeceris
 spei copia. Totum deinde mercurium coa-
 gulant reducuntque in argentum, quod non
 fit sine accessu & subsidio puluerum nonnul-
 lorum, nimirum salis petraei, alcali, saponis ar-
 senici & boracis, quos cum amalgamate con-
 terunt, in catino fundunt, fusam massam ful-
 minant. Videtur autem mihi hoc artificium
 ex Lulliano sumtum esse, & nonnihil decur-
 ratum. Vt enim mox audiemus, etiam Lullius
 viua calce vtitur ad præcipitandum mercuri-
 um vulgarem in infinitum, & reducendum
 cum corpore lunari.

Non excedat calorem solis in leone.] Intellige
 ne excedatur primus gradus artis. Cum enim
 diuersa sit constitutio locorum, & constella-
 tionum effecta coincidunt, falli posses ista de-
 signatione. Quocirca alii tantum calorem re-
 quirunt, quantus est balnei, vel fimi, vel vnus
 candelæ

candelæ simplicis fili; vel, vt plumbum liquidum antè, maneat in eo tale; vel, vt homo tenet insertam manum in furnellum, toleret.

Continuetur ignis istius gradus.] Notabis tamẽ alios præcipere, vt ignis solutionis minor sit igne coagulationis. Itaq; putrefactioni lenissimum calorem ministrant; coagulationi interiorem paulò, qui tamen non sit sublimatorius hydrargyri. Possumus intelligere, Lullium quidem velle continuari eundẽ primum gradum vsque ad gryfitem coagulati; sed, vt diuidatur in latitudines suas, quarum prior sit solutionis, posterior coagulationis. Ita aliquando consideramus gradus iuxta principium, medium, & finem, qui contiguus est gradui sequenti.

Vsque ad 3. gradum.] Hic argento donat suam constantiam & albedinem puram. Quartus gradus in opere ad album non requiritur. Nam album mutat in citrinum & inde perducit ad rubedinem, quod fit in opere ad rubrum & fermentatione ad rubrum.

Albiores cinere.] Valde suspicor mendum esse, cum in anacephalæosi excellentem quidẽ albedinem, quæ etiam niuem credatur exuperare, designet, sed cineris hac ratione mentionem non faciat, potes tamen cinerem accipere mineralem.

Calx viua.] Non certè vulgaris; sed ex similitudine virtutis ita dicta. Acriter enim mutat, coagulat & figit instar calcis, præsidio salis cõgeniti.

geniti. Potest & viua dici ab effectu, quod vim conferat etiam mercurio à se mutato; vel, quia facta est ex duobus mercuriis viuis. Ob similes causas nuncupata est & aqua vitæ, aqua viua, &c. quas ingreditur Mercurius aut quas vsurpant ad metalla in hydrargyrum viuum deducenda.

Minera sua sulphurea.] Philosophorum minera est ex comparatione cum natua minera ita nuncupata. Hinc minerale artis, minera mercurii & similia deducuntur, quæ ab imperitis accipiuntur vulgariter. Sulphurea autem vocatur, quia inde postea in opere ad rubrum minore, & maiore vniuersali cum corpore solari existit Sulphur Philosophicum, & 9. Mercurius mineralis in arte quid. Vide cap. 8. quanquam nonnulli etiam illam ipsam calcem sulphuris albi nomine indigetent.

PROPRIETAS CALCIS

prædictæ.

C A P. I V.

CONVERTIT *ista calx mercurium vulgi in puluerem albisimum in infinitum; qui potest reduci in argentum verum cum aliquo de corpore luna.*

MULTIPLICATIO PRÆDICTÆ calcis.

C A P. V.

RECIPE *vas cum materia, ubi pones uncias duas argenti viui vulgi benè abluti & desiccati. Postea vase benè lutato repone, ubi prius erat, gubernando & ministrando illi igni primi, secundi & tertii gradus, ut supra, quoad materia reducta sit in pulue-*

pulverem albiſſimum ; & ita poteſ multiplicare in infinitum.

REDVCTIO CALCIS VIVÆ IN Lunam veram.

C A P. V I.

HA B I T A ergo magna quantitate calcis viue, ſeu noſtra mineræ, accipe vnum cruſibulum nõ tectum, in quo pone vnciam vnã Lune puræ, & ipſa fuſa pone deſuper vncias quatuor pulueris tui in pilulas coniecti: pilulæ ſint ad pondus quartæ partis vnciæ, & iſtæ ponantur viciffim ſuper Lunam fuſam ſemper continuando ignem fortem, quouſque omnes pilulæ ſint proiectæ, & fuſæ ſimul cū Luna, & in fine fac ignem fortem, quo uſque totum benè incorporetur. Poſtea proiiciatur in canali, & habebis vncias quinque argenti puri, pluſquam nãturalis: & ita poteris tuam mineram Phyſicam multiplicare ad beneplacitum.

S C H O L I V M.

AP E R T A eſt doctrina horum capitum, vt vtilis ſit iſta minera, ſcire debemus vim & efficaciam eiꝯ, nempe, quod poſſit tranſmutare mercurium vulgarem in pulverem paræ efficaciz, id quod præcipitationem Philoſophicam in opere paruo ad album nuncupamus. Ex hoc conſequens eſt, quod iſto artificio poſſimus progredi pro arbitratu & copiam pulueris eiꝯdem procreare etiam in infinitum, modo ſemper aliqua portio ſeruetur ad

tur ad hydrargyrum transmutandum, atque ita mineram Physicam augendam. Semel eam comparasse sufficit. Augmentum inde se extendit in infinitum. Sed quæ ratio est augendi? Eadem, quæ parandæ mineræ. Tantum enim discrepat materia, quæ ibi constabat ex duplici mercurio & corpore; hic calx viua & hydrargyrus vulgi concurrunt. *Recipe vas cum materia*, inquit Lullius, *hoc est, geranium seu violam, in qua est, preparata calx viua.* Sed scias, tibi permissum esse, calcem istam ex priore vase exemptam, & sicubi aspera est, contritam in vas eiusdem speciei aliud transferre, & paulatim hydrargyrum præparatum seu acida muria elotum iterumque siccatum ne quid aqueæ humiditatis adhæreat, instillare donec uniantur. Quidam, sicubi calx non imbibit auidè liquorem, in marmore miscent, conteruntque & massulam postea in vitrum deiiciunt, idque siue semel vna opera, siue paulatim per intervalla, pro vt vident materiam affectam. Quantitatem mercurii Lullius definit duabus vnciis, & hæ in primo augmento sufficiunt. In secundo, & cæteris etiam dimidia quantitas aut amplior potest sumi. Crescit enim corpus viuæ calcis cum virtute. Itaque plus potest combibere & mutare. Quidam initio statim duodecuplum mercurium apponunt, sed opus tunc est fermento ex eodem corpore, ex quo facta est calx viua, vt virtus roboretur. Rursum nonnulli prima augmentatio-

X ne

ne dimidium Mercurii adiiciunt, post æqualem partem in singulis. Sane relinquendum industriæ artificis est, vt $\sigma\chi\alpha\sigma\mu\omega$ quodam perito collimet, quantum euinci per calcem possit. Cum itaque in vitro coniuncta sunt calx viua & argentum viuum, claudatur id, & ad fundum argilla perlitum imponatur furnello, vt ante, adhibendo initio gradum ignis primum, quousque probè vniantur, & in se mutuo agant secundum signa suprà proposita. Tunc accedatur ad gradum secundum, & post apparentem albedinē fixam ad tertium vt penitus figatur, & sublimetur argentum viuū niueum, vt alioqui loquuntur, hoc est, nō quidem ad alēbicum efferatur, sed exaltetur virtute & colore constantiaq;. Solent tunc in imo quædam nigra conspici & feculenta. Id vocatur caput mortuum proiectile. Nullius enim est vsus, vt tum alii referūt, tum in anacephaleōsi Lul. Debēt hæc omnia peragi mensis spacio. Quia .n. virtus calcis viuæ præpollet, quæ prius anno indiguerunt, iā ad mensem reuocantur celeriter apparentib. signis, & viactiua in materiā incumbente. Cum absoluiſti primum augmentū, cuius signum est intensissima albedo & cōstantia in igni tertii gradus, potes quidē aliquid de eo reducere, sed nō est tanti fructus. Itaq; totā quantitātē iterum iunge pari mercurio preparato, & procede, vt ante, idq; repete tertio, quarto, quinto, vel quousq; libet. Cum magnū habes pondus, aliquas par-

Nota sublimationē, qualis hic sit intelligenda.

Ros Arn. lib. 2. cap. 16. Feces post sublimationē abiciendæ.

partes eius reducito; vnā seruato ad persequē-
dum augmentū priore modo, idq; absq; fine,
pro tuo arbitratu: vnā item pro fermento. Nō
autē tam simplicis ingenii fueris, quin crescē-
te copia intellexeris vitra mutāda esse maiori-
bus; neq; tamē ad plenum implenda, sed tertiā
partē vacuam relinquendam. Tandē, vt fructū
laboris capias, reductionis exemplū pponitur
à Lul. Fingo te habere 4. vncias pulueris albi
ex augmento. Oportet te has in partes 16. diui-
dere, inq; pilulas cū cera vel sapone, qui iuuat
ingressum, cōicere, ita, vt in vno quolibet glo-
bulos sit sicilic⁹ seu dodrachmū pulueris. Post-
ea vnciā vnā argenti puri puti dissolue in ca-
tino triquetro aurifabrorū satis capace, & or-
dine iniice pilulas per interualla sup igni for-
ti, quo consumatur cera vel sapo, puluis vero
ab argento recipiatur. Aliqui etiā miscent ba-
cillo. Cū vna pilula absorpta est, submittitur a-
lia, & sic deinceps vsq; ad finē. Ita se habet res
in quantitate prædicta. Si duplū esset pulueris,
& velles vno labore reducere; oportet te quo-
que duplū argenti & vasa maiora habere. Plæ-
rumq; per marcas seu besles opus digeritur,
vt vni marcæ (quæ constat octo vnciis) argen-
ti illiquētur pulueris marcæ octo. Inde emer-
gunt marcæ nouē. Omnia enim iā sunt fixa, &
igne isto, qui est p natura argēti, nihil aut sal-
tē parum admodū, si fors grad⁹ excesserit, pe-
rit. Caterum tota quantitate in argentū redu-
cta, effundendū argentū est in ferreos canales

monetariorum, vt inde fiant digiti ad probandum fulminandumque, aut etiam alias necessitates. Prærumque exploratur id argentum fulmine in copella argenti cum suis additamentis, & tunc accommodatur ad vsus decentes. Postremo iubeo te diligenter notare processum minoris operis non tantum in primo apparatu, sed & in augmento. Reuera enim is est simulacrum operis maioris. Sicut potes etiam legere apud Thomam & alios. Scito ergo, sicubi hallucinatus fueris in opere maiore ob obscuritatem auctorum, te posse huc respicere, & adiuuari. Vberiore expositione non opus habet hoc artificium.

DE NOSTRO MAGNO OPERE
read album & ad rubeum.

C A P. V I I.

Nota, lapis
iam factus
eo modo
reducendus
in Mercurium,
quo
Luna.

REDVCTE calcem vestram viuan, vt de Luna antea dictum est, in argentum viuum, quod nostrum est secretum. Recipe igitur quatuor vncias calcis nostre, & reduc in argentum viuum, vt fecisti de Luna. De hoc argento viuo habeas ad minus tres vncias, & pone in paruo metreto cum collo longo, vt antea fecisti. Postea amalgama de vncia vna veri Solis cum tribus vncis argenti viui vulgi, & superpone argentum viuum Lune, mouendo fortiter manibus tuis, vt misceantur simul omnia. Post vas benè lutatum pone, vt supra, in furnellum faciendo ignem primi, secundi, & tertii gradus. In primo gradu materia

teria nigrescet vt carbo, quod tunc dicitur Ecclipsis Solis & Luna: Et erit commixtio vera; vnde gignitur filius Sulphur, quod plenum est sanguine temperato. Post apparationem eius coloris continua ignem secundi gradus, quoad materia fuerit grysea. Tunc continua ignem tertii gradus, quoad materia appareat albissima. Post auge ignem ad gradum quartum, continuando, vt materia rubea appareat vt cinabrium, & fiant cineres rubei. Hanc calcem potes reducere in Solem finissimum, vt de L V N A supra dictum est.

S C H O L I V M.

QVI artificium operis albi probè intellexit, hîc absque cortice & interprete nartare versarique potest. Neque enim est aliud regimen in genere. Si quid in specie variat, id ex obseruatione materiae dependet. Capit Lullius non mercurium Solarem, vt in minore ad album ex Luna fecit, sed mineralem Mercurius mineralis, Philosophicum, hoc est, resolutione mineræ albæ Philosophicæ, seu calcis viuæ factum eo planè modo, quo argentum est in mercurium resolutum, quanquam, vt materia diuersa est, ita & menstruum. Non enim iam vulgaris aq. fortis ad quintam essentiam adducta, sumitur, sed illud, quod cap. 15. sub titulo menstrualis fœtentis pro dissolutione calcis philosophicæ, postquam oleo tartari imbibita fuerit, describitur. Id fit ex chalcanti lib. ij, salis petræi vna, & cinabaris quadrâte. Chalcantum Menstruum fœtens ad faciendum Merc. mineralem.

X 3 calci-

calcinandum ad rubedinem est, & in puluerem deducendum, cui Sal petraeus & cinabaris conterendo in marmore immiscantur diligenter. Mistura per alembicum, aut retortam more aquarum soluentium destillatur. Aqua prodiens rectificatur, & per circulationes destillationesque septies repetitas ad essentia quintæ, in qua nulla elementaris crassities amplius apparet, aut subsidet, excellentiā exaltatur. Calx viua nutritur oleo tartari, vt scriptum est de calce lunari, quoad quadruplum aut quintuplum combiberit. Deinde affuso menstruo particulatim, ne efferuescat nimium, soluitur, solutione peracta reuocatur aqua destillando vsque ad siccum: Postea igne sublimatorio penitus exhauritur vt sicci spiritus ascendant. Tandem extractus pulvis laeuigatur, & aqua feruente vel aceto percussus agitur, vt in mercurium fathiscat, cuius tres uncias pro præsente opere Lullius requirit. Notandum tamen est alios ex auro ipso mercurium postulare, vt in speciali practica indicabo. Postquam ita paratus est mercurius viuus ex calce viua; seponere eum in vitro paruo bene clauso, & interim fac amalgama ex uncia vna auri natiui veri ad summam puritatem per fulmen, antimonium, & ablu-tionem spiritus tartarei aquaque dulcis perducti, & postea in folia extensi: (septies volunt per antimonium purificandum esse aurum, posteaque diligenter abluendum) & un-
ciis

Nota, si si-
mul & se-
mel non ex-
ierit Mer-
curius, repe-
tendum o-
pus esse, sic-
ut & octauo
capite pro-
ponitur.

ciis tribus hydrargyri vulgaris repurgati, ita, ut hinc præcalecto calefacta folia aurea commisceantur de more, ut solent fieri malagmata abluendo nigritiem, & exprimendo per pannum coriumque, donec corpus cum mercurio transeat. Tunc in geranii vitrum imponitur malagma, & superfunditur Mercurius calcis viuæ ex argento: Bene agitur comoueturque manibus vitrum, ut duæ aque exactè commisceantur. Deinde occlusum vas hermeticè, & circa fundum argilla munitum in cinerum catinum furnellumque infertur, quanquam ego non videam, quorsum opus sit luto in gradu ignis primo & secundo, vase inter cineres recumbente. Ipse expertus sum, tunc satis tutum esse. Si tamen velis opus eo nudo peragere super tripode, aut etiam, cum ad tertium & quartum gradum peruenieris, tunc adicere lutum poteris, quod tunc ferè extra cineres calor seu ignis nudus adhibeatur. Cum ita disposueris, admove calorem gradus primi; & materia adiuta externo calore commouebitur igne interno & tota nigrescet, sicut dictum est de regimine lunari. A nigredine paulatim progressus est ad albedinem, incipitque ab Ecclipsi L V N A emergere, & S O L iterum inclarescere virtute. Dicit Lullius *In Ecclipsi veram commistionem esse*. Neque enim postea separari possunt aquæ coniunctæ; sed ipsæ inter se agentes patientesq; mutuo gignunt

Coagulationio.

Solutio.

Sulphur.

id, quod Sulphur vocatur, non quidem exsic-
cum & aridum, sed sanguine plenum tempe-
rato, quod aurum, licet per se respectu homi-
nis temperatum vocetur, tamen cum in ope-
re Physico excellentem habeat ignem, ad té-
periem reuocatum sit per semē fœmineū fri-
gidū humidum. Verū enimvero nigritie cō-
pleta, coagulatorius ignis gradus administrā-
dus est, neq; tamen is nimius, ne discedāt par-
tes simul coagulanda. Nosti enim tunc ex fixo
factum esse volatile, quod non manet in igni
si inconsultius calore intemperato vrgere ve-
lis. Hic gradus lentè admodum producitur vs-
que dum grysfecat materia, & seipsa euaserit
spissior. Tunc scito eam fixitati esse vicinam.
Itaque iam pati potest gradum tertium sen-
sim à principio per medium vsque ad finem
extendendum, donec consecutus sis constan-
tiam argento analogam. Nihil tam nocet, vt
præcedenti operi, ita & huic, quam præceptis
festinatio. Itaque patiens esto, & circumspe-
ctè operare. Finis huius gradus est color albe-
dinis intensæ, vt suprà, cum stabilitate decen-
te. Hinc nudo igni quartum gradum suscipe,
& albedo paulatim citrinescet hincque in ru-
bedinem cinabarinā cum fluxu debito trans-
mutabitur. Cineres rubeos, vel puluerem
cinabarinum aut præcipitatum aureum vo-
cant ob consistentiam & colorem. Tunc te o-
portet perfectionis signa experiri. Si enim
pars huius materiæ in argentea lamella ignita
diffluit

Cinabaris
Philoso-
phica.

diffluit sine fumo, absoluta est. Studebis posthac augmentationi, sicut dictum est de argento. Vbi notabis, quod si augmentum instituis per Mercurium solis, virtus semper sit efficacior, ut & Thomas dicit. Sin cares eo, vel lunari Mercurio utendum est, vel vulgari. Quanquam enim hic minus est fecundus; ramen spei mediocri satis facit. Nec dubium est, si per Mercurium solis semel atque iterum auxeris, te assequi posse vim aliquam maioris lapidis, ut etiam proijciendo transmutet. Delibera itaque, quo modo augendi velis uti. Si auges per Mercurium vulgi, ea arte procede, ut dictum est de argenteo lapide. Postquam autem copiam sufficientem habueris; reduc cum corpore solari iterum, ut scriptum in luna est. Sin augmentum instituisti per solarem Mercurium, post tertiam repetitionem, facies projectionem, cuius meminit Thomas, qui iubet catinum aurifabrorum intus illine-
 re parum per sebo; postea infundere hydrargyrum vulgi lotum, & lentissimo igni imponere: Cum autem incaluerit, & fumum ex-
 pirare coeperit, inijcere medicinam chartæ, aut ceræ inclusam, & imposito statim carbone ignito firmo latoque ignem sufflare fusorium, cumque collicuerit totum, proijcere seu effundere in canalem sebo illitum, ut fiat digitus aureus. Hic processus, quanquam etiam sit magni operis, & valeat in argento quoque, tamē minori communis est ob augmen-

Proiectio ex
 Thoma.

X s tum

tum per solarem mercurium: Quin si lapidē album auxeris per mercurium lunarem, hic quoque teneri poterit. Vnde vides, in materia discrepante processum genericum esse eundem, vt cognoscas, in maiori opere viam methodumque eandem esse, nisi quod repetitio & alia nonnulla sint peculiariora. Vtitur autem Lullius calce rubea seu hoc præcipitato etiam postea ad fermentandum in opere maiore ad lapidem rubeum cap. II. Sed referam etiam aliorum quorundam artificū præceptiones; vt collationem inter eas & Lullianam maioris lucis causa instituire possis. Ita quidam scribit: Aurum per antimonium, aut quartationem summe repurgatum soluatur in aqua regia. Solutio destilletur vsq; ad consistentiam olei, quod in loco frigido humido collocatum lapillos deponat, qui putrefactione, & sublimatione porro reducantur in Mercurium viuum, proximam scilicet materiam lapidis Philosophici. Hunc inclusum geranio vel cucurbitulæ aptæ præcipitare oportet, quousque euadat purpureus, quem ita ad sanitatem procurandam accommodare licet. Ad metallicum vero vsum videndum est, vt eatenus perficiatur, donec disseminatus in lamina argentea candefacta absque fumo diffluat, & calorem aureū relinquat, imò transmutet illam partem in aurū. Perge postea ad augmentū cum mercurio vulgari. Itaq; priori præ-

Alius processus minoris operis ad rubeum.

Præcipitatus solis.

præcipitato iunge dimidiū pondus hydrargy-
 ri vulgaris, & inclusū vtrūq; vitro, digere vsq;
 ad complementū prius. Fit hoc mensis spacio.
 Huic augmento appone æquales mercurii e-
 iusdem, & procede vt antè, idq; opus repete
 quousq; ad centū, vel ampliùs marcas ascen-
 deris Tunc reduces cū borace quantum libu-
 erit, & residuū porrò augebis vsq; in infinitū.
 Sin placuerit tibi non vulgarem adhibere hy-
 drargyrū, sed solarē mercurium, adde calci ru-
 beæ seu præcipitato prima vice absoluto decu-
 plū mercurii proprii, & 40. diebus opera ignis
 adeptus fueris præcipitatū secundū, cuius pars
 vna tingit 100. partes argenti inq; aurū mutat.
 Cape tertio vnā portionē huius secundi præ-
 cipitati, & appositis mille partib⁹ mercurii so-
 lis tertiu para præcipitatū, & vna tinge mille-
 cuplū argenti. Altius nō potest extolli. Hæc il-
 le. Trismosyno, nescio cui (vox τρις ἀσυναλον so-
 nat, seu triū cathedrarū hominē) tribuitur fe-
 rè similis labor. Is primò facit calcem auri per
 aquam regiā, hanc postea reuerberat cum sul-
 phure septies: deinde affusā aqua salis ammo-
 nii soluente digerit: Post digestionē reuocat
 aquā obseruato quindecim ictuū inter guttas
 intervallo, quousq; ad viscosā auri consisten-
 tiā sit peruentū, quā aqua dulci abluit, & resic-
 catā inq; cineribus locatam coquit ordine per
 grad⁹ colorū vsq; ad rubrū. Diuidit hāc mate-
 riā in æquales. Vni parti affūdīt aquā salis am-
 monii & soluit, sicut antè; destillatq; vsque ad
 visco-

Trismosy-
 nus seu tri-
 plex magi-
 ster.

Viscositas
 auri.

Alius mo-
dus.

Mercurius
fixus.

viscositatem. Cum hac postea miscet partem alteram reseruatam, & vnâ coagulat. In prior opere visa est nigrities. In posteriore negat eam apparere, sed post albedinem, citrinitatem, & tandem rubedinem acquirere. Huius Medicinæ partem vnâ miscet cum quinquaginta portionibus auri, indeque fieri aliam Medicinam putat, cuius vna tingat argentum quinquagies tantum. Eiusdem dicitur esse & hic modus: Salis ammonii repurgati & per salem vulgarem purum sublimati vncia, iungatur salis tartari rubefacti trienti. Positis in tabula affundatur, seu aspergatur momentum spiritus vini fortis, vt sic in aquam soluantur, in cuius quadrante per mensem digeratur auri in folia extensi semuncia vitro clauso. Promittit sibi hinc mercurium per pannum exprimendum. Si quid non transit, id resoluendum denuo est. Huius Mercurii partibus septem immiscet auri foliati vnâ, conteritque in marmore, vt fiat amalgama exquisitum. Hoc in viola cineribus includit, subiectoq; calore leni nigrescere cogit, postea cinerum colorem assumere, hinc albescere & tandem erubescere, & ita perfectum fieri, vt in pruna nihil emittat fumi. Vocat mercurium fixum, eumque auget in hunc modum: Cape Mercurii solaris semunciam, hydrargyri vulgaris trientem, Mercurii fixi semidrachmam. Illos coniunge in catino, & calefactis insperge Mercurium fixum, mutabitur-

biturque ipsius iudicio, in puluerem, quem iubet addere reliquo Mercurio fixo, à quo semidrachma est ablata. Ponit totum hoc in vitro in cineres, & calore per gradus adhibito coquit, non apparente nigredine, sed proveniente cinereo colore, qui aucto calore in album, & hinc in rubeum verti dicitur. Ita absoluta est operatio secunda, & augmentum primum. Si vis, potes mediam partem reducere. Reliquæ semunciam proijce super uncias sex hydrargyri vulgati, verteturque in puluerem. Hunc compone cum residuo, unde sumpta est semuncia. Coque, vt prius, donec effeceris rubicundum puluerem, cuius iterum dimidium reducere potes, & alterum dimidium augere, idque quousque lubitum est. Hæc Trismosynus. Sed ego puto certiorē esse regulam Lullianam. Cum enim in his posterioribus ab initio non fiat mentio hydrargyri fœminei frigidi humidi, non video, quomodo actus procedere possit. Certè ex contrariis agentibus & patientibus motum generationis & corruptionis naturalis esse, non tantum Peripatus confitetur, sed & Chymici Philosophi asserunt. Si solus est hydrargyrus auri cum suo corpore, quamuis ignis externus primi gradus admoueat, non vincetur internus, nec à se discors fiet quod uniforme est totum. Ecclipsis quomodo eueniet absque duplici luminari? Nigredo sine aqua frigida humida non fit. Non nasci-

nascitur filius sulphur absque duorum coniugio. Radix operis transmutatorii est mercurius communis, inquit quidam. Vide supra quæ notata sint de necessitate mercurii. Quæ ergo apud hos autores leguntur, pro mancis habenda sunt, meritoque ex præceptis Lullii, Arnoldi, & aliorum artificum corrigenda. Rectius & accommodatius ad veterum præcepta sentire videtur is, qui hydrargyrum vulgarem aqua forti ex halonitro & duplo alumine lege artis facta soluit, & ad rubrum præcipitat, cuius partibus quatuor miscet vnam argenti lima in scobem redacti, & postea in sublime agit ignibus, ita, ut hydrargyrus reuiuiscens subuolet secumque trahat argentum. Sed cum non tota quantitas vna opera ascendat; is qui reuixit, præcipitandus denud est, & reliquiis argenti in fundo subsistentibus per contritionem benè immiscendus, iterumque sublimandus, quod reiterandum monet, donec tota quantitas argenti subuolauerit. Huic mercurio fœmineo adijcit septimam auri præparati partem, & malagma inde factum igni Philosophorum coquit, donec per solutionem coagulationemque colores & cætera signa obtinuerit, & ad perfectionem peruenerit. Pulverem hinc existentem auget Mercurio crudo, & pro libitu reducit quantitatem aliquam. Alius ex auri semuncia, argenti ex cinabari cum argento natiuo cæmentata donec fluat reducti vncia,

Alius modus operis minoris rubri.

Alius.

uncia, & hydrargyri triente cum semuncia
 secundum artem coquendo rubeum conficit
 puluerem. Alius soluit solem & lunam a- Alius
 qua mercuriali ex aquila nigra artis facta, id-
 que seorsim in hunc modum : Auri cemen-
 tati uncia iniicitur in aquæ mercurialis unci-
 as octo & soluitur. Idem fit cum lunæ qua-
 drante, & aquæ semissa. Solutiones ex in-
 teruallo sensim, ne efferuescant, confundun-
 tur, vaseque clauso angustissimè commouen-
 tur manu, vt probè misceantur. Hora me-
 dia elapsa imponitur alembicus, fitque destil-
 latio vsque ad consistentiam pultriculæ, quæ
 cum suo vitro per dies quindecim in fimum
 vel balneum ad putrescendum infertur. Inte-
 rim destillata aqua reseruatur, & elapso isto
 tempore refunditur pultriculæ pars eius vna,
 iterumque clauso vase digeritur 24. horis, vt
 soluatur, Post effracto vitro effunditur aqua
 cautè in aliud vitrum, seruaturque : Reponi-
 tur alia, vt soluantur reliquiæ, idq; donec tota
 quantitas in aquam abierit. Feces in imo ab-
 iiciuntur. Aquæ coagulantur in lapidem, qui
 adhibetur eo modo ad Mercurium vulgi in
 puluerem mutandum, & reducendum, sicut
 præceptum est suprâ. Sed nolo describere,
 quæ plura de hac re particulariter extant,
 quanquam plæraque decurtata sint, vt Delio
 natatore sit opus, quem tamen Lulliana dili-
 gentia quodammodo præbuerit.

Do

De nostro magno opere ad album & ad rubeum.] Hic est titulus cap. 7. Sed, ut cognovimus, nihil aliud docet facere, quàm calcem rubeam augmentandam hydrargyro, & in aurum reducendam quod est opus minus ad rubrum. Imò sequens caput promittit, opus magnum & vniuersale, idque ex hoc ipso minerali, cuius tamen in illo ne mentio quidem fieri deprehenditur. Voluit nimirum Lullius quædam relinquere solertiæ discipuli, & nihilominus digito, quorsum prodire debeat, designare. Possemus tamen dicere, opus minus ad rubrum præcellentia nomine Maius appellatum fuisse respectu minoris ad album, & sequentem capitis 8. praxin exhibere vniuersale. Sed huic obstat tituli additamentum, quod non tantum opus magnum ad rubrum, sed & ad album expedire velit, quodque nondum satisfiat alteri obiectioni cur nimirum ex minerali rubeo velit factitare vniuersale, quod tamen in processu non attingit. Hæc latibula diligenter sunt expendenda.

Quod nostrum est secretum.] Lulliine, an Philosophorum? Imo utrorumque: Sed, si secretum est, num communicat verbis sequentibus? An aliud pro eo substituit? Nihil deprehendimus in praxi deficiens. Si sat commodè hac methodo licet rem expedire, cætera experientiæ commendemus.

Reduc in argentum viuum, de quo ad minus habet

habeas tres vncias.] Innuit non totam quantita-
tem mutari in argentum vinum. Rem pote-
ris exemplo intelligere. Ita in lapide minore
ad album scriptum alicubi extat: Calcis lunæ Nota aliam
per aquam fortem communem factæ & aqua praxin ad
dulci rectificatæ certum notumque pondus album &
misce & contere in marmore cum media parte analogicè
salis ammonii præperati. Misturæ vitro ad rubrum.
forti impositæ affunde oleum tartari ad tres
digitos. Claude vitrum, ne sal expiret. Dige-
re in fimo per mensem, eumque septenis die-
bus denuo instrue calce viua, vt calorem con-
tinuet. Sic materia denigrabitur, vel pars eius
vertetur in Mercurium viuum. Exime nigrâ
materiam, & aqua communi calente laua,
quo falsedo secedat. Fit autem ablutio agitan-
do, & post factam defidentiam aquam de-
plendo, reficiendoque nouam. Puluerem
ita dulcesfactum exicca. Pone postea eum ad
sublimandum, vel separandû (in partes enim
diuersas secedit) in vase Philosophico rectè
clauso per lutum magistrale in cineres cali-
dos. Admoue ignem initio lentum, quẽ con-
tinua ad septimum vsque diem. Vase frigefa-
cto, postea in fundo reperies pulueres vel ci-
neres gryscos, aut mercurium viuum, qui est
NOSTER mercurius. Hos pulueres actu in
vitam reuocabis, si eos in patina vitrea cum
bono aceto agitaueris. Inde enim viuescunt.
Serua hunc Mercurium diligenter in vitreo
vase. Considera vero eius pondus ante omnia.

Y

Id

Sulphur
Philosophi-
cum.

Lapis bene-
dictus Aqua
permanens.

Id enim pondus primū huius mercurii trans-
it ad primam augmentationem seu com-
positionem fixationis ; secundum ad secun-
dam, tertium ad tertiam & sic deinceps. In
medio vasis deprehendes materiam spondy-
libus adhærentem, quæ repræsentat puluere
puniceum. Eam cautè subtiliterque per pen-
næ anserinæ caulem, aut argenteum instru-
mentum aufer, & serua preciose. Est enim
sulphur nostrum Philosophicum, & aër, &
spiritus tingens. Erit porro etiam in fundo va-
sis materia nigra nondū transmutata in mer-
curium. Exemptæ itaque adice dimidiam par-
tem salis ammonii, vt antè factum est ; Con-
tere benè in marmore ; contritam perfundè
oleo tartari ; putrefac, laua, sublima, planè si-
cut prius. Si item hac quoque ratione restite-
rit aliquid non solutum ; id pari arte tracta ;
Mercurios collige, donec ex argenti vnciis
duabus confeceris vnam (& vix quidē) mer-
curii corporis. Hic vocari solet lapis benedi-
ctus à Philosophis & aqua permanens, quæ
tamen permanens esse nequit sine suo corpo-
re, & sulphure, à quibus est separata. Noli es-
se incredulus. Iuro tibi in fide catholica,
quod, si habueris de tali Mercurio in hunc
modū parato qualicunque industria, attamen
sine mercurio crudo vulgi, duntaxat vnciam
vnam & de sulphure eiusdem tantum duas
drachmas, vel vnam ad minimum ; scias pro
certo, te habere magnum thesaurum, qui suf-
ficet.

facit tibi laboranti in tota vita tua, & ad infinitum tuum nutrimentum. Hæc ille. Vides ex argenti sextante colligi vix vnciam mercurii. Iudico pariter de auro. Ita de sulphuris quantitate refert alius artifex, quod ex ducentis ducatis vix extrahantur drachmæ septem, sicili-
 cus ex marca; alii etiam minorem quantita-
 tem nominant. Reliquit ille praxin imperfe-
 ctam, in qua notabis. Absque Mercurio vul-
 gi fieri Mercurium Philosophicum contra ac
 voluit Richardus, quanquam neque hunc
 carpendum iudicem, cum diuersis viis lice-
 at sæpè eodem peruenire. Si quæras supple-
 mentum huius laboris; dico id ex verbis au-
 toris patere. Sulphur exhibet: exhibet &
 Mercurium Philosophorum; & vtriusque
 quantitatem notat; nempe Mercurii vnciam,
 Sulphuris drachmam vnam aut duas. Debet
 fieri aqua permanens ex mercurio. Sed quia
 volaticus est, non permanebit per se. Adden-
 dum ergo corpus proprium & proprium sul-
 phur. Iudico ergo ex manu ductione Lullii
 debere corpus argenteum in amalgama cogi
 cum mercurio vulgari, post misceri mercu-
 rium physicum; tertio addito sulphure dige-
 stionem institui, vsque ad completam albedi-
 nem, qui est lapis desideratus, qui possit au-
 geri & reduci. Nō autē sese astringit nimis ar-
 ctè ad suū modum iste autor. Adijcit n. qua-
 libet industria paretur mercurio iste & sulphur,
 haberi thesaurū. Hæc eò plenius adduxi quia
 Y 2 cum

cum superioribus possunt capiti sequenti aliquid lucis afferre.

Tunc dicitur Ecclipsis solis & lunæ.] Hoc iudicium non ponitur in lapide argenti, cum tamen & ibi nigredo appareat. Eadem appellatio est in cap. II. ubi de Elyxire rubeo. Lunæ quidem Ecclipsis ibi accidit; sed non solis & Lunæ simul sicut in opere rubeo & magno. Quin cum nulla Ecclipsis fieri possit absque sole, non merebitur illa obscuratio nomen Ecclipseos propter absentem solem.

Commixtio vera non fit tunc, cum paratur a-malgama, sed in putrefactione.

Erit commixtio vera, unde gignitur filius sulphur, quod plenum est sanguine temperato.] Vera commixtio opponitur apparenti & sophisticæ, quam appositionem aut confusionem potius nominaveris. Illa inseparabilis est, usque ad interitum. Vocatur & coniugium, seu actus copulationis maris & feminae. Vnde intelligimus in hac commistione seu coitu agere debere vim masculinam in aquam femineam, vel semen maris in semen feminae, ut inde producaturs natura quædam, quam comparatione appellant filium, hoc est, mutua actione & passione duorum effectum opus, ab artificibus iterum parabolicè sulphur nuncupatum. Gignitur autem, sicut his oculis vidi, pulvis quidam ater, qui ex intimo misturæ corpore separatur, & ad superficiem tanquam per sublimationem compellitur & innatat. Vltadius ait esse materiam nigram, quæ caput corui appelletur, sitque initium omnis

omnis veræ & perfectæ scientiæ. Ipse putat Quinta Ⓞ
 esse quintam solis essentiam, qua extracta ex essentia.
 Mercurio, nullum amplius aurum in eo con-
 spiciatur.

Autor, quem paulo ante citavi, sulphur Sulphur
preciosum.
 habet preciosum ex Mercurio auri per deco-
 ctionem sublimatoriam extractū, cuius ver-
 ba non puta simpliciter accipienda esse, si qui-
 dem consentire debent cum cæterorum arti-
 ficum commentariis. Alias notant magiste-
 rium principiorū ex metallis perfectis, quod
 etiam aliis modis absolui non est ignotum.

Nonnunquam sulphur vocatur lapis al-
 bus, & rubeus, vnde, sulphur album & rube-
 um, idque non tantum ante augmentum, sed
 & post, vt videbis cap. 8. 9. & 10. &c. De hoc
 quoque post primam coagulationem, & post-
 ea fermentationem facto poterat accipi vox
 Lulliana. Sed subtilitas comparationis, quam
 tamen mysteria non multum curant, obstat.
 Nam illa duo sulphura, quorum vnum ante
 fermentationem conficitur, alterum post,
 non habent rationem filii commixtione pa-
 rentum geniti, sed sunt id, quod fit ex lacte
 virgineo & sulphure nato per nutritionem &
 coagulationem Physicam, hoc est, lapis di-
 ctus vulgo. Illi vero parentes iam non sunt à
 filio seiuncti, sed cum ipso vnum facti, iamque
 amiserunt rationem gignentium, aliud no-
 men, cibi, vel lactis, vel Mercurii, vel sangui-
 nis sui, vel menstrui, &c. sortiti.

Y ;

Rubea

Res rubea
artificum.

Aes nostrū
quid.

Præcipita-
tus Rubeus
ex sanguine
leonis.

Nota aquā
viscosam
Philosophi-
cam.

Rubea vt cinabrium.] Colorem rubinū carbunculi vel sanguinis Draconis minii natiui & cinabaris factitiæ ei assignant. Alii rube-
dinem summam totius mundi nuncupant :
vel salamandram rubeam ob fixitatem. Sanè aurum etiam cæmentatum sæpius erubescit pulchrè, quem calorem conspiciamus etiam in are. Hinc Philosophi in materia designan-
da vtuntur voce aris sui : vel sulphuris rubei :
vel calcis rubeæ : vel sanguinis rubei leonis ,
quanquam alii auri primam materiam spiritu vini perfundant, & dimidio mense in balneo putrefaciant, liquoremque rubeum inde ex-
istentem appellent sanguinem leonis rubei :
sed, vt ego puto, mystice. Apud Trismosynū est præcipitatus rubeus, seu lapis Rubeus ex
isto sanguine, cuius praxis, quia Lullianæ re-
spondet, non grauabor eam apponere, vt
consensus artificum pateat eò illustrius.

Solue aurum in primam materiam, hoc est substantiam viscosam, butyraceam, per aquā soluentem cælestem ex alumine, halonitro, sale tosto & hydrargyro sublimato (vt suprā retuli) compositam, quanquam possimus idem consequi aqua ammoniaci salis & aliis Mercurialibus. Solutio vero rectius procedit, si aurum prius per regiam calcinatum, reuerberatum sic cum sulphure vitrioli sublimato, vel cinabari ter super lamina candente.

Sulphur autem vitrioli inuenitur in re-
gione

gione septemcraftensi, & sublimatur cum
 pari alumine. Postea subduplum ad auri cal-
 cem sumitur prima vice; secunda dimidio mi-
 nus; tertia iterum dimidio minus. Aliqui
 contenti sunt sulphure citrino vulgari. Mate-
 riā hanc diuide in partes duas. Vni in cucurbi-
 ta positæ affunde vini spiritū bonū, putrefac
 in balneo diebus quindecim. Ita fiet liquor
 rubeus, qui vocatur sanguis leonis rubei
 Hunc sanguinem include cucurbitæ con-
 grua. Adice alteram partem materiæ auri
 prius ex diuisione reseruatam. (Si velles sen-
 tire cum L V L L I O, Mercurium solis copu-
 lares cum amalgamate argenti, & coqueres
 misturam per gradus ignis, vt dictum est ca-
 pite septimo Clauiculæ. Inde fieret calx ru-
 bea, quam resolveres iterum in Mercurium
 per menstruum fœtens, adderesque alteram
 reseruata materiæ partem, & pergeres, vt
 Trimosynus porro monet, &c. Certè ni-
 hil alienum debet intrare opus. Itaque liquor
 vini spiritus repudiatur, si absque mysterio
 sit, seu, si non sit metallicus, patet autem
 ex Pantheo vinum ab artificibus dici aurum.
 Huius Spiritus nihil aliud est, quam Mercu-
 rius eius.) Claude vas Hermetice, & pone
 in cinerem elutum resiccatumque & repur-
 gatum ea altitudine, vt medium eius con-
 spiciatur. Adhibe ignem subtilem, qui com-
 paratur solis in leone existentis calori. Re-
 linque ibi, donec materia nigrescat. Perge
 calore

Sanguis ru-
 beileonis.

Y 4

calore eodem, donec nigredo transierit. Tunc auge eum gradu vno, & solent prodire colores pulcerrimi (Caudam pauonis vocant, quā maximè in praxi fermentationis conspiciamus ante perfectam albedinem, cum ex nigro transitus est) intende ignem vsque ad albocinereum, & euadet materia incombustilis. Tandem igne quarti gradus ex citrino rubeſcet. Hic puluis ruber miscetur cum millecuplo auro Vngarico, abitque in Medicinam, cuius vna pars proici potest super mille argenti æris, aut stanni fusorum. Sin transmutare hydrargyrum animus est, prius miscetur millecuplo hydrargyro, fitque Medicina ad hydrargyrū millies millecuplū. Oportet tamē aurum hoc commiscere cum alio auro, quod ex chalybe factum sit vel ferro. Nam huius duritia contemperabit illius mollitiem. Fit autem ex chalybe per projectionem Medicinæ, tantum super ignitum. Non enim opus est liquatione, sed satis est aspersio, qua facta, iterum in ignem immittitur, inque eo conflatur. Hæc Trismosynus ille, quæ certè cum Lullianis ita conueniunt, vt videantur inde sumta. Est tamen in eodem libro alia praxis, quæ videtur plenius exponere illam diuisionē materiæ primæ, & confectionem compositionemq; cum sanguine leonino. Hæc ita habet. Calx auri prius ter reuerberanda est cum sulphure vitrioli, sicut antè exposui. Postea abluenda, & mundanda diligenter per spiritū salis

Aurum ex
 ☿ miscen-
 dum cum
 ☉ ex ♂.

salis tartari, & aquam dulcem. Tertio soluen-
da in aqua mercuriali ex sublimato. (Hæc fit
variis modis vt: ℥.mercurii sublimati lib.j. sa-
lis amm. lib.ij. contrita sublima, donec per a-
lembici foramen demissa virga ferrea nigre-
dinem in fundo, quæ est fixum corpus, depre-
hendas. Refrigerata fornace hanc exime &
sepone. Album sublimatum iterum impone
& sublima, donec noua euadat nigritia. Hanc
quoque collige, & cum cæteris partibus per-
ge quousque totam quantitatem redegeris ad
nigrorem fixum, Nigritias omnes coniunctas
in aquam solue per deliquium. Hæc est mer-
curialis illa, qua corpora perfecta soluuntur.
Alii sublimatum hydrargyrum crebrò à vitri-
olo, (vel tartaro albo calcinato) alumine &
sulphure sublimant: Sublimatum soluunt in
liquorem super stanno in loco frigido: liquo-
rem destillant tam sæpè, vt planè fiat ab omni
fece liber. Alii modi alibi sunt expositi.] sol-
uenda, inquam in aqua mercuriali cœlesti be-
neficio vaporis balnei, in quo detinetur per
triduum. Postea effunditur aqua mercurialis.
Auri solutio includitur vitro (proculdubio
prius eluta rectè ab omni falsedine) & poni-
tur in cineribus. His subiicitur lampas ex oleo
cum Ellychnio sex filorum. Ita debet manere
diebus triginta. (Interim penitus resoluetur
& nigrescet.) Deinde adhibetur ignis fortior
filorum octo iterum per mensem.

Tertiò admouetur ignis viginti filorum

Y 5 diebus

Aqua mer-
curialis.

Aquila ni-
gra macu-
lata Atroli-
ca, licet etiã
fiat ex vene-
no cadmio-
so nigro fo-
dinarum ar-
genti, &c.
liquor idẽ.

Aqua per-
manens iū-
sta corpori
euadit per-
manens,

diebus quindecim, qui est coagulatorius. Hic lapis primus fermentatur auro materiali, & figitur. (sed quomodo id fieri potest, nisi aut reducatur in mercurium, aut auro liquato ille puluis ingeratur? Subintelliges itaque horum modorum alterutrum.) Aurum fixum diuide in partes duas. Solue id in Mercurium seu primam materiam per menstruum mercuriale in balneo, quo vsus es principio. Huic materiae primae adde alterum dimidium auri superius fixi & diuisi. (Itaque sanguis rubei leonis iam foret lapis fermentatus, vel calx Lullii viua rubra fermentata; vbi tamen notandum est alias in magno opere post fermentationem statim sequi augmentum & tincturam. Itaque apprehendes hic variationem aliquam; & tamen generalem processum. Nā saepe reuocandus lapis est ad mercurium, qui vbiuis potest dici prima materia, ita, vt tot sint materiae primae, quot resolutiones.) Pone in vitro Hermeticè obsignato in cineres praeparatos secundum artem ante expositam. Administra ignem septem filorum per dies viginti & vnum, donec materia nigrescat. Secundo subiice ignem filorum decem per dies quindecim & euadet cinerea, posteaque alba, praemissis tamen colorib. variis instabilibus. Tertiò auge ignem ad fila vsque duodecim, & citrinescet, indeq; igni grad^o quarti rubescet. Si iterum resoluas & opus repetas, adeo augebis lapidem, vt multa tingat millia. Talis est & hac

hec praxis. Quod ad ignes attinet, notabis dis- Ignium
fensionē. Sed omnino sciendum est, quod pri-
mo gradu nigrescat, secundo coaguletur vsq;

ad cinereum, tertio albescat, quarto citrinum.

& rubeum euadat opus. Cæterum, sunt & alia

rubea artificib. veluti Leo ruber, qui idem est Lacerta
rubea.

cum sulphure rubeo, quod in mercurium re-

solutum & digestum dicitur sanguis leonis ru-

bri, vt ante dictum est, sitq; ex auro ipso. Est &

lacerta rubra, quam aliqui appellant colcotar,

seu vitriolum rubefactū, sicut lacerta viridis, Leo viridis.

vitriolum Vngaricum est, & Leo viridis Mer-

curius primus auri, aut etiam crudus altera-

tus corpore lunari. De præcipitato vulgari, &

vsifure, & chalcantio aris rubefacto, item de

croco martis vario, alibi dictum est. De san-

guine hominis ruffi, quem aiunt esse Sulphur

ex auri Marcasitha, multa sunt vetusta com-

mentaria. Puto autem & per hunc interdum

auri mercurium, vel ex hoc præcipitatum in-

telligendum esse. Non enim semper fluit san-

guis; sed est interdum concretus. Ex dictis

patere potest illud, quod Paracelso tribuunt

legiturque in Tincturæ eius cap. 4. Sumite

nihil amplius, inquit, quam de rubeo leone

sanguinem roseum; & de aquila gluten al-

bum. Postquam hæc coniunxistis, coagula-

te iuxta processum veterum, & habebitis tin-

cturam Physicorū, quæ est nobilior eò, quod

antè fuit. Leo autem quærat in Oriente &

aquila versus meridiem ad opus nostrum: & in-

strumen-

Ignium
gradus.

Lacerta
rubea.

Leo viridis.

Dictum Pa-
racelsi de
leone ru-
bro.

In vna re
consistit to-
tum magi-
sterium, in
oleo vitri,
argento vi-
uo mundo,
animato, ru-
bificato-
que.

strumenta meliora nō inuenies, quam Vnga-
ria & Istria possunt. Si vero velis de vnitatem per
dualitatem in trinitatem cum æquali cuius-
que permutatione perducere: versus meridiē
te verte, & in Cypro voti compos fies. Hæc se-
cundum Lullium & alios signant sulphur ru-
beum seu calcem rubeam ex auro, & hydrar-
gyrum calcis viuæ lunaris, vel etiam mercuriū
Lunæ cum hydrargyro factum, vt sic mas &
fœmina iungantur, & coagulentur digestionē
continua. Nota tamen Aquilam etiam vocari
Mercurium Solis, & cum rubea auri calce
posse hunc coagulari ad excellens Elyxir. No-
tat Pantheus Venetus (qui materiam ex re-
bus quatuor constituit, auro scilicet, argento,
mercurio & oleo vitri, quæ tamen ad vnam
naturam rediguntur, vt omnino sit res vna)
terram rubeam cum aqua sua mundificata in
suo vase mediante igne & ære iungēdam, sol-
uendamque esse, vt fiat aqua sicca, vel fumus
albus per viam putrefactionis, quæ sit clavis
operis. Addit, medium cœli & meridiem i-
dem esse, quod Luna & argentum, magnesia
alba, nigredo, &c. Orientem vero significare
nihil aliud quam oleum rubrum, patrem, ru-
binum, vitriolum rubeum, masculum, salem
vrinæ, Solem, sulphur rubeum, aurum, arie-
tem, æstatem, cancrum, cinerem tartari, mi-
neram, vinum, oleum mattis, &c. Occidētem
vero esse mercurium, radicem, Saturnum hy-
emem, hermaphroditum, caput corui, aquā
vitiā,

viuam, aquam viscosam, &c. Ipse quoque Paracelsus in Thesauro duo mineralia naturæ in visceribus terræ attribuit, ex quibus optimum foris in figura maioris mundi sit in oriente astri sphaeræ Solis, alterū in astro meridionali, &c. Ex his ænigma de leone in oriente, id est, auro quærendo; de aquila versus meridiem, id est, in Luna vel argento, facile innotescit, Vngaria & Istria loca sunt metallorum istorum fœcunda. Vltima verba de vnitatem per dualitatem in trinitatem perducenda, de augmento intelligi possunt, quod in lunari lapide procedit ad æs transmutandum post tertiam amplificationem. Haftenus de capite septimo.

CAP. VIII.

Claucula.

DE MODO TRANSMVTANDI
prædictum minerale in Medicinam transmutantem omnem speciem metallorum in verum Solem vel Lunam, etiam argentum viuum vulgi in meliorem omni metallo de minera.

IN prima solutione vnum pondus supra centum: in secunda supra mille cadit, & multiplicatur proiectio dissoluendo, congelando, sublimando, & fixando nostram materiam, quæ potest multiplicari sic in infinitum quantitate & virtute. Recipe igitur de nostra minera alba, & dissolue in nostro menstrualis scæ-
tente,

tente, quod in nostro testamento vocatur acetum nostrum album in eo capite, vbi diximus: Accipe de bono vino bene sicco, in quo pones Luna, id est, aqua viridis, & Solis, id est, salis petrae: Verum ne erretis, pone quatuor uncias de nostra calce viua in menstruali vt dissoluatur, & statim dissoluetur in aqua viridi. Item in tredecim vnciis eiusdem menstrualis scetentis, dissoluetis uncias quatuor argenti viui bene loti, & vbi dissolutum fuerit argentum viuum, coniunge ambas dissolutiones simul: & vas bene clausum pone in digestionem in fumo equino dies triginta; quibus exactis, fac distillare in balneo, quoad habebis omnia. Deinde recipe in alio, vt inde oleum extrahatur in igne carbonum. Tunc materia residens erit nigra, quam pone in furnello super cineres ad destillandum per duas horas. Post refrigerationem, aperi vas & pone aquam destillatam per balneum desuper. Laua bene. Destilla menstruum per balneum, & oleum per cineres, vt supra fecisti. Et hoc faciendo toties reiterabis, quousque materia remaneat, sicut carbo, nigra in fundo vasis. Fili doctrinae, habebis tunc caput corni, quod Philosophi tantum inuestigarunt, sine quo in magisterio nihil fit. Idcirco, Fili, mente teneas diuinam Cœnam domini nostri IESV CHRISTI, qui mortuus fuit, sepultus & tumulatus & luce tertia resurrexit in terram permanentem. Fili mente teneas, quod nullum Ens potest vita perpetuari, nisi prius mortuum fuerit. Recipe ergo tuum corpus nigrum, & calcina in eodem vase per tres dies, & post mitte refrigerari, & aperiendo vas inucnies terram spongiosam, & mortuam, quam seruabis, quoad-

Caput corni.
ui.

ad oporteat facere coniunctionem corporis cum anima. Recipe aquam, quæ per balneum est destillata, & destilla sæpius, quoad sit depurata, & reducta in materiam crystallinam. Imbibe igitur tuum corpus, quod est terra nigra de sua aqua propria paulatim torando, & coquendo, quoad corpus sit album factum, & multum splendens: Et tunc aqua est illi infusa, quæ viuificat, & clarificat. Tunc da ignem vehementem in eodem vase suo lutato, ac si velles sublimare mercurium vulgi per duodecim horas. Aperi vas refrigeratum, & reperiēs sublimatam materiam tuam albam, quam vocamus terram sigillatam, Nostrium corpus exaltatum, & positum in magna dignitate: Sulphur nostrum: nostrum argentū viuum: Nostrium arsenicum: ubi seruare debes nostrum aurum, quod est nostrum fermentum, & nostra calx viua, & inter se gignit filium ignis, qui est amor Philosophorum.

Sulphur
Arg. vii.
Fermentū:
Aurum nostrum.

SCHOLIUM.

INTERPRETABOR prius hoc caput secundum literam. Deinde sensum sub illa latitantem eruam, iuxta consensum vetustatis. Vult prædictum, Capituli scilicet septimi, minerale transmutare in Medicinam vniuersalem, quæ tum Mercurium vulgarem, tum imperfecta METALLA trans-

transmutet in aurum vel argentum. Vult ergo docere medicinam duplicem, vnam ad album, alteram ad rubeum, quia licet per Phœnicem, seu aquilam rubeam quidam pollicentur vim argentificam in auro, & aurificam in cæteris metallis, tamen opus vniuersale, quod non mutat aurum, sed hoc pro scopo habet, & ex cæteris vtramque pollicetur, aurum nempe & argentum, planè duplicem requirit.

Lege tamen etiam alteram expositionem.

Huius quænam est materia? *Minerale*, inquit, *prædictum*, hoc est, lapis ille albus, & calx alba, seu minera alba, non capitis tertii vbi particulare ad album describebatur, & minera prior, quæ huic secundæ est pro materia ex parte, sed capitis septimi, antequam scilicet ad rubedinem perducatur. Memineris ergo cum in illo præcipitato seu calce rubea faciendâ perueneris vsque ad albedinem consummatam, partiendum opus esse, & portionem albæ calcis seruandam ad vniuersale perficiendum; portionem alteram excoquendam gradu ignis quarto in hunc finem, vt pars eius postea sit pro fermento; pars vero interim queat multiplicari & ad necessitates vitæ cum auro reduci. Non autem posse accipi mineram ex mero argento capitis tertii, arguit etiam natura lapidis vniuersalis, quæ non constat ex argento & hydrargyro duntaxat, sed & ex auro. Ita etiam rata est capitis septimi inscriptio quæ pollicetur doctrinam magni operis

peris ad album & ad rubeum. Quo vero modo & quibus artificiis ea elaboratur? Id statim exponitur in principio capitis, mentione dissolutionis, congelationis, sublimationis, & fixationis. Nec refert, licet dicat istis ingeniis multiplicari proiectionem. Nam idem est processus augmenti & multiplicationis, qui est primæ præparationis. His laboribus quas acquirit vires? *In prima solutione*, inquit, *eius unū pondus cadit super centū; in secunda super mille*: Hoc est: Bis Elyxir est elaborandum iis modis soluendi coagulandi, sublimandi, & fixandi. Postquam prima vice est absolutum, possumus vna portione centuplum mercurii, aut corporum imperfectorum transmutare. Tantum acquisiuit efficacæ. Atque ideo etiam iam potest proiici, cum ante hanc exaltationem, duntaxat posset reduci cum corpore suo. Sed cum secundo quoque perfecta Medicina est, iam vna portio tingit millecuplas, quanquam nullibi quicquam possit sine fermento suo, quo penitus figitur; & licet transformationis specimen etiā absque fermento edat; tamen id iudicatur rude, imperfectum, & instabile, quod nō queat durare per omnia corporum perfectorum examina. Sed videamus iam laborē ipsum, cuius prima pars est solutio. Hæc, cum nō possit fieri absq; aqua solvente, quod Lul. est menstruum fœrens; neq; tamen con-

Cap. 9.

Cap. 10.

Literalis
sensus iubet
soluere mi-
neram per
menstruum

Z lus

fortens ferè
his verbis,
quæ cap. 3.
& 7. legun-
tur.

Aqua sol-
uens cœle-
stis,

lus indicat compositum id menstruum esse
pro lapide dissoluendo, quo nomine appella-
tur minera secunda ex minera prima, & auri
amalgmate facta. Recipe, inquit, vitrioli Ro-
mani rubicundi (rubefacti per calcinatio-
nem, ut est artis) tres libras; salis petræi vnam,
cinabaris (factitiæ) quadrantem. Conte-
re in marmore, immissaque in amplam fir-
mamque cucurbitam perfundantur aquæ
vitæ rectificatæ septies quantitate conveni-
ente. Quidam irrigant duntaxat materias vi-
ni quinta essentia, sed eas oportet tunc subli-
matas esse, sicut apparet in aqua solvente ex
sale ammoniaco supra descripta. Sed ex sen-
tentia Lullii madefactam ita materiam cum
suo vase benè obsignato in fimo equino per
quindecim dies macera. Deinde, si cucur-
bita recta est, imposito alembico cum rece-
ptaculo destilla, initio quidem igne lento
de more, donec aqua tota exierit in rece-
ptaculum. Cum nihil amplius fluit; auge i-
gnem, donec ab halitibus exurgentibus a-
lembicus ruber instar lixiuii, seu puniceus
appareat. Hinc iterum intende, quousque
denuo albescat. Tunc ignem sensim remo-
ue, & per noctem sine vasa refrigerescere.
Abstracto receptaculo menstruum exime,
& circula in pellicano, donec sedimentum
fecerit: (potes & in cucurbitam mundam
immittere.) Debet vas exacte clausum esse,
ne effugiant spiritus. Destilla modestè. De-
stillatum

stillatum iterum circula & destilla, idque usque septies, ut planè fiat aqua cœlestis & ab elementari iniquatione liberetur. Tunc utilis erit ad opus. Cape iam mineræ albæ suprà expositæ uncias quatuor. Affunde menstrui fœrentis modò dicti pondus iustum (ferè ad tres digitos.) In alio vase cape mercurii vulgaris benè per oxalmen abluti uncias quatuor. Affunde eiusdem menstrui uncias tredecim. Dissolve. Interim dissoluta erit etiam minera. Statim enim, inquit Lullius, soluitur in aqua viridi. Vtramque solutionem confunde ingeniosè, ne quid turbarum excites. Claude vas exactè. Pone ad digestionem in fimo per mensem triginta dierum. His exactis destilla in balneo, & abstrahè aquositatè totam : (vnum Elementum.) Transfer materiàm in vas aliud, & igne carbonum prolice oleum destillando. (Elementum aliud) in fundo resistet materia nigra quam in furnello super cineres destillabis per horas duas (duo Elementa residua) servanda autem quælibet destillatio seorsim est, & in prima abstractione aquæ non procedendum ultra consistentiam olei. Hoc enim secunda demum destillatione alio igne prodit. Porro, cum post tertiam destillationem in cinerib. peractâ, vas refrigit, aperi id, & affunde aqueû elementû q̃ balneo prolicueras. Lava benè, seu macera & aliquoties agita. Deinde destilla in balneo, & omnè aq. menstrualè, quæ

Oleum est
Elem. ac-
reum mer-
curiale: ali-
ter sulphur
nigrum.

Z 2 ascen-

Oleum secundum

ascendere potest, abstrahere. Oleum autē quod restat, per cineres elice, & serua. Capiti mortuo nigro iterum infunde menstruum, & in finum vase clauso ad macerandum pone, postea destilla aquam in balneo, oleum in cinerib. & repete hoc opus tantisper, donec omne oleum sit exhaustum, & materia in fundo residua sit instar Carbonis nigra. Hoc est caput corvi à Philosophis quęsitum. Corpus hoc nigrum in eodem vase relinque, & in igne calcina per triduum, vt planē exuccum, & mortuum euadat, representans terram spongiolam, quam serua quęusque cōiunctio corporis cum anima suscipiatur. Nam illa nigredo est corpus mortuum, cui reddenda est anima sua seu spiritus animans prius extractus. Hactenus solutio. Sequitur coagulatio. Aquam, quā ante per balneum extraxisti rectifica depuraque repetitis destillationibus, donec ad suam puritatem, splendoremque crystallinū sit perducta. Tunc recipe corpus, nigrum mortuum & in puluerem redactum, poneque in vitrum coagulatorium, aut in eodem, si non fecit vitium, dimitte, vt opus fiat in vno vase. Imbibe id aqua sua propria, ita, vt sensim per interualla irrorando eam immittas. Postea clauso vase coque, donec aquam suam corpus assumerit, sibi que vniuerit. Tunc iterum recluso vase aliam portiunculam insperge. Et age coquendo sicut prius. Perge nutriendo imbibendoque, donec totam aquam

Terra nigra spongiola.

grum in eodem vase relinque, & in igne calcina per triduum, vt planē exuccum, & mortuum euadat, representans terram spongiolam, quam serua quęusque cōiunctio corporis cum anima suscipiatur. Nam illa nigredo est corpus mortuum, cui reddenda est anima sua seu spiritus animans prius extractus. Hactenus solutio. Sequitur coagulatio. Aquam, quā ante per balneum extraxisti rectifica depuraque repetitis destillationibus, donec ad suam puritatem, splendoremque crystallinū sit perducta. Tunc recipe corpus, nigrum mortuum & in puluerem redactum, poneque in vitrum coagulatorium, aut in eodem, si non fecit vitium, dimitte, vt opus fiat in vno vase. Imbibe id aqua sua propria, ita, vt sensim per interualla irrorando eam immittas. Postea clauso vase coque, donec aquam suam corpus assumerit, sibi que vniuerit. Tunc iterum recluso vase aliam portiunculam insperge. Et age coquendo sicut prius. Perge nutriendo imbibendoque, donec totam aquam

quam consumserit corpus, & sic anima sua ei sit reddita. Diligenter attende, ne nimium affundas. Debet enim siccitas humiditatem exuperare. Deinde ignem ea industria rege, ut, cum in putrefactione usurpaueris gradum primum, hinc non multum eum excedas praesertim in initio, ubi debet ita moderari, ut una maneant aqua & corpus. Alias sursum contendit aqua ob caloris excessum. Cum etiam corporis quantitas per repetitas nutritiones crescat, & paulatim stabilius euadat totum; potes paulatim quoque calorem augere, sed admodum circumspecte. Ita paulatim peruenis ad secundum gradum, & sensim sese subducit nigredo, apparetque cauda panonis circa finem, abitque in colorem cinereum & hinc mouetur ad albedinem claram & splendentem. Aqua enim iam coagulata redditaque & vnita corpori mortuo vitam ei & splendorem restituit. Cum albedo intensa apparet, subministra ignem sublimatorium, qui est tertii gradus, qualis solet usurpari, cum Mercurius sublimatur. Is durat horis duodecim, post quas paulatim refrigescat opus, & tandem vase recluso fractoque inuenies materiam albam virtute sublimatam exaltatamque. Neque enim iam loco sublimari potest, sed fixatione & cæteris viribus ad transmutationem aptis est nobilitata. Hæc appellatur Elyxir, terra sigillata ob vires medicas, corpus Philosophicum exaltatum, nobilita-

Z 3 tum-

tumque ob virtutem tam medicam quam transmutatoriā; Dicitur & sulphur & argentum viuum Philosophorū coagulatum. Continet enim in se sulphur perfectum & mercurium verum fixum, quo tanquam semine utitur artifex ad materiam metallorum imperfectorum, hydrargyrumq; perficiendum, quasi ex natura accepisset vim plasticam seminis & actiuam ad metallum perfectum. Aliqui appellant etiam arsenicum Philosophorum, ob similitudinem tincturæ, & quia sulphuris est compar. Sed notandum tamen est, hoc Elyxir ad rubeum non esse statim, sed oportere ei iungi aurum Philosophorum, hoc est, calcem viuum rubeam, quæ cap. 7. erat concinnata. Ex his duobus porro nascetur filius ignis, qui est amor Philosophorum, hoc est, Salamandra illa rubea, quæ in igni manet, eoque gaudet tanquam amico utpote, cum etiam per ignem Philosophorum adhibito communi sit extructa. Omnino, ut sequetur capite vndecimo, Elyxir rubeum perfectum inde fiet, cuius projectione super corpus suum, hoc est, aurum, efficitur Medicina millecupla, cuius pars vna prolici potest super mille corporum imperfectorum: vel, si aucta est per hydrargyrum, hunc transformabit in aurum, si præsertim adhibeas societatem Martis, hoc est, vel Chalybem ad constantiam addideris, vel prius hunc projectione transmutatum auro ex hydrargyro facto illiquaueris.

Haftenus

Haecenus de litera capitis octavi, quanquam plurima sint etiam ad sensum adiecta. Sequitur explicatio secunda, quam tamen paucis perstringam.

O P V S M A I V S L V L L I I
*continuum, & nonnihil ad aliorum ar-
 tificum mentem reuo-
 catum.*

PRIMO præparanda est calx viua Philosophorum, ex qua, tanquam minera, petitur futuro operi materia præstantissima. Ea est duplex, alba, & rubea, & vtraque etiam per se metallifica est, & titulo operis minoris commendatur. De alba hæc sunt præcepta: Hydrargyri spirituosus, (seu per destillationes crebras, ablutionesque ita subtilis redditus, ut omni deposita sorde non amplius hydrargyrus dici mereatur, sed spiritus eius, fitq; ista depuratio plærumq; per calcem tartari, & salem acetumque) cape vncias quatuor. Has cum argenti puri puti (septies fulminant, & abluunt aqua tartarifata, postquam in bracteas tenues redegerunt) quadrante ita compone, ut fiat pulicula, quã malagma, seu amalgama vocat, quamq; oportet cõterendo, & abluendo penitus attenuare, & repurgare, ut nihil appareat, nisi hydrargyrus. Aliqui etiã iubent per gossipinũ pannum traicere, ut planè cõstet de attenuatione. Cũ hoc malagmate confunde vnciã Mercurii lunaris, quẽ per menstruũ soluens,

Spiritus ar-
 genti viui
 ℥iij.

Argenti
 ℥iij.

Mercurii
 ℥.℥j.

Z 4 & o-

& oleum tartari Lullius supra ex corpore extrahit. Hic debet exacta mistio fieri, vt vndiquaque Mercurius corporis malagmati vniantur. Itaque nonnulli in vitro vehementer agitant; alii traiciunt saepe per pannum; alii terunt. Tandem Geranio vel cucurbitulae inclusa tota massa signato orificio reponitur in catinum cinerum in furnello Physico, ibique blando calore lentè coquitur, quousque signum appareat solutionis, quod est nigredo. Hoc principium operis est, & internæ misturæ vnionisque argumentum certum. Pergendum autem in illo gradu est, vsque ad spissitudinem materiæ, & colorem gryseum, quo apparente secundus gradus subministrandus, donec procedat albedo, quæ tertio gradu redditur niuea, cum consistentia pulueris, vel cinerum. Hæc est minera illa alba, cuius postea erit vsus. Apud alios legas sex partes mercurii lunaris commiscendas esse cum vna calicis argenteæ: Misturam tribus mensibus digerendam, vt soluatur corpus: postea solutionem includendam vitro fixatorio Hermeticè obsignato, & in arena calente repetitis sublimationibus per gradus ignis, semper verso vitro sicubi sublimata est, donec abeat in puluerem album, quem postea augmentant cum eodem mercurio arte eadem, vsque ad decimam vicem, qua peracta mercurio corporeo substituunt vulgarem elutum. Sed ego te admoneo, vt industrius sis in hoc opere. Forſan enim

Alia minera
alba.

enim opus erit particulari imbibitione, si corporea virtus non sit satis efficax. Negant autem excedi debere Mercurii quantitatem in augmento, ne frigidior res iusto fiat, & coagulatio fixatioque differatur nimium. Sed, si Lullii processum sequeris, quia non parua opus est quantitate mineræ albæ, oportet, ut eam augeas adiectione vnciarum duarum hydrargyri puri, vel etiam Mercurii lunaris, aut vtriusque misti. Augmentum hoc constat eadem opera cum priore apparatu. Nam & hîc per gradus ignis, 1. 2. & 3. pergendum est usque ad albedinem niueam, & postea opus denuò instaurandum, quousque sufficit.

Si libet frui labore hoc, potes aliquam partem argento immiscere, & reducere in corpus, ut Lullius docuit cap. 6. Sed reseruanda tamen debita quantitas est, ad usum magni operis.

Minera rubea hac praxi perficitur. Fac menstruum soluens mercuriale, quale est apud Lullium cap. 15. clauiculæ.

Per hoc resolue vncias quatuor calcis viuæ albæ in mercurium. Huius cape tres vncias. Postea cum

auri puri puti, per antimonium & cæmentum satis mundati ablutique liquore salis tartari, & in calcem aut bractæas tenuissimas ducti, vncia misce quadrantem spiritus hydrargyri vulgaris, ut fiat amalgama secundum

artem, ut prius. Confunde malagma hoc cum mercurio lunari, ita, ut penitissimè vniantur.

Lullius vnit in vitro, quod clausum manibus

Z 5

poten-

Argenti
℥j. mineræ
℥iiij.

Minera ru-
bea.

Merc. mi-
neralis
℥iiij.
Auri ℥j.
Spir. argen-
ti vini
℥iiij.

potenter commouet, vt sic fiat applicatio per minima. Deinde vas cum materia inferni furnellum, & mediantibus cineribus coque per gradus ignis. In primo apparebit Eclipsis solis & lunæ, hoc est, nigrities, quæ & sulphur, & oleum vocatur, indicatque solutionem & commissionem veram intus peractam esse. Tunc perducendus calor est ad secundum gradum, qui durat vsque ad albedinis principium, seu gryfitem estque coagulatorius. Albedo requirit gradum tertium, vt fiat niuea. Hinc quartus eam mutat in rubedinem cinabarinam, quæ est calx vitæ rubea, cuius, vt copiam habeas non pœnitendam, vtere arte capitis quinti, & apposis ad vnam partem quatuor vnciis hydrargyri eluti, profer quantitatem, quousque libet. Sed tamen seruanda portio est, vsque ad vsum operis magni. Reliquum potes cum suo corpore eliquare & reducere in aurum. Nonnulli Mercurium solis primò parant, & ex eo seruata parte tertia, duas percoquunt, ita, vt septima portione calcis solaris adiecta præcipitent sensim. Diuidunt nempe calcem solare in tres partes. Vnam commiscent, & soluunt in cineribus mense primo. Tunc ingerunt secundam atq; etiam soluunt mense. Tandem tertiam mense tertio addunt. Ita malagma factum est, quod in peculiari vitro figunt, vt paulo antè de argento est relatum, vertentes vitrum duodenis horis, vel

Processus
alius ad ru-
beam mi-
neram.

vel quantum tempus sit iustum. Pulverem rubeum augment primo residuo mercurio solis; deinde quatuor hydrargyri partibus ad vnam præcipitati positis, idque repetunt quousque animus iubet. Ita parata est minera rubea. Iam perueniendum tandem ad operis maioris apparatus. Ad hoc tria requiruntur, sol, luna & hydrargyrus, quomodo hætenus sunt præparata. Nam neutiquam vulgare aurum, aut argentum aut hydrargyrus intelligenda sunt, sed Philosophorum. Est autem minera rubea aurum Philosophorum, alba eorundem argentum; Mercurius autem in societatem assumpto spiritu hydrargyri, is, qui ex tribus in vnum conflatur. Praxis ita habet ad sensum potius ex conspiratione cæterorum artificum, quàm literam Lullii. Vnciam vnam calcis viuæ rubæ solue in tribus vnciis hydrargyri spiritualis. Include vitro obliquo, & digere per mensem in fimo, quousque probè sit peracta solutio. Tunc adde mercurii ex minera alba seu calce argentea vncias quatuor, quas facere potes illo mēstruo, quod cap. 16. clauiculæ est descriptum. Commisce, claude vitrum exactè. Posito in furnello in cineres adhibe gradum ignis primum: Et attende, si MERCVRIVS exsiccat, seu deficit, ut eum augeas SPIRITVOSO hydrargyro calefacto immisso, id quod alii quinto quoque die solent facere, quousque ad tres illas vncias hydrargyri nouem adie-

Opus maius.

Cap. 8. Clauiculæ.

Auri Phil.
seu sang:
leon:rub:
3j. Spir:
hydr. 3iij.
Merc. lutea 3iiij.

Nigredo.

Elementa.
1. Aqua.

adiecerint, vt summa ascendat ad libram. Certè egebis hoc mercurio deinceps non ad vnum laborem. Itaque iustâ copiâ est comparandus. Interim, dum ita primo ignis gradu materiam coquis, emerget nigredo, quam artificiose separabis, seruabisque, quousque omnem extraxeris. Nam particulatim emergit, non simul. Vnde posteriorem abstractâ addis priori, donec collegeris integram. Sic vnâ elementorum destillationem inchoasti. Nam illa nigrities (aliis sulphur, vel oleum, &c.) solet vocari terra, quæ tamen vox imponitur quoque albo lapidi: sed Mercurius relictus, appellatur aqua. Hinc iubent aquam igne balnei destillare. Hæc aqua in tres partes distribuatur, & vna seruetur vsque ad fermentationem rubram, cap. 11. Lulliani. Duæ vero coagulationi inseruiunt. Nigrum istud sulphur, quod & corpus mortuum (nam mercurius ex eo extraxit animam, quam in se vehit mediante spiritu, sicut nosti in vulgari metallorum excoctione ex lapidibus extrahi aurum & argentum mediante plumbo) reponere ad vitrum in cineres idque vt iubet Lullius, calcina per triduum, seu in igni sicco relinque. Ita euadet valde exuccum & spongiosum, & sitiet lac suum. Necesse itaque est, vt aquam illam resumas (hoc est, mercurium, qui vocatur aqua, lac virginis, cauda draconis) & per intervalla irrores super terram nigram mortuam, vt recipiat animam suam.

Sum-

Summa hic opus est attentione, ne pecces excessu aut defectu. Tantum debes instillare per vices, quantum digerere potest; & deinde, cum corpus excreuit, plus addes plane, ut in nutritione infantum solet fieri, de qua re audies infra etiam ex Arnoldo. Interim ita ignem rege, ut quidem calor sit aliquanto vberior, quam in solutione, ne utique tamen tantus, ut instillatum Mercurium in sublime agat. Non enim poterit corpori uniri, si segregetur. Perge donec totam tuam aquam, quam huic coagulationi destinasti, inieceris, & coagulaueris. Ita paulatim abluetur Lathon, & nigredine amissa, albedinem accipiet. Vocant enim hanc rem abluionem, item sublimationem & aliter. Antequam autem nigredo ad albedinem perueniat, cinereus color & cauda pavonis solet apparere. Tunc paulatim ignis ad secundum gradum promotus est. Albedine praesente, sensim transeundum ad gradum tertium, & ultimum album corpus bene vrendum, quasi velles sublimare mercurium, idque horis duodecim. Sed tamen non tam valide in prima hac operatione, quam in secunda id fieri debet. Nam tenerior est materia, nec tam alba, ut deinceps. Sic destillatione prima aquam & terram fecisti. Progredere ad secundam, in qua Lullius ait fieri oleum, & terram in cineribus. Ita alteram accipies terram nobiliorem priore, quae tamen iubetur illi addi, quae additio non est

Lathon, qui
abluetur
igni & aqua.

II. Destilla-
tio.

est manus, sed vna eademque res prius minus nobilis, postea fit elaboratior. Sed vt oleum pares; lapis ille resoluendus in mercurium est tantum per hydrargyrum spirituosum. Nam hunc locum satis defendit Mercurius vulgi, cum hoc studeatur, vt corpus spiritualius redatur & planè volatile ad vires auctiores.

Resolue ergo lapidem prima vice absolutum in triplo hydrargyri præparati, & resolutionem in vitro repone ad furnellum, in quo digeratur calore primo ignis, donec emergat nigredo omninò, vt prius. Interim augebis mercurium, seu, vt loquuntur, simum ignemque renouabis diebus quinis, donec solutio sit perfecta. Nigritiem quoque accumulaueris priore modo. Hæc est caput corui Lullio dictum; & Mercurius, à quo est separata, oleum, seu aër. Sic destillasti elementum secundum postaquam, idque beneficio mercurii crudi aquosi. Hoc oleum, quia aëreum est, ignem in se occultat; quam tamen locutionem veriore esse puto de Elyxire ad rubrum fermentato. Terra quoque ad nobilitatem aspirat maiorem, iamque plenior desiderat abluitionem. Impone ergo eam in vitrum, & calore sicco calcina, vt loquuntur, per triduum. Oleum diuide, sicut antè fecisti cum aqua. Serua partem ad vsus futuros; & inscribe vitro, ne obliuiscaris hoc oleum esse, & sic permutes postea per ignorantiam cum

Oleum.
Elem.
II. Aër.

cum aqua, quam item seruasti, neque tamen externa specie altera ab altera potest separari, & dignosci. Ea parte quam coagulationi secundæ destinasti, imbibe & nutri terram tuam solertia antè demandata, & octonis diebus semel præbe nutrimentum calore moderato. Ita perficietur paulatim coagulatio, & nigritie abscedente, prodibit albedo candida, quæ niui & argento illustri comparatur. Cum ad hanc peruenisti, da ignem gradus tertii, & vas luto munitum, benè vre. Hoc est Elyxir PHILOSOPHORVM, & lapis sublimatus. Nam sublimationem hanc ita describunt, vt vulgarem MERCVRII à vitriolo & sale sublimati, cum nihil aliud significetur, quàm albedinis perfectæ per calorem sublimantem procuratio. Si tamen quid feculenti, & impure adhæret, quod circa imum solet consistere, id est negligendū, abiiciendumque. Vocant hanc terram sigillatam, terram foliatam, (quod tamen nomen aliquando inuenias etiam calci viuæ albæ attributum) item sulphur Philosophicum (cuius nomen etiam aliis est commune) argentū viuum PHILOSOPHORVM, arsenicum Physicum, &c. Destillasti iam aquam in opere primo, eamque in eodem abluisti coagulando: Extraxisti aërem in secundo, & abluisti item sua coagulatione: Separasti terram, quam simul exaltasti & sublimasti & abluisti. Restat ignis, qui in ALBO

ope-

III. Elem :
terra alba.

Fermenta-
tio.

Fermentū
albedinis.

opere tantum est potentia. In rubeo vero actu. Elyxir illud quia admodum est aëreum, adeò, ut si diutius ita relinqueretur, virtutem perderet, quomodo vides etiam olea subtilia, in aërem evanescere; figendum est, & conuertendum in aquam permanentem adiectione corporis perfecti. Alii statim ad tingendum procurunt; & sane reduci potest cum suo corpore sicut dictum est de calce alba & rubea. Sed consultius est, procedere ad operis complementum. Nolle debes duas hic vias esse. Quidam diuidunt Elyxir hoc in partes duas, & vnam rubeo fermento figunt, alteram albo, & illud dupliciter vel statim vel post augmentum. Alii fermentatum albo lapidem calore vberiore ad rubedinem perducunt. Sed nunc auscultemus Lullium. Pondera tuum Elyxir, ut, quantum sit, scias. Fac etiam amalgama ex tribus partibus hydrargyri spiritualis, & vna calcis viuæ albæ. Hæc enim est fermentum albedinis. Debent autem illæ tres partes analogæ esse ponderi lapidis. Nosti quod solutio & coagulatio in hoc quoque opere non sint negligendæ, & quod in solutione semper dominetur humiditas, in coagulatione siccitas. Secundum hoc itaque meditationem & opus tuum institue. Misce vtrumque benè & colloca in firmum, donec amplexentur se mutuò aliquot diebus. Tunc in furnello digere calore per gradus, sicut cognouisti ex superioribus. Incipiet

piet enim materia moueri, & resolutione facta expuere nigritiem, quam nutries, & imbibes lacte suo secundum artem. Hinc prohibet lapis niueus, quem quatuor horis reuerberabis igne sublimatorio. Hic est lapis albus fixus, seu fermentatus, vel sulphur album, cuius vna pars centuplum hydrargyrum in argenteam medicinam conuertit, sicut in principio cap. 8. & fine 9. Lullius dicebat: In prima solutione vnum pondus cadit super centum. &c. Sed tu per experientiam cognosces quantum possit transmutare. Lullius vocat istam fermentationem multiplicationem, docetque sulphur hoc esse porro figendum, quod est aliis augmentum. Fixationis praxis hæc est. Sulphuri albo fermentato appone oleum, quod iussus es in confectione Elyxiris, cum aëre destillares, reseruare. Tanta sit eius quantitas, vt inde euadat humidum & molle instar amalgamatis (in minore opere est tertia pars primi olei; postea quadruplum mercurii: alii abundare debere fermentatum lapidem volunt.) Include vitro obfignato: repone in furnellum in catinum cinereum, & subministra ignem secundi gradus, quem profer vsque ad albedinem, quæ tertium requirit, vt antè sæpè audiuisti. Hic notabis vocabulum fusionis, quo vtitur Lullius. Aliqui artifices non vsurpant vitrum prius, quia fixa per fermentum materia iam non amplius adeò est fugax.

Fixatio.

Aa

Sed

Iudicium
seu examen
lapidis albi.

Sed catino aperto imponunt cum parte aliqua oleosi mercurii. Addito calore fusionis fundunt, combibiturque & mutatur oleum à corpore. Deinde instillant nouam portionem, iterumque coagulant & sic pergunt quousque totum oleum sit absumentum. Tunc experimentum rapiunt fusionis & constantiae, sed Lullium non in catino rem tentare, verum vase clauso, quod metretum nuncupat, fractio eius post absolutionem coarguit. Similis tunc est materia tabulae crystallinae seu laminae albae crystallini splendoris. Huius iudicium tale est. Sit in promptu lamina area ex aere Cyprio puro. Huic candefactae in semina aliquantulum istius laminae albae pulueratae, & repone statim in ignem, animumque aduerte. Si halat; Mercurius in ea non est satis fixus. Si non halat, neque tamen fluit, & irrepit in laminam relicto colore argenteo, siccior in iusto. Illius remedium alii dicunt esse sublimationem, & imbibitionem, ut nimirum extrahatur pars volatica igne valido, & postea fixae reddatur per vices, digeraturque, donec & illa sit fixa, postquam alia eodem modo instilletur. Quidam monent tantum reponendum lapidem ad ignem esse, & diutius coquendum. In qua coctione, si aliquid eleuatur ad vitri concavum, verti debet vitrum, ut superiora fiant inferiora, idque tamdiu, donec omnia sint fixa. Huius,

ius, si scilicet non fuit lapis, correctio fit per repositionem in catinum & instillationem pluris olei, donec respondeat examini fixatio. Ex hoc lapide partem serua pro augmento in infinitum: partem verte in MEDICINAM rubeam per fermentum rubeum: Partem accommoda ad sanitatis curam, quanquam rectius ex rubeo lapide hoc praesidium expectatur: Partem proiice super hydrargyrum ablutum, & vertitur in MEDICINAM, quam aliqui iterum aiunt millecuplum hydrargyrum in similis virtutis MEDICINAM mutare, quæ porro ex mille partibus argenti viui argentum faciat. Sed LULLIVS proiicit super millecuplum hydrargyrum, atque totum verti in argentum, cum quo miscetur illud argentum, quod ex chalybe est factum, nisi chalybem MERCURIO prius immiscueris. Scribunt nonnulli, si ad corpora imperfecta sit adhibenda Medicina, eam prius millecuplo argento debere misceri, ut fiat inde MEDICINA ingressum habens, cum aliâs nequam iungatur corporibus. Sed facile est, cum huc peruentum fuerit, ex præmonito periculum facere. *In infinitum*, ait Lullius, *potest multiplicari*, nempe si idem lapis denuo solvatur hydrargyro & coaguletur, ut antè, quibusdam mercurium lunæ hydrargyro iungentibus, quibusdam fermentum ex corpore

Aa 2

vel

Fermentū
ad rubeum.

vel calce viua lunæ, quorum hoc est probabilius. Quomodo enim aliās virtus finiti fiat infinita? Restaurandus ergo is lapis est tandē cum suo fermento & hydrargyro. Adhuc lapis albus. Si ad rubrum contendas, aliis quidem iudicibus, non opus est fermento rubro. Nam ex potentia albæ Medicinæ in actum per solum ignem potest euocari rubedo, cum scribant plerique omne argentum esse aurum coctione deficiens. Sed Lullius alteram viam per fermentationem præscribit, quæ sic habet.

In nomine sacrosanctæ Trinitatis quatuor vncias lapidis albi fermentati & fixi secundum doctrinam præcedentem solue in aqua mercuriali, quam in primo opere supra iussus es reservare, & huius gratia commista utraq; & vitro inclusa finito per nouendum in balneo digeri seu macerari. Postea pro fermento adijce duo pondera calcis rubcæ, quæ confecta est in minore opere ad rubeum. Repone iterum ad fermentandum per dies nouem. Tunc igne primi gradus in cineribus furnelli destilla, hoc est, digere & coque sensim quousq; emerferit nigredo, & facta sit solutio secunda, Ecclipsisq; solis & lunæ altera, quæ est signum solutionis veræ, & veri matrimonij inter marem & fœminam. Nigredinem separa. Hydrargyrus est iterum aqua, quæ dicitur balneo destillata. Nam hic iam sese exhibent Elementa quatuor. Nigredo pro oleo & aëre habetur, in quo est vis ignis. Coagula vicissim, ut fecisti in opere albo. Ita abluis aquam & oleum vnâ eâdemq; operâ, & simul

Aqua.
Aër.

simul producis terram, quæ est alba. Hanc præcedit vera cauda pavonis, mille coloribus variata. Cum albedo emicat, ignem auge, & tertio gradu terram bene sublima, seu vre & exalta. Postea procede ad elementum quartum, qui est ignis, cuius nota est citrinitas & rubedo, quam examini eidem subijce, cui lapidem album fixum. Nam argentea lamina igni ex candefacta conspergenda est parte aliqua eius lapidis, & igni reddenda. Si exhalat, fugacior iusto est, & corrigenda artificio superiori. Sin fluit, ingrediturq; ritu cera nec sumat, perfecta est. Si resistit nec fluit, plus aquæ est adiiciendum. Memineris tamen aliquos solere & hunc lapidem figere seu augmentare in catino, antequam tali examini subijciant.] Lullius iubet vnum pondus super mille Mercurii crudi proiicere, quod futurum sit, vt vertatur in aurum. Sed alii præmittunt mutationem in Medicinam. Nam prima & secunda proiectione medicinam fieri aiunt, tertiâ metallum; Et si super imperfecta metalla proiiciendus lapis sit, præstare ad ingressum affirmant, si prius illiquetur millecuplæ calci solari. Mercurium vero non solum vsurpant, sed cum scobe ferri purgata. Proiectionis modus refertur à Thoma de Aquino, & infrà in Rosario Arnoldi nonnihil de eodem præcipietur. Atque hic est vsus primus. Addit Lullius esse materiam altam, & regalem Medicinam, quæ promptè curet omnes infirmitates corporis ægri. Itaque pars erit seruanda pro sanitatis cura; pars ad tincturam

Terra

IIII. Elem.

Ignis.

Vsus lapidis
rubei.

A 3

ram

ram conuertenda; pars augenda, vel ad instaurationem lapidis in infinitum adhibenda, id quod cum mercurio solis aliqui fieri tradunt, aliqui cum crudo: nonnulli vtrumque miscent. Poteras & prius cum crudo augere vsque dum exolescere vim videas, & deinde eam reuocare per fermentum, aut mercurium solis. Sed industriæ tuæ erit videre, quid conueniat. Sunt, qui vitra faciant malleo obsequentia, & gemmas per eundem lapidem parent. Hactenus de opere maiore.

NOTÆ AD TEXTVM CAPITIS OCTAUI.

PONE quatuor vncias nostræ calcis viuæ in menstruali, vt dissolvatur, & statim dissoluetur in aqua viridi.] Plerique fugiunt menstrua corrosiua ex alienis mineralibus facta, & malunt hanc solutionem præstare in hydrargyro crudo, qui ante in nullo opere fuit. Mercurius corporum, inquit, Richardus, non potest in primam materiam reducere, sed crudus. Videtur & Lullius per voces, statim dissoluetur in viridiaqua, indicare, quod calx illa alba propter familiaritatem naturæ & apparatus promptè solvatur, non certè in aqua corrosiua ex mineralibus, sed in simili secundū substantiam, ita, vt solutum cedat in naturā soluentis. Aqua autem viridis appellatur Leo viridis. Leo viridis, vel Mercurius præparatus, quem Ros: Phil: vocat mercurium Philosophorum; alii mer-

mercuriū solis; sed prius rectius; cum constet ex spiritu mercurii, & corpore resoluto.

In 13. vncijs eiusdem menstrualis sctentis dissoluetis vncias quatuor argenti viui vulgi benè loti.] Hæc solutio præcipitabit hydrargyrum & inutilem faciet ad opus, quanquam possit reuiuiscere sublimando. Alius putet istam aquam esse medium coniunctionis. Nam aliàs, cum ex ferro facit æs Cyprium, solet Paracelsus id perficere coniuncto in eadem aqua acuta ferro & hydrargyro. Meam sententiam intellexisti.

Quo ad habebis omnia.] Ænigmate involuit rem. De elementorum separatione sentit, in qua aqua per balneum elicitur.

Deinde recipe in alio, vt inde oleum extrahatur igne carbonum. Tunc materia residens erit nigra, quæ pone in furnello super cineres ad destillandum per duas horas.] Cum dicit in alio, satis apertum est intelligi receptaculum. Sed, vt te manu ducam, vide, num cap. 7. planè sit seiungendum ab octauo, & hoc in duo opera distinguendum, quorum prius exhibeat aquam, & terram; secundum oleum seu aërem, & iterum terram, verum niueam. Nam licet oleum interdum appelletur nigredo, interdum MERCURIUS animatus, &c. tamen frequentius est secundi operis vniuersalis argentum viuum. Ita vox Recipe in alio, designabit repetitionem operis ad terram sublimandam, Ignis carbonum, & cineres, paulo

Vide suo loco de aqua & oleo. Nam hæc etiam mysticum habent sensum.

infra coniunguntur. Inquit enim : Destilla
menstruum per balneum, omnemque aquā,
quæ ascendere potest, & oleum per cineres,
vt suprā fecisti. Hoc autem totum negotium
fit longè manifestius, si, quæ in libro mercu-
riorum de separatione elementorum prodi-
dit, cum his conferas. Nam quæ ibi obscure
posita sunt, hic fiunt manifesta ; & quæ hîc
perplexa, ibi expedita. Ita vero habet : Reci-
pe liquoris lunarii, id est, argenti viui quan-
tum vis (hoc est illius digesti, quod docuit
cap. 8. clauic : fieri ex calce viua sua, menstruo
fœtente, hydrargyroque per dissolutionem
& digestionem fini menstruum.) Destillan-
do elementa separa, ita, vt primò abstrahas
aquam phlegmaticam in balneo, in qua stat
mortificatus spiritus. Continua destillatio-
nem, donec videas egredi aquam animatam
(Mercurium corporis cum Merc. crudo con-
iunctum. Is enim vocatur animatus, quia à
corpore animam accepit) quæ incipit com-
burere. Destilla hanc ad partem. Phlegmate
deducto, cum nihil amplius fluit per illum
calorem (balnei) diuide aquam animatam in
duas partes. Vnam serua ad creandum mercu-
rium, vt cum eo terram lapidis sublimes (in-
frā cap. 11. In fermentatione Elyxiris ad rube-
um.) De secunda parte abstrahere elementa si-
ne omni combustionem sub conseruatione
proprietas sulphuris & argenti viui, hoc mo-
do : (vide ne cōburas illā aquā, sed vt cōserues
pro-

proprietaſtem argenti viui & ſulphuris, vnde
 queant agnoſci. Comburitur aquis croſiuis,
 &c.) Pone partem aquæ animatę. Super feces,
 quæ erunt ſuſæ inſtar picis in fundo vaſis (ma-
 teria reſidens erit nigra.) Impone ſtatim alē-
 bicum cum ſuo receptaculo. Incende ignem
 ferraturarum. Luta cum paſta. Continua i-
 gnem æqualiter, quouſque quicquid deſtillari
 poſſit, exeat. Poſtea pone in igne ſicco cineri-
 tii, & continua eundem per ferraturam li-
 gnorum. Deſtilla oleum. Sub finem deſtilla-
 tionis dimitte inſrigidari materiam cum to-
 to vaſe. Poſtea reduc ſuum liquorem primum
 ſuper feces; reitera deſtillationem, quouſque
 feces maneant ſiccæ & combuſtæ; Et quoad
 humidum vñctuoſum ſit totum ſublimatum
 ſicut anima in ſubſtantia ſpiritus. (Haſtenus
 ſolutio & elementorum ſeparatio, quæ dupli-
 ci modo poteſt intelligi, vt ſupra ſatis de-
 claraui.)

*Toties hoc faciendum, quouſque materia rema-
 neat, ſicut carbo nigra in fundo vaſis.]* Vt nō ſimul
 & ſemel ſit coagulatio, ita nec ſolutio. Itaque
 nigrities particulatim emergit, & certum eſt
 particulatim extrahi mercurium. Itaque et-
 iam hi, qui integris, præparatis tamen ſubti-
 liſſimè corporibus & hydrargyro vtuntur,
 paulatim ſoluunt ea, ſubinde quinis diebus
 renouantes ſinum, hoc eſt, mercurium no-
 uum ſuperfundentes, ſeu, vt loquitur manua-
 lis auctor, cum ventriculus ſtruthionis retu-

Aa 5 ſus

Paracelsi
manuale.

Literalis
sensus.

sus est, & elanguit, necesse est, ut abstrahatur, & nouus substituatur. Huc pertinere videntur & hæc: Scito, quod de tuo electro nulla fiat solutio, nisi circulum septem sphaerarum perfecte ter percurrerit. Talis enim numerus ei competit; & hic est absoluendus. Vtere vero ad glorificatum, fractum, & in spiritualement naturam conuersum Electrum, arcano tartarifato, quo abluas superfluitates, quæ in præparatione accesserunt, ne temerè labores. Nihil tamen debet de eo arcano tartari manere, sed duntaxat id ad circulandum secundum dictum numerum adhiberi, & in ouo Philosophico, igneque vaporoso facile per se mutatur in aquam Philosophicam, quam aquam viscosam appellamus, &c. Hæc quid aliud, quæso, sunt quam quæ cap. 8. hic à Lullio præcipiuntur? Electrum fractum, glorificatum, spirituale, est calx viua ad rubeum, facta ex mercurio calcis albæ, auro & hydrargyro, & elaborata. Hoc digerendum est ventriculo struthionis, id est, aqua mercuriali fœtente, & circulandum arcano tartarifato, hoc est, spiritu vini tartarifato; quo pacto Lullius ex utroque suum menstruum capitis ultimi comparauit. Ter id debet fieri, quanquam Lullius indefinitum numerum relinquat. Finis huius digestionis & circulationis est aqua viscosa. Idem est & Lullianæ. Differunt tamē, quod Paracelsus (si hic est auctor illius libri) quintam essentiam tartarifatam seu vinum alcalisatum

calisatum (sale tartari exasperatum vini spiritum & circulando destillandoque ad cœlestem naturam deductum) non commiscet statim ventriculo struthionis, qui in terra cre-
scit, & aquilæ acrimonia roboratur; sed hunc præmittit & sæpius abstrahit; ultimo verò, cum iam exhausta est vis illius, arcanum sum-
mittit & vna abstrahit, redditque quousque ad sublimationem albedine acquisita contenda-
dat. Est & alia discrepantia, de qua fortassis suo loco, in capite corui, seu corpore mortuo, quod ille auctor expectat à solo mercurio, ita, vt dictum est, parato, sed Lullius caput corui dicit esse illud nigrum, quod in fundo mansit. Sed tamen considerata sunt verba anacephalæosis: Ascendit in altum candidius niue; & fundalia proiciantur, de quibus infra. Item alia verba in lib. mercuriorum: Natura nostri spiritus operatur in omnibus rebus, omnesque excedit. Per illum fit nigredo, albedo, rubedo, si scires benè miscere. Ego tibi non possum, plura scribere. Tu ipse, cum ad opus perueneris, meditare, quid sit faciendum. Satis est propositas fuisse vias duas.

[*Fili Doctrinæ.*] Alloquitur discipulum artis, qui à Deo & natura idoneus factus disciplinæ se consecrauit.

[*Habebis tunc caput corui.*] Ita vocat illam nigram materiam, quæ & terra mortua, corpus mortuum & aliis nominibus appellatur. Nota vero;

ta vero, quod cap. 3. cum fieret minera alba, i-
tidem mentio facta sit nigredinis carbonum:
item cap. 7. vbi nigrities apparens nuncupa-
tur Ecclipsis: praterea cap. 11. vbi nigredo alia
& secunda Ecclipsis: Sed nullibi caput corui
appellatur excepto hoc vno loco. Intelligi-
mus ergo, quamuis alii auctores caput corui
statim in prima operatione solutioneque po-
nant, tamen Lullio tunc verum caput corui-
num esse, cum in magno opere proximè con-
cinnatur Elyxir, hoc est, ab initio solutionis
corporis in mercurium & confectionis calcis
albæ Physicæ, operatione tertia. Huic astipu-
lari videtur & manuale, quod item tunc me-
minit atramenti sutorii, & avis noctu sine alis
volantis (vespertilionis) & nigredinis capitis
coruini, cum mercurius ille ex electro extra-
ctus mutatur; sed tamen non ausim hoc plenè
asseuerare, propter occultationes, & quod iste
addat illud caput corui mutari in caudam pa-
uonis, & accipere pennas oloris, tandemque
assumere summam rubedinem totius mundi,
& ignea virtute omnes morbos sanare, quæ
noster Lullius post mutationem Elyxiris in
rubeum lapidem per fermentationem de-
mum ponit. Sed fieri tamen potest, vt is deci-
piat lectorem defectu, aut nihil aliud deceat,
quam, quod Lullius cap. 7. paulo aliter habet,
nullo absurdo eueniente, licet artifices in
nonnullis particularibus dissentiant, quod &
Paracelsus animaduertit, dum scripsit veteres
longa

longa via eodem peruenisse, quo ipse se putat
posse compendio accedere.

Quod Philosophi Tantum inuestigarunt.] Non
certe tantum, vt ei acquiescerent, nec progred-
derentur vltcrius; sed vt hoc acquisito & para-
to, alacriter ad finem contenderent, quia cer-
tum est eum, qui huc peruenit, non falli de-
inceps posse. Viderunt multi nigredines pri-
mas, sed hoc caput corui non conspexerunt.
Itaque delusi sunt, cum non progredierentur,
& ibi desinerent, vbi incipere debuissent.

Sine quo in magisterio nihil sit.] Frustra sudat
in consequendo fine, qui non peruenit ad ca-
put corui, & hoc prateriit. Non tamen in
posterum semper attendenda nigrities est, vt
memini quosdam artifices scribere, quia cum
repetitur opus in augmento, multiplicatione,
&c. Interdum tantum cinereus color appa-
ret: alius dicit audacter pergendum esse, licet
non videatur, quia occultetur cuticula cine-
rea superficiei. Committendum nimirum hoc
est experientia.

Idcirco Fili mente teneas Cœnam Domini.] Non
tantum ad pietatem & gratitudinem vult ex-
citare discipulum, sed & deflectendo sacra
mysteria demonstrare, quod necesse sit destru-
ctionem istam in materia Philosophica fieri,
& vitam animamque à corpore auferri, &
postea per imaginem regenerationis & resu-
scitationis iterum animari. Sicut Saluator
mortuus, inhumatusque resurrexit die tertia;
ita

ita fit in hoc magisterio ; sed debebat addidisse ille Monachus , si quidem fas est comparare diuinis impollutisque oraculis terrena artificia , quanquam cœlestia declarentur per terrestria. Hoc primum argumentum à simili, vel maiore est. Attende mentionem terræ diei non frustra fieri. Nam ter repetendam praxin obiter indicat, vt colligimus ex oleo in alio capiendo & similibus. Secundum è genere est : Nihil potest vita perpetuari, nisi prius mortuum. Sane de viuētibz mortui obnoxiiis, vitæ tamen æternæ destinatis in hoc mundo corrupto id verum est, & pridem à Salvatore exemplo grani triticei similiter pronunciatum. Mori prius oportet hominem, qui vult vita æterna frui. Nam per mortem propter peccatum ad vitam transitus est, eamque beatam si in Domino moriamur. Sed æquè commodè poterat res physicè declarari. Sicut enim semina vegetalium inhumata decenter, & benedictione Dei, cœlique fauore, calore, imbribus tempestiuis, & cæteris, inter quæ non parum valet coloni custodia, proficiunt, & ab interitu reuocantur, non simplici tantum fructu, sed multiplici; ita res habet etiam in lapide Philosophorum. Videmus deinde bestias quoque & homines per seminalem vim conseruari, & accrescere numero, idque eò melius, quo rectius administrantur fœturæ, quanquam hic quoque semina corrumpantur.

Calcina

Calcina corpus nigrum.] Ergo non est proiiciendum, ea vero calcinatio, seu reuerberatio efficit id eo siticulosius, vt postea lac suum, & cibum arripiat auidius. Quidam præcipiunt id singulari studio elaborare & depurare, vt non tantum ad coniunctionem reddatur aptius, sed & nobilitetur magis. Ita enim elementa separata, consueuimus elaborare, & ad essentialium nobilitatem perducere posteaq; coniungere, vt inde euadat substantia incorruptibilis. Lege cap. 1. Thomæ de Aquino vbi agit de corporibus supercælestibus. Cæterum in destillationibus quoq; extracta essentia corpus mortuum calcinatur, & in salem perducitur, ex quo postea facillè liquor fit & oleum. Scias igitur hic simile quid proponi.

Thomas de
Aquino in
in lib. de se-
cretis Alchy-
miæ c. 102.

Aquam, quæ per balneum est destillata, distilla sæpius, donec sit depurata & ad materiam crystallinam reducta.] Elaboratio sanè ista sit aquæ seu Elementi aquei, cuius origo est ex menstruo foetido. Sed qua imbibendum corpus mortuum est, neutiquam est vlla quæ manus possit madefacere. Notabis ergo hic fallaciam.

Materiam crystallinam.] Laminæ crystallinæ meminit Lul. cap. 10. quæ nihil est aliud, quam lapis albus fermentatione calcis Philosophicæ albæ perfectæ. Autor manualis vult electrū consummatū, postquā acquisiuit calorē Calēdule, qui est croceus, seu aure⁹ citrinus, perducendū esse in substantiā spirituale transparentē simile electro lapidi, seu succino. Quid ergo iubet

iubet Lullius ex aqua illa fieri, quam abstraximus per balneum? Destillatione crebra depurandam monet. Sit sanè hoc perducere ad essentiam spiritualem expertem Elementaris inquisitionis, vt loquuntur Chymici, & antè quoque dictum est de menstruis præparandis. Sed & porro iubet eam reducere ad materiam crystallinam. Non sum nescius spiritus salium, & mercuriorum similiumque reduci posse in lapillos crystalliformes per coagulationem: & ex sale petrae, vitriolo, cinnabari, vinoque alcalisato confectum erat menstruum Lullianum. Non erit refractarium ad talem reductionem. Sed cuius vsus possit esse ad lapidem conficiendum? Illane crystallina materia sit lac istud virgineum, & anima per irrorationem corpori mortuo reddenda? Sed & finge aquam balneo abstractam coagulandam esse, quorsum iubet cap. ii. soluere laminam crystallinam in aqua de lapide seruata? Crypsin itaque hic agnoscere cogimur, si modo dictæ rationes aliquam vim habent. Liquet autem ex recapitulatione, quod præcipiat pulueres niueos cap. 9. factos coquere cum aqua, donec omnia maneant in igni fluentia, vt cera. Hæc autem summa est capitis decimi, vt indicat vox fixationis utrobique vsurpata, & ordo. At capite decimo oleum mandat apponere, quod seruatum erat in separatione elementorum. Aqua ergo & oleum re sunt idem. Sed oleum hoc non est vulgare, verum id, quod

id, quod Philosophi vocant incombustibile, vel aquam permanentem; & quod emergit in secunda operatione ab Ecclipsi proximè scil. ante fermentationem. Hęc ergo aqua permanens scil. non mædefaciens manus, & oleum est crebra destillatione repurgandum. Cur? vt scil. fiat viuacius, & magis cœleste, quia à menstruo fœtente aliquid contraxit labis; & simul corpoream tarditatem, mercurialemque humiditatem adhuc obtinet. Nosti enim, quod Lullius id non fecerit sine mercurio crudo. Ista elaboratione non quidem sit perspicuus liquor, sed tamen claritatem speculi lucidi acquirit, quam comparare possis crystallinæ & cœlesti puritati, quam ob causam aliqui etiam cœlestinum & cæruleum colorem nuncupant.

Imbibe tuum corpus, quod est terra nigra de sua aqua propria.] Confirmatur antecedens expositio duplici vocabulo, S V A & P R O P R I A. Itaque non est illa aqua menstrualis externa, sed domestica, quæ est de natura corporis, & aliàs fuit membrum eius essentialē. Ideo & anima eius dicitur. Iam considera, ex quibus rebus factus sit lapis. Inuenies initio argentum & ex hoc mercurium: post iterum argentum & mercurium crudum, ex quibus omnibus calx alba. Deinde mercurium calcis albæ mercurium crudum, & aurum, ex quibus sit lapis albus, qui & potest erubescere: Ille postea lapis denuo resoluitur adiecto mercurio crudo,

Bb destillan-

destillandoq; abit in duas partes, quarum vna vocatur oleum seu aqua permanens, altera terra nigra; illa anima viuificans; hoc corpus mortuum: Item in lib. mercuriorum, illa dicitur argentum viuum dissolutum, hoc sulphur draconicum, & ab aliis draco, qui deuoret suam caudam. Vbiuis in re per se nihil est aliud quam mercurius tum digestus, tum crudus; & digestus resoluitur in mercurium viuum, & sulphur: vt ita verum sit Philosophorum dictum: vna tantum res est ex tribus constans: Est in mercurio, quicquid quærunt sapientes; Natura naturâ gaudet; natura naturam continet, &c. Item nihil extraneum est inferendum. Quanquã ergo ex mediis minoribusq; mineralibus quædam auxilia solutionum petantur, tamen nō ingrediuntur in cōpositionē, sicut in principio cum fieret Mercurius Lunaris, nō ita nec iam. Aqua ergo corporis sua & propria nō potest esse aliud quid, quam Mercurius ex eadem minera extractus. Hinc verum efficitur, quod in anacephaleōsi dicitur, omnia (aquam & pulueres fixandos aquâ) debere manere in examine fluentia instar ceræ: & vt monet cap. 10. si non fluit, oleum guttatim esse dandum, quousque fluat. Scio quasdam aquas fixatorias mercurii & metallorum componi ex calce, talco, alumine, chalcanto, &c. Vt in gradatoriis cernimus, sed eæ non manent cum re fixa, neque sustinent examina. Perspicuum itaque est,

est, qualis sit illa aqua Lulliana. Considera vero etiam sequens dictum ex libro mercuriorum Lullii.

Paulatim rotando & coquendo quoad corpus sit album factum.] Facile hæc dicuntur; sed nō sunt facilis operæ, nec temporis brevis. Exposui autem modum & interualla satis diligenter. Et Lullius in lib. mercur. ait: *Propter hoc reducitur argentum viuum dissolutum super suam terram siccam non semel & simul, quia virtus sulphuris Draconici citius conuertit modicum diuisum, quam multum indiuisum.* Si iam collegeris, quoties vna eademque opera ab initio ad finem sit repetenda, duntaxat vniuersale petens, omiſſis particularibus, vel minoribus operibus, & insuper tarditatem progressus spectaueris; senties cum Thoma, qui temporis indebitam expansionem esse scribit. Hinc quoque conicere poteris de eorum mente, qui nouem menses, aut decem, aut centum dies & similia ponunt. Sed tamen prout est artifex peritus, & adminicula cum instrumentis sunt commoda ita citius aut tardius absoluetur opus. Nonnulli materiam ab aliis paratam, ad finem deducunt; alii artificium norunt, quo ictu oculi ex corporib. fiat mercurius. Nonnulli non de integro magisterio, sed de vltima quadam parte referunt, prædicantque suos menses, dies, horas. Vnusquisque rectè intellectus potest verum dicere.

Coquendo.] Coctio per gradus suos fit. Nigredo iam est præsens. Ea abluitur; quæ res vocatur ablutio Lathonis, quæ fit per Azoth & ignem, hoc est, ipsa res nigra lacteo humore nutrita per se dealbatur; tanquam abluta esset. Hic enim potest Æthiops dealbari. Sed albedinē præcedit cauda pauonis, maxime in fermentatione rubea conspicua; post cinereus color, quem excipit albor isque diuersus, pro ut magis minusque fixa res est. Est enim albor Saturninus, est Iouialis, est Lunaris, & hic vltimus niueus cum splendore.

Ex libro
Mercurio-
rum Lullii.

Tunc aqua est illi infusa, quæ clarificat & viuificat.] Aqua est Mercurius, ut antè dixi. Hic causa est nigredinis, albedinis, rubedinis, ut idem Lullius in libro mercuriorum scribit, cuius verba libet hîc aliquantulum perpendere. *Natura nostri spiritus, inquit, operatur in omnibus rebus, omnesque excedit. Per illum fit nigredo, albedo, rubedo, si scires benè miscere.* (In genere de spiritu prius loquitur, & ad eius naturam accommodat spiritum Philosophicum. Nam singulares spiritus nō penetrant, nisi sibi determinata; ut mercurialis, mercurialia metalla.) *Mistio illorum fit, quia vnum intrat in alterum & figit illud.* (Causa mitionis in spiritu & corpore est, quia ob familiaritatem substantiæ vniuntur, & se penetrant mutuo, spiritusq; figitur à corpore, si nimirum huius vis præualet: si ille excellit, corpus naturam spiritus assumit.) *Et rarefactum impletur condensato, condensatum subtiliatur*

tiliatur per rarefactum. (Condensatum est corpus coactum & coagulatum; rarefactum est mercurius ex corpore resolutus, quod fieri creditur rarefactione sicut veteres transmutationem Elementorum, ut terræ & aquæ, aquæ & aëris, descripserunt,) *totumque illud fit per solutionem & calefactionem leui igni, qui debet continuari, quousque elementa se mutuo sint amplexa cum terminatione suæ humiditatis, quæ est, ut omne modicum comburatur, quousque lento igni siccetur.* (Totum negotium paucis describit: Duo hic sunt, corpus & spiritus: hic initio soluit corpus, & tunc separantur Elementa. Facit autem id per excessum suæ virtutis & copię. Postea iterum cōiunguntur Elementa, sed certo modo. Nam corpori mortuo & sicco modicum spiritus vna vice reddendum est, & post iterum modicum. Ita siccitas vincit & coagulat & commutat humiditatem mercurialem, quod Lul. est terminatio humiditatis, verbis Peripateticis per siccitatē operante calore, itē combustio modici, donec lento igne siccetur. Vtrobique autem tam in solutione, quam coagulatione instrumentū externum est calor levis ita scil. temperatus per gradum 1. & 2. ut requirit coctionis progressus.) *Scias, quod vnum cōburit alterum, & cōfortat & docet pugnare contra ignē.* (Combustio est coagulatio per siccitatē & calorem tum internum tum externū. Hinc euenit mutua opera. Nam siccitati præstat humiditas, hoc, ut non comburatur ignibus; hu-

miditati contra siccitas hoc confert, vt sustineat ignem & non fugiat.) Et sic in coquendo persequens, (si perspexeris coquendo) Elementa ad lentum ignem letantur, & conuertuntur in extremas naturas, quia liquefactum (Mercurius ex corpore vel corporis minera resolutus) totaliter cōminuitur & sit non liquefactum (coagulatur fitq; pulvis siccus) & humidū sit spissum; & per istum modum corpus sit spiritus & sit tenuis & fortis, pugnans contra ignem. (Corpus perfectū & minera eius in mercurium resoluitur, mercurius vicissim coagulat & figitur.) Proprietas cuiuslibet mercurii est dissolvere & dealbare suū sulphur: Proprietas sulphuris sui est congelare & depurare suum argentum viuum (vides correlata. Nō aliena requiruntur, sed cognata, quæq; ex vna radice ex se mutuo sunt facta, vt mercurius ex auro vel minera huius Philosophica, seu artificiali, hoc est, calce viua, vt eam Lullius descripsit, dissoluit suum sulphur, quod in se habet, & specie nigra euomit ad calorem leuem in putrefactione, & postea ille ipse, hoc idem nigrum sulphur etiā dealbat. Sic vicissim sulphur separatum ex mercurio hunc suum mercurium coagulat, & depurat, vt inde splendorem albertem accipiat. Eadem dici possunt de fermento & fermentato.) Iste vapor, qui congelat argentum viuum, est de natura sua propria substantia media, quæ stat in terra sicca subtili, aërea, mista, & digesta & cocta lento igni secum continuādo. (Est descriptio istius sulphuris, quod dicitur

tur

ar suum argentum viuum cōgelare. Vocatur
 apor, nempe halitus siccus levis, niger, inna-
 ans aque suæ: ortus eius est ex eadem substan-
 tia, quam hactenus satis intellexisti, nisi fatuus
 es, h. e. ex minera Philosophica, quæ est facta
 ex auro, argento & hydrargyro in vnum reda-
 ctis: mediam substantiam vocat, quia ex ex-
 tremis est contemperata, hoc est ex mercurio
 corporum calido sicco, & crudo, frigido hu-
 mido. Itaq; habet substantiam mediam: est &
 per se media substantia inter volatile & fixum,
 solutum & coagulatum, mercurium & lapi-
 dem: & est terra sicca, subtilis, plena aëre seu
 sanguine temperato vt ait Lullius in clauicu-
 la: Est mista, digesta, & cocta, per continuatio-
 nem ignis lenti.) *Sic ergo argentum viuum regnat
 prius contra suum sulphur. Continua operationem
 eius, assationem & imbibitionem, quousque prima
 aqua habeat totum dealbatum, & sit congelata per
 vaporem sulphuris. Aliud te non oportet facere
 per contrariam operationem, quia sicut argentum
 viuum vincit sulphur per totum, sic per contra-
 rium sulphur siccum vincit argentum viuum per
 congelationem & per reiterationem sublimationis
 talis.*

(Nō omnes ascribo sententias, quod quas-
 dam ante explicauerim. Hic iterū tota praxis
 est ob oculos posita. Nam in solutione euincit
 argentū viuum copiā & virtute, adeo, vt nihil
 videas nec sentias aliter, nisi vnā dūtaxat aquā
 viuā, quæ est Merc. sapientū factus ex minera

Philosophica, & mercurio crudo per antecedentem illius in mercurium resolutionem. Sed, cum in actum producitur, gignit sulphur. Hoc postea separandum est, & illo ipso mercurio, à quo erat separatum, per partes & certa interualla lentè imbibendum, donec tota eius quantitas, destinata scilicet, nam dimidium seruandum est, sit reddita & coagulata ordine, ipsumque sulphur dealbatum, cuius dealbatio est à mercurio; huius congelatio, à sulphureo illo vapore seu sulphure ipso. Itaque contraria facis. Primò soluis vincente argento viuo; postea coagulas vincēte sulphure. Et, si hoc non semel tantum sed aliquoties feceris, id est, coagulatum iterum solueris & coagulaueris, sublimationem habes Philosophicam. Hoc enim est sublimare, excellentius virtute facere.]

Et quando per iam dictam sublimationem & frequentem assationem videris, quod maior pars quantitatis mercurii sit deleta, reitera sublimationem super illo cum forti igni, quousque plus de eius aqueitate ex toto purgaueris. Et, cum videris, quod totum fuerit eleuatum siccum, ad modum pulueris mortui alboris niue contra spondylia vasis: repete iterum sublimationem solum per se sine fecibus suis. Tunc enim erit perfectè mundificatus, & sublimatus ad efficiendam tincturam ad album, cui non potest similis inueniri. (Fallit ignaros imagine sublimationis mercurii vulgaris. Vidi multos, qui sibi somniarint fixitatem & tincturam sublimati vulgaris,

Eodem videtur collimare etiam

vulgaris, si crebrò fieret cum fecibus, puta Rosarius
 quinquies, aut sexies; & deinde aliquoties si- Arnoldi
 ne fecibus. Sed illi nihil planè obtinuerunt, lib. 2. cap. 3.
 nec obtinere possunt aliud, quam vulgarem
 sublimatum studio artis magis purgatum, &
 si alicuius est vsus, valet ad sophisticas tinctu-
 ras, aut aquas medicinales, aut mercuriales
 pro corpore in mercurium deducendo. Lul-
 lius de sua sublimatione loquitur, & suo mer-
 curio, q. d. cum inter coagulandum, dum im-
 bibis sulphur siccum Mercurio suo per par-
 tes, atque ita paulatim extollis eius virtutem,
 maiorem quantitatem infumisti, quia aliqua
 portio, vt suprà dictum est, reseruanda est ad
 futuros vsus: & iam apparet albedo, tunc da
 ignem fortem, quo plenius figitur, & subli-
 matur, omnique humiditate residua libera-
 tur; quin & purgatur seu purum corpus adeò
 euadit, vt albedine niuem puritateque exupe-
 ret. Est enim tunc instar pulueris niuei, non
 fluentis, sed iacentis, quasi esset mortuus.
 Hæc albefactio vocatur eleuatio, quanquam
 in prima operatione fieri non possit, quin
 quædam inutilia circa fundum relinquantur,
 quæ Lullius in clauicula iubet proicere.
 Tunc suscipienda secunda operatio est, quæ
 peragitur cum puro lapide absque omni fe-
 ce, sicut in cap. 9. clauiculæ Lullianæ legimus:
 Voco autem secundam, certo respectu: Tunc
 perfectus est lapis albus ad tingendum.)

Hucusque
 cap. 8. clauiculae.
 Est fermentatio ad album.

Quando sublimaueris, & repereris dictam pu-

Bb 5

ram

ram substantiam Mercurij, &c. (Sequitur eadem praxis, quæ capite 10. clauiculæ Lullianæ extat. Differam itaque explicationem usque ad illum locum.)

Tunc da ignem vehementem. Hæc idem ei signant, quod paulo antè ex libro mercuriorum adductum est his verbis : *Quando per iam dictam sublimationem. &c.* Itaque & vocatur sublimatio, quia talis ignis dandus est, qualis cum Mercurius vulgi sublimatur. Hic declarat etiam Lullius, quid ibi senserit, dum iussit sublimare, nempe Philosophicam & parabolicam sublimationem instituendam esse, quæ non fit usque ad alembicum, sed circa imum vitri virtutem, & calorem præbet excellentem, & interim segregat sordes imas.

Vocamus terram sigillatam.] Odiosum esset metaphorica omnia nomina recensere. Notanda duntaxat iudico potissima, quale est terra nostra sigillata, siue ea ob vim Medicam ita dicta sit, siue, quia ex minera artis petita, & signata caractere Philosophico : siue, quia est instar pulueris niuei, in qualè terra sigillata reducitur, licet non illa veterum rubra, sed paulina alba. Itaque non immeritò posset etiam Terra D. Pauli seu Melitensis dici, quod suspicor alicubi à Paracelso factum esse.

Nostrum corpus exaltatum, & positum in magna dignitate.] Corpus dicebatur Sulphur illud exuccum nigrum, quod animandum erat mercurio. Iam non simpliciter corpus est, sed cor-

Terra sigillata & Terra D. Pauli,

corpus exaltatum, seu sublimatum, quod exponitur per dignitatis magnæ titulum, ne putet sublimationem per intervalla intelligendam esse. Itaque & corpus Philosophicum appellatur, quod notandum ideò est, quia sunt etiam corpora naturalia, ex quibus extrahitur Mercurius Philosophicus. In genere artifices corpus vocant id, quod coagulatum est; unde metalla dicuntur corpora; & mercurius, cum coagulavit in metallū, dicitur in corpus redactus esse: Mercurius corporum, qui ex corporibus extractus est; & sunt duplicia corpora, perfecta scilicet & imperfecta. Mercuri⁹ crudus est liquid⁹ & vivus, qui nunquā corpus fuit. Hæc sunt disciplinæ chymicæ anathemata, quib⁹ oportet assuescere Tyronē.

Sulphur nostrū; nostrum argentū vivum.] Animum advertant hic fatui homines, qui insultant Chymicis propter peculiariter vsurpata vocabula, cum tamen sibi licere putent rebus suis affingere nomina pro arbitratu. Sulphur Philosophorum est idem, quod eorundē mercurius hac in parte; & neutrum ardet, neutrum fugax est in igni. Ita autem res habet. Sulphur vocatur apud artifices aliās id, quod principium generale est mistorum, & in oleosis cremiisque respondet oleo; in cæteris peculiare est generi cuique. Vnde Sulphur vitrioli, sulphur antimonii, &c. In metallis est principium generationis & coagulationis metallicæ, & modò simpliciter & per se intel-

Sulphur
azymum.

intelligitur, modò comparatè. Simpliciter, ut cum in minera naturali consideratur, quod habitus ficci calidique & metallicam virtutem, eamque seminariam habentis specie concurrat cum materia vinctuosa mercuriali, & metallum procreet. Ita, cum solvuntur metalla in sulphur & mercurium per aquas, aut pulveres mercuriales, altera pars substantiæ seu membrum substantiale erat, inueniturque plerumque cum vitriolo metallorum. Præterea, cum in mercurio Philosophico, qualis is materialiter accipitur in principio operis, separatur, & ex centro corporis ad superficiem aquæ eleuatur nigri fumiforma, iterum vocatur sulphur, quod & postea imbibendum est & nutriendum, &c. Sed comparatè lapis ipse & sulphur est, & mercurius Philosophorum, quia vtraque in se habet, & ex vtrisque per coagulationem artificiosam est conflatus. Lapis autem rursus diuersimodè accipitur, pro ut exaltationis diuersum habet gradum: Veluti primi operis lapis est, est secundi, tertii, &c. Est completus, est rudis. Nam necesse est ea principia sæpius resumere, reuocareque ad incudem, donec inde fiat semen perfectum, quod & perfectum sulphur, & animatum, sicut & mercurius animatus eodem dicitur iure, quanquam hæc etiam generalius extendantur ad opera ceteriora. Lullius hic mauult usurpare notam sulphuris physici, & argenti viui, quia est Elyxir, &

& proxima materia principiumque propinquum perfectionis, ad quam peruenit statim administrata fermentatione. Elyxir vocatur mercurius, vt innuit Rosarius, quia se indifferenter habet ad corpora perfecta, sicut stella mercurii ad solem & lunam, si iungitur ei aurum pro fermento, aurificus lapis fit, si argentum, argentificus. Itaq; etiam comparate ad effectum secuturum idem obtinet nomen. Si quis enim experiri volet, tingere poterit isto sulphure cum suo mercurio coniuncto, quanquam minus efficaciter, quam post fermentationem, augmentum, & vltimam fixationem.

Dabit autem lector etiam aliquid liberati horum artificum, ipsisque permittet, si fallendi imperitos & indignos gratia sulphuris & argenti sui titulos modò usurpent de minore, modò de maiore opere, & iam perfectum fermentatumque & multiplicatum, quia & Medicinam intelligant, iam intra vltimam absolutionem adhuc subsistens. Ego sane aliquando non dubitavi mercurium Philosophorum tum illum appellare, quem prapauerunt ipsi, quanquam per se nihil aliud sit, quam crudus, tum compositum ex corporum mercurio & crudo; iam volatilem, iam fixum; & pro compositionis exaltationisque diuersitate diuersum. Vnde coincidit nonnunquam cum Azoth & aqua permanente; nonnunquam cum oleo; aliquando cum aqua Philosophi-

Ita sulphur album mi-
nera vel la-
pis albus in
paruo &
magno o-
pere: Sul-
phur rubeū,
minera vel
lapis rube-
us.

Arsenicum
Philoso-
phorum.

Ros: maior:
pater eius
est ☉ ma-
ter ☽. Ex
his corpori-
bus cum
suo sulphu-
re vel arse-
nico præpa-
rato nostra
elicitur me-
dicina. Idē:
cum lapis
fuerit deal-
batus, voca-
uerunt eum
arsenicum
& nomine
omnis rei
albæ, & lac
virginis.

sophica. Quid, quod Lullius audeat hic mer-
curium vocare, qui tamen neutiquam est li-
quidus & volaticus, multo minus spiritus, sed
pulvis coagulatione, & coctione ex volatico
mercurio factus? Sic aurum & argentum cæ-
teraque corpora metallica, sæpe mercurii,
concreti, aut coagulati, cocti, digestique apel-
lantur nomine.

Nostrum arsenicum.] Cardanus in 20. de
rerum varietate narrat præsidem Parisiorum
Emarum Ranconetum ex quibusdam versi-
bus Sibyllinis, quorum initium ἐννέα γράμματα
ἔχω. &c. collegisse arsenicum esse lapidem
Philosophorum. Nec est ignotum, quas tin-
cturas sibi aliisque promittant sophistæ ope-
rationibus Arsenici fixi. Audiuerunt nimi-
rum hi, Philosophis in ore inter alia esse etia-
m hanc vocem, cum tamen minimè de vul-
gari intelligerent, imò, ut est in thesibus Tur-
bæ præmissis, planè id excluderent. Lullius
itaque filiis doctrinæ rectè indicat, quod nam
sit illud Arsenicum, cuius præsidio tingere
conentur artifices, nimirum lapis albus iam
secundò exaltatus, qui, si amplius per fermen-
tum sublimetur figaturque, præstet desiderii
in hac arte copiam. Ne itaque quis sibi so-
mniet vulgaris arsenici sublimationes, & fixa-
tiones, quibus suus alibi in Medicina, & cæte-
ris nonnullis est locus, & quoniam in manu
scriptis libellis vulgo, huiusmodi multa pro-
mit-

mittuntur, docenturque, si finem hunc spectare dicuntur, contemnat, repudietque.

Nostrum aurum.] Nostrum aurum, in- Aurum Philosophorū.
quiunt artifices, non est aurum vulgare. Et
tamen aqua permanens dicitur aqua auri in
Turba, & iubetur ab initio accipi aurum.
Bernhardus litem quodammodo diremit,
significans. In principio quidem aurum esse,
sed nondum aurum Philosophorum. Illud
agnoscit vel rusticus; hoc fugit omnium im-
peritorum oculos, & mille aliis nominibus
in discursu artis nuncupatur. Lullius osten-
dit esse lapidem rubeum minoris operis, cu-
ius materia fuit Mercurius calcis viuae luna-
ris, Mercurius vulgi, & aurum. Neq; tamen
non licet etiam lapidem aurificum perfectum
rubeumque ita appellare. Vides versutiam.
Aurum vocant, quod neutiquam est aurum,
sed aliquid ex eo habet. Sed, cur id aurum hic
seruare iubet? Voluit nimirum præmonere
tyronem, hoc esse Elyxir commune, quod fer-
mentandum sit auro, ut euadat lapis & Medi-
cina rubea. Sed, cum non quoduis aurum ad
hanc rem sit aptum; ne errer, iubet de lapide
minoris operis rubeo ad aurum, aliquam par-
tem seruare ad futuram necessitatem. De-
buerat id quidem Capite septimo monuisse;
sed iudicauit non omnia præmansa in os esse
ingerenda. Quomodo vero sit adhibendum;
cap. ii. exponetur. Ita cum calcē viuā docuisset
face-

facere cap. 3. & vim eius exposuisset 4. 5. & 6. tamen non addidit etiam ad fermentum conducere, & requiri cap. 9. Notabis tamen alios autores etiam auri calcem, auri tincturam, vel aurum cemento exaltatum non repudiare, quanquam efficacior sit calx rubra ex auro per modum lapidis præparata.

Nostrum fermentum.] Fermentum non vulgare, sed Philosophicum dicit esse. Facile intelligitur ratio nominis, quod pauca quantitate multum Elyxiris permutet, & eadem donet virtute. Hæc similitudo nos admonet aurum vulgare non posse fermentum esse; quia fermentum oportet auctualem vim habere, & plenum esse spiritibus efficacibus ad fermentandum. Sicut ergo per putrefactionem & digestionem ex massa, cuius principia erant aqua & farina, fermentum efficitur quod est substantia eadem cum fermentando: ita oportet etiam in opere Philosophico ex auro & mercurio fieri materiam spirituosam, quæ postea ex iisdem principiis extructam, sed non plenè digestam massam ad maiorem efficaciam euehat, & penitus ad vsum salutarem idoneam reddat. Præterea, sicut massa ipsa frumentacea poterat quidem per se eò perducì, quò postea per fermentum venit; Nam ex iisdem principiis orta, eandem habet potentiam: Sed, vt acceleretur opus, per fermentum immutatur impelliturque ad morum: Ita in opere Philosophorum repeti-
ta &

ta & continuata digestionē lapis sua spontē poterat exaltari tantum, quantū per fermentum; sed, vt decurteretur tempus, & labor minuatur, fermentum inuentum est. Taceo longē commodius massā præparari per fermentum, quam diuturniore maceratione; & modum longē exactius seruari, ne quid nimis, aut parum fiat, fermenti appositione, quàm spontaneo motu procurato. Non tamen negandus est etiam hic modus, si attenti sint eius procuratores, ne exhalet virtus, &c.

Nostra calx viua.] Eo nomine etiam minera alba vocabatur cap. 3. & 7. in initio. Sed discernuntur cap. 9. Vbi vnà definitur his vocibus: *quæ facta est in nostra prima practica, quam reducebamus in argentum*, q. d. calcem Philosophorum albam. cap. 11. Calcem rubeam nuncupat hanc, quam hic seruare iubet in vsum fermenti.

Et inter se gignit filium ignis, qui est amor Philosophorum.] Mystica locutio est, dum dicit Gignit, pro gignunt. Calx rubea pro fermento adiecta Elyxiri albo producit lapidem rubeum in igni constantem eique amicum. Vnius & eiusdem naturæ sunt illa duo. Itaque gignit tanquam vnum in se virtute vegetabili. Ideo vero potest calx rubea fermentum esse, licet non sit secundò exaltata sicut Elyxir, quia decoctione ad maturitatem maiorem & igneam naturam est perducta. Adhuc caput octauum.

Cc

CA-

clauic. De multiplicatione prædicti sulphuris.

PONE illam tuam materiam in metreto forti, supra quam pone amalgama factum de nostra calce viua, quæ facta est in nostra prima practica, quam reducebamus in argentum. Fieri autem debet de tribus partibus argenti viui vulgi, & vna parte nostræ calcis. Misceantur simul, vt supra, & pone super ignem cinerum, & videbis materiam moueri. Tunc auge ignem, & in quatuor horis fiet albißima sulphurea, quæ cum fixa fuerit, coagulabit & fixabit omne argentum viuum, vt vncia vna super centum, & rursus in mille, & vsque in infinitum.

SCHOLIVM.

DOCTRINA huius capitis ferè congruit cum cap. 3. & 7. Mirari quis poterat, cur non per singulare menstruum prius istum lapidem seu Elyxir reducat in argentum viuum; & postea ei iungat amalgama. Deinde, si verum est, quod cap. 4. scribitur, calcem albam viuam vertere omne argentum viuum vulgi in puluerem, quomodo amalgama hic fieri potest? Ad primum dico, non opus esse ista reductione. Est enim istud Elyxir iam mercurius Philosophicus propinqua potentia; & cum iungitur mercurio crudo, promptissimè ab eo assumitur. Ad secundum respondeo,
per

per Thomæ sententiam, qui vult malagma hoc debere fieri frigidè. Tunc enim actus transmutatorius inhibetur. Sed cum illæ res duæ, calx amalgamata, & Elyxir iunguntur, & calore coquuntur, non longa mora est, quin moueantur, est & aliquid in copia excessuque aquæ. Sed, cur non fit amalgama cum argento crudo, aut eius calce, sicut cap. 3. Mortuum nimirum id est, & remotiore in potentia, quam ut fermentum esse queat. Debet enim fermentum esse actuosum, & plenum spiritu, calore, & humore. Ideo & non sola calx est, sed calx cum mercurio. Cur titulus est multiplicatio, si est fermentatio? Lulius fermenti vocem maluit attribuere Rubeo. Sed cum hic idem fiat, non absurdè etiam potest dici fermentatio. Multiplicationis vox inde est, quia crescit corpore & virtute ad maiorem copiam transmutandam.

Illam tuam materiam.] Sulphur præcedentis capitis album, seu Elyxir, pone in vitro firmo, & solido.

Super quam pone amalgama de calce viua & hydrargyro.] Nihil refert, siue prius facias amalgama ex hydrargyro & calce, siue ex Elyxire & hydrargyro, sicut fit cap. 11. Non tamen facilè discedendum est ab artificis præcepto.

Fieri debet de tribus partibus argenti viui vulgi & vna calcis viuæ albæ.] Non definiuntur illæ partes speciali mensura: quia

Cc 2

in

Ex sensu
cap. 9 & 11.
debent sume-
re vnā fer-
menti, tres
hydrargyri,
quatuor E-
lyxiris.

in arbitrio artificis est, quantum velit fermentare. Aliis placet pares sumere Elyxiris, & fermenti; cum triplo hydrargyri. Hæc proportio solet etiam ab initio seruari, vt Mercurius sit in prima mistione triplus ad pondus duorum corporum: Et postea eius nouecuplum adijciatur, quo euadat proportione duodecuplus omnino. Sed Lullius cap. 7. hoc non obseruabat, vt qui pares duplicis Mercurii iungat, & vix vnā vnciam solis, ita, vt aqua sit sextupla ad corpus. Theses præmissæ Turbæ quindecim grana fermenti volunt sufficere seu idonea esse ad operis maioris fermentationem. Rosarius vnā partem de fermento, & tres corporis imperfecti requirit, quæ proportio respondet Lullianæ. Nonnulli aliquanto plus ponunt Elyxiris, quam fermenti: Sed ego puto eam rationem pendere à fortitudine fermenti, sicut etiam in natura conspicitur. Itaque qui corpus crudum aut minus elaboratum sumere iubent, maiorem præscribunt quantitatem; qui calcem efficacem vegetam Philosophorum, minorem, &c.

Misceantur vt supra.] nempe cap. 7. & 3.

Super ignem cinerum.] Non indicat gradus ignis, sed cinerum ignem, qui est aliàs gradus secundi, nominat. Sane omnes hæ operationes vsque ad gradum tertium fiunt. In cineribus. Intellige ergo nihilominus gradatim hic procedendum esse.

Videbis materiam moueri.] Soluitur enim
quod

quod coagulatum est, & coagulatum vicissim figit solutum. Mercurius agit & patitur. Nam calor adiuuat vim Elyxiris & calcis albæ. Itaque actus eò maior & celerior est. Neque tamen obliuiscitur naturæ suæ penetrantis mercurius. Itaque reluctatur frigiditate & humiditate; quâ causâ est nigredinis.

Tunc auge ignem.] Cum videris scilicet motu facto nigredinem emergentem, & materiâ subinde magis magisque crescentem. Hic non opus est separatione, quanquam, qui in crudis operantur, hanc præcipiant per omnia, ut in prima operatione, & solutioni coagulationique assignent dies 40. Sanè indicat Lullius, & ex præcedentibus quoque patet, augendum ignem esse tunc, cum nigredine cedente appropinquat & elucet albedo. Itaque addit in 4. horis fieri albissimam sulphuream materiam.

Sulphurea.] Non dicitur Sulphur, sed sulphurea, quia ex sulphure exorta est, & vim habet formandi metallum masculinam. Nihil tamen peccas, etiamsi sulphur album voces: Nam in sequente capite ipse Lullius sulphur album multiplicatum appellat. Aliàs est lapis albus perfectus.

Omne argentum viuum.] Corporeum & crudum imperfectum tamen. Nam & metalla imperfecta mutat, quæ sunt mercurii quiddam.

lianæ de fixatione sulphuris multiplicati.

CAPIATUR sulphur iam multiplicatum. Deponatur in metreto, & ponatur oleum de super, quod seruatum fuerat in separatione elementorum, & ponatur vsq. sit mollis. Post super cineres ponatur ad fusionem dando ignem primi gradus, secundi, & tertij ad albedinem vsq. Tunc frange vas, & inuenies laminam crystallinam albam. De qua pone super laminam calidam: Et si fluat sine fumo, proijce vnum pondus super mille mercurij de prædicta, & totum conuertetur in argentum. Et si Medicina non fuerit fluens & fusilis, depone eandem in crucibulo, dando de oleo guttatim, quo ad fluat vt cera, & tunc Medicina vestra erit perfecta super mille, & poterit multiplicari in infinitum.

SCHOLIUM.

SI materia albissima sulphurea fixetur, aiebat cap. præcedente coagulabit & fixabit omne argentum viuum, &c. Ratio fixationis iam docetur. Nam per oleum Philosophorum fixatorium peragitur eo modo, qui iam sæpe est adumbratus, fitque soluendo, coagulando, fixando, sublimando, interim apparentibus humiditate, nigredine, siccitate, albedine, quæ tertio ignis gradu absoluitur, & tunc examini Medicina subijcitur.

Ponatur oleum, super quod seruatum fuerat
in

in separatione Elementorum.] Oleum, oleosus mercurius secundæ coctionis, quæ cap. 8. describatur, est. Nota tamen, quosdam eo nomine etiam appellare liquorem fermentationis, seu mercurium, qui in fermentatione post solutionem ad coagulandum imponitur. Memineris ergo, cum hic opus sit isto mercurio, ut satis iustam quantitatem serues.

Ponatur quousq; sit mollis.] Quantum olei sit ponendum, in specie non definit, cum in tuo arbitrio sit, quantum sulphuris velis fixare. Nota datur mollitie. Dictum supra est, mercurium solere initio esse triplum ad corpus, vel sulphur; & deinde submitti noviestantundem, ut duodecuplum euadat. Nonnulli decuplo mercurii perfundunt Elyxir. Sed tamen scito, si multum liquoris ad soluendum sumseris, coagulationem eò fieri tardius. Aliud signum est, ut attendas vim sulphuris. Nam debet humiditas exuperare & nigredinem excitare. Si nigredo ergo non sequitur, minus olei addidisti, Sed tamen in his posterioribus aliqui non curant nigredinem, nec eius fit à Lullio mentio. Puto id inde fieri, quia minus aquæ consultò sumunt, ut eò citius ad finē perueniant. Non n. hæc nigredo est necessaria, sed illa, quæ caput corui vocatur cap. 8. sine quo temerè in arte versatur.

Ponatur super cineres ad fusionē.] Soluendum Fusio hic est sulphur esse igne cinerū dicit. Itaq; materia in- solutio per clusa violæ in catino cinereo collocabitur, & mercuriū.

C c 4 ignis

ignis per gradus, vt suprà, adhibebitur. Nota, quod iubeat primum gradum dare, per cines, aliàs per balneum. Nimirum valet hic industria artificis, vt in præcedente quoque capite.

De qua pone super laminam calidam.] Particula quædam eius crySTALLINÆ laminæ puluerata debet inijci seu infeminari bractæ æræ candefactæ. Nam lapis albus solet in ære tingendo spectari. Iudicat hoc iudicium non tantum mutari metalla in mercurium, redacta, aut liquefacta, sed etiam in laminas aut bractæas diducta, & ignita, idq; in ære & ferro.

Si fluat sine fumo.] Fluere debet, hoc est, fundi & liquefcere sicut butyrum aut cera; nō tamen fumare, seu more hydrargyri per fumū dissipari & euaporare. Hoc enim signum est fugacitatis, quodque ad iustam fixonem nondum peruenerit nec dum constans vnio sit facta. Non addit remedium huius exhalationis Lullius; Sed tamen alii artifices monent, coctionis plus requiri. Si adhuc fumat, inquit quidam, iterum eam immitte in ignem cum vitro, & diutius sine stare, donec satis sit fixata, tandemque nata erit regina in albo, aut rex in rubeo, qui retinet argentum viuum in igni, & id tingit.

Si Medicina non fuerit fluens & fusibilis, &c.]

Hoc fit, cum nimia siccitate est refractaria. Remedium eius ponitur expressis verbis. In libro Mercuriorum Lullii hæc leguntur :

Quan-

Alia Lulliana.

Quando sublimaueris, & reppereris dictam puram substantiam Mercurij: tunc fixabis illius vnâ partem. Post hanc fixatam, fixa aliam. Ergo reitera sublimationem partis non fixæ super rem fixam, quousq; illa similiter sit fixa. (Nihil hæc aliud habent, quam multiplicationem, quam fixationem vocat & describit cap. 10. pars fixa est lapis fermentatus: non fixa est mercurius, qui est materia incrementi tanquam nutrimentum: vel Elyxir diuide, & vnâ partem fige fermento; fixæ coniunge partem aliam non fermentatam & coque, atque ita de cæteris. Verba vero etiam sonant de coagulatione particulari. Cum enim solutum est corpus, coagulari debet per partes, & vnâ coagulata, ad alteram procedendum, &c.)

Vide Ge-
brum in
Medicina
alba ordinis
tertii.

Probando ita, si bonam fusionem præstiterit super igni. Si sic: factum est. Si non; coniunge illi de argento viuo exuberato reiterando eius sublimationem, quousque sit fusile. (Vides argentum viuum exuberatum seu reseruatam ex operatione secunda, aquam & oleum esse rem eandem; & sublimationem, vt & Arnoldus, & autor Rosarii Philosophorum contestantur, non esse eleuationem per distantiam, sed incrementum virtutis per coctionis frequentiam.) Sed illa illud facit de suo argento viuo. Et ideo ipsa est simplex. Si vis Lilam magis compositam, & vis eam de mercurio: dissolue eam in aqua prima, quæ est exuberata ex anima dicti mercurii, de quo sit tinctura. Postea separa aquam per destillationem super feces, quous-

Arg. vii. ex-
uberatum
est oleum.

Cc 5 que

Humiditas
creatiua, E-
lixir in suo
oleo reso-
lutum &
auctum.
Merc. com-
munis est
Philosophi-
cus.

que aqua biberit & extraxerit ad se humiditatem
fecum Mercurij. Ista est humiditas creatiua, quæ su-
per alias omnes manet super pugnam ignis & sic per
solam substantiam Mercurij facimus excellentem
medicinam albedinis. Et, sicut diximus de vno mer-
curio, ita nos accipe de omni. Non expellimus vulga-
rem nec communem, id est, Philosophicum. Sed
benè intellige, quod vbi ipse est communis, ponitur,
sicut scimus nos, qui illum cognoscimus, in propria
virtute. Hæc Lullius in libro Mercuriorum.
Continent autem hæc vltima verba multi-
plicationem fixati lapidis duplicem, vnam
per Mercurium Lunarem, alteram per hy-
drargyrum vulgarem. Processus vtroque
est communis, & congruit cum superiobus.
Certè enim in omni operatione etiam mil-
lies instituta, vnus tantum est modus solu-
tionis, coagulationis, fixationis & sublima-
tionis, quanquam tempora in aliquibus sint
breuiora, in aliquibus prolixiora propter in-
æqualitatem virtutis in materia & peritiæ
artificis aliarumque circumstantiarum.

Ex Ros.
Phil.

Porro, quæ de iudicio per fusionem, e-
iusque supplementum posuit Lullius, inue-
niuntur etiam in Rosario Philosophorum ti-
tulo incerationis. Abhinc ergo, inquit, extra-
he de lamina crystallina, quam in fundo reperies lu-
cidam, & primo tere, & cera inceratione vltima,
guttando super ipsam guttam ad guttam in crusibu-
los super ignem leuem de suo ære albo iam dicto do-
nec fundatur, vt cera sine fumo. Tunc proba super
lami-

lamina ignita. Si se resoluerit velocissimè sicut cera, cerata est. Si vero non, reduc ipsam ad cerandum guttam ad guttam de suo oleo albo, donec fundatur, ut cera sine fumo. Et hoc quidem est præceptum omnium Philosophorum, &c.

Multiplicari in infinitum.] Multiplicatio, Multiplicatio
 inquit Geber, citante Rosario, Elyxiris, fit *tio.*
 duobus modis, vnus est per reiteratam solu-
 tionem, & coagulationem lapidis; alter per
 proiectionem primi lapidis Elyxir super cor-
 pus aut album, aut rubeum tali quantitate, ut *Proiectio*
 idem corpus etiã, vertatur in Medicinam. Et *super cor-*
 tunc simul hæc imponentur ad soluendum in *pus suum.*
 sua aqua & menstruo. Et sic Elyxir primum est
 fermentũ talis tincturæ. Lul. loquitur de mo-
 do primo, cuius ratio præclara est in fermenti
 natura. Nã sicut massa frumentaria semel fer-
 mentata ad vsum cõuerti potest, & pinsi; pars
 vero eius decisa seruari, donec plenius ace scat
 & nouã massam fermentet, & de hac iterum
 accipi fermentum, vsq; in infinitum: ita est ne-
 gotium lapidis semel confecti. Vim autẽ exal-
 tat coctio, sicut ibi maceratio, in qua princi-
 piũ est putrefactionis. Spiritus enim subinde
 augẽtur & suscitantur ex natura materiæ. Ne-
 cessẽ autẽ est, augmentum fieri per simile, &
 familiare. Itaque in opere Philosophico, quia
 lapis ex mercurialibus substantiis factus est, i-
 isdem etiam multiplicandus est. Hinc mercu-
 rio Lunari primũ augetur Elyxir, secundo etiã
 Merca-

Mercurio crudo; sed & vtrisque mistis potest. Quando per corpora incrementum instituitur, id non potest porro extendi in infinitum sed Elyxir inde factum statim transmutat corpora imperfecta. Nonnulli vnam partem Elyxiris fermentati proiciunt super centum Mercurii loti vulgaris; & dicunt fieri Medicinam: huius iterum partem vnam centum aliis hydrargyri calefacti immittunt, fitque iterum Medicina, quæ tandem tingit hydrargyrum mutatque in argentum, vel aurum, prout fuerit album vel rubeum.

Super mille mercurii.] Lunaris scilicet, vel etiam vulgi, aut vtriusque. Semper tamen efficacior est corporeus. Ad ingressum præstandum, pro mercurio aliqui calcem capiunt ad album quidem, lunarem, ad rubrum vero solare; & decies mille partes ex vna faciunt, & ex harum vna iterum totidem. Itaque quod Lullius de mille refert, quodam artificio ascendit ad dena millia. Pono enim te habere vnciam vnam Elyxiris seu lapidis albi. Hæc proicienda est super vncias centum mercurii. Finge iam, te habere vncias centum; harum quolibet iterum conficiet in eadem materia centenæ, ut sint centies centum, hoc est, decies mille vnciæ. Vides autem, ad hanc summam non vna sed duplici proiectione perueniri. Si lapis eo excellentiæ est perductus, ut initio in prima multiplicatione mille partes mercurii vertat in Medicinam, & in secunda quali-

quælibet harum iterum mille, ad decies centena millia ascendetur, & hoc omne erit medicina ad mille partes mutandas qualibet vni-
tate efficax. Tandem itaque ad decies milli-
es centena millia summa perducetur. Tanti
erit vel vnicam fecisse vnciam lapidis. Iam cō-
sidera, si exorsus es ab vnciis 7. secundum ca-
put 7. Lullii, & auxisti operatione secunda
cap. 8. & 9. & 10. quantæ spei sit negotium.
cap. 8. vncias octo cogit. Ex his factus Mer-
curius diuiditur quidem, sed tandem tamen
totus fit lapis. Adde cap. 9. amalgama ex 4.
partibus factum: & finge vncias. Habebis iam
duodecim. Has multiplica dicto modo, &
collige summam. Thesauri magnitudinem
admiraberis. Non tamen totum Elyxir seu
totus lapis solet infumi in transmutatione.
Pars ad sanitatis curam seponenda est, pars
pro fermento ad multiplicationem.

Si dimidiā
partem vsur
pares ad
transmuta-
tionem, se-
xagies mil-
lies confi-
ceres.

CAP. XI. CLAVIC. LVLL-
lianæ Reductio Medicinæ albæ in Ely-
xir rubeum.

ACCIPE igitur in Dei nomine quatuor vncias
de lamina prædicta, & dissolue in aqua seruata
de lapide: Et cum dissoluta fuerit, pone in balneo ad
fermentandum per nouem dies; & capias duo pon-
dera de nostra calce rubea, & proiice in prædictum
vas, & fermentetur per nouem dies, post destilletur
in alembico, & in balneo; post super cineres, dando
ignem

ignem primi gradus, quousq₃ materia fiat nigra, quæ est nostra secunda dissolutio, & nostra secunda Eclipsis Solis cum Luna (seu quam fecit Sol cum Luna) quod est signum veræ dissolutionis, & coniunctionis masculi cū fœmella. Post auge ignem vsq₃ ad secundū gradum ad citrinitatem materia. Deinde fortificetur ignis quarti gradus, donec materia fuerit fusa sicut cera in colore hyacinthi, & est materia alta & regalis Medicina, quæ promptè curat omnes infirmitates corporis ægri, & conuertit omne metallum in aurum purum melius naturali. Et nos reddamus gratias Saluatori glorioso, qui in gloria cœlorum regnat Trinus & Vnus in æternum & vltra.

S C H O L I V M.

FERMENTATIO Elyxiris ad rubeum hoc capite continetur, vnde quod fit, appellatur lapis rubeus Medicina rubea, Elyxir rubeum, &c. Materia est Elyxir album, vel lapis albus. Fermentum vocatur aurum Philosophorum, hoc est, minera rubea, calx rubea, &c. ex auro facta, seu lapis minoris operis ruber. Elyxiris ponuntur vnciæ quatuor: Fermenti pondera duo: Hæc iungenda sunt in tertio. Itaque soluitur Elyxir merc. reseruato ex operatione secunda, de qua cap. 8. solutioni additur fermentum & benè commiscetur. Administrati ignis per gradus, vt primo nigredo emergat fiatque solutio, secundo coagulatio, tertio albificatio, quarto rubefactio. Albedinem præcedit cauda pauonis. Examen huius lapi-

lapidis rubei est fluxus, qualis est ceræ in lamina argentea ignita absque fumo. Remedium non respondentis est idem cum eo, quod dictum est capite præcedente. Poteris tamen præcauere fumigationem, si operam des, ut Medicina sat sit colorata, & Rubini instar sublimiter tincta. Fructus tincturæ idem, sed tamen preciosior, quam in auro.

Cape de lamina prædicta.] Crystallinam eā vocabat. In Rosario Philos. lamina crystallina appellatur Elyxir. Notabis itaq; , quod supra dictum est Elyxir aliàs perfectū capi, aliàs imperfectum, seu cōmune. Perfectum, hoc est, fermentatum iam & multiplicatum, ut c. 9. & 10. dictum est, à Lul. quidem per fermentū rubrum transmutatur ex albo in rubrū; sed Rosarius Philosophorum ex Arnoldo, per solam, inquit, coctionem potest albedo deuenire ad rubedinem. Nam ignem sic continuando as nostrum album, si diligenter coquatur, optimè rubificatur. Igne ergo sicco & calcinatione sicca decoquatur, donec rubeat, ut cinabrium, cui de cætero nequaquam imponas aquam neq; aliam rem quousq; ad cōplementum decoquatur rubrum. Alius: Si Medicinā albam perducere ad rubram velis, continua calorem, donec ex albedine sequatur citrinitas, quo facto non potes peccare regimine ignis. Suadeo tamen, ut in priore calore perseveres sat diu, nec festines. Et fiet tandem instar sanguinis hircini, non tamen ita tenebrosū, sed ut rubinus spissus.

Crystallus
Philosophorum.

Turba indicat arbitrarium esse opus hoc: Rubigo, ait, est opus secundum, quod ex solo auro fit, & ob id hirudinem vocarunt. Accipite ex altera compositione partem, & partem ex auri fermento, eique mundam sulphuris aquam imponite. Non tamen opus est fermentare per aurum, quia album Elyxir rube-
scit coctione, ut vidimus cap. 7. Et Turba iterum dicit: in ipsa albedine rubor occultatur, & hic non extrahendus est, sed eoque coquendum, donec altissimum fiat rubeum. Longè tamen efficacior fieri lapidem, si ex albo fermentato & fixo coquatur ad rubedinem, aut denuo fermentetur illud ipsum Elyxir, sicut hic docet Lullius, quam si secundæ operationis Elyxir commune ad rubedinem sine fermento perduceretur, manifestum est.

Dissolve in aqua servata de lapide.] Aqua primæ solutionis vocatur: & aqua mundi sulphuris, de qua cap. 8. dicebatur, quod balneo destillata, destillanda esset sapius, quoad depurata foret, & reducta in materiam crystallinam. Quæ verba quanquam possint etiam accipi de menstruo coagulando, ut postea iterum usus sit solum deliquio: potissimum tamen referuntur ad mercurium. Sed tu ipse cogita, quod tibi faciendum sit, cum huc perveneris. Certè scopum vides. Nam lapis albus solvendus est in mercurium, eique addendum fermentum. Postea utrumque simul per ignis gradus coquendum. Iam autem est duplex

plex solutionis via, vna per mercurium, altera per aquam mercurialem. Quidam fermentum soluunt in hydrargyro loto. Soluunt & lapidem per aquam viuam fortentem seu mercurialem. Solutiones copulant & digerunt.

Cum dissoluta fuerit, pone ad fermentandum per nouem dies.) Scorsim soluendam esse laminam illam seu Elyxir perfectum, audis. Iam in antecedente capite dictum est, id transmutare millecuplum mercurium in argentum. Nō ergo soluetur mercurio, nisi fortē frigus eius actum retineat. Poteris periculum facere in pauco, & menstruo soluere; & postea repurgare, & nouem diebus in fimo vel balneo digerere. Id enim signat hīc vox *fermentandi*, nempe circulationem in calore leni, vel digestionem.

Duo pondera nostra calcis rubea.] Ex superiori- Thomas: si
bus conicere potes, quanta sint hęc pondera. Videtur dimidium calcis posci. Sed solutionis modus & progressus te manu ducet. Cum in albo opere ad fermentandum iunxerit tres hydrargyri, vnā calcis, & Elyxir album: Cogita, an non in rubro similiter, quod alii volunt, debeas facere: hoc est, in fermentatione tam alba, quam rubea vnā partem Elyxiris sumere, & vnā amalgamatis ex fermento & hydrargyro, veluti: sint Elyxiris vnciæ 4. hydrargyri tres, fermenti vna. Ita octo haberes vncias, seu marcā.

acceperis septimā decimā partem ignis & commiscueris cum his destillando, & imbibendo, eueniet tibi lapis rubeus clarus simplex, non adurens, &c.

D d

Destil-

Destilletur in alembico in balneo, post super cineres.] Si soluisti seorsim Elyxir aqua mercuriali in Mercurium, opus est alembico, & destillatione & ablutione. In cineribus vero collocatur vitrum cum tota materia & digeritur ad nigredinem, vt supra. Sin aliter vt in albo duplex fuit praxis, & hic erit, sed tectis verbis indicata.

Nostra secunda dissolutio.] Quæ scil. instituitur in opere maiore cum auro. Prima cap. 7. descripta est: nec octauo, 9. & decimo aurum est desideratum. Hinc & secunda Eclipsis Solis & Lunæ appellatur. Sol est corpus perfectum maius, inquit, Rosarius Philosophorum; Luna est perfectum minus. Debent autem non intelligi rudia & vulgaria, sed horum planetæ, seu essentielles calces, sicubi de fermentatione agitur. In aliis analogia spectanda.

Masculi cum fœmella.] Si adhuc tenes memoria, quæ in præfatione, & c. i. de duplici mercurio, eiusq; qualitatibus dicta sunt; & intelligis, vt ait Rosarius, mercurium Solis esse calidum siccum; mercurium Lunæ, frigidum siccum, & hydrargyrum frigidum humidum: concludes, masculum quidem hîc esse aurum Philosophicum; sed fœminam non solum Elyxir album; nō enim foret humidum: verum cum hydrargyro. Itaque aquæ nomine, quid designetur, vnà coniicies. Non tamen reiicio solutionem per menstruum.

Auge ignem ad 2. gr. ad citrinitatem materiæ.] Obscurè

Merc. ♄.
frig. sic. aliis
frig. hum.

scure dictū, ni sit deprauatus codex. In omnib. haftenus audiuius, secundo gradu fieri coagulationē, vsq; ad conspectū albedinis, & tertio procurari figiq; albedinē. Tūc recte quart^o citrinat & rubificat. Vide c. 7. vbi par labor est.

Curat omnes infirmitates corporis.] Ita scribunt plerique, vt videre est apud Lullium variis locis, Rosarium Philosophorum, Paracellum, Richardum, & alios. Sed deest adhuc experientia. Alter vsus in tingendo nominatus quidem à Lullio est, sed non expositus. Itaque consilium eius fuit magis consulere corporis firmitati, quam diuitiis. Qui habet istud donum Dei, inquit Rosarius Phil. mundi habet dominium, quoniam ad finem diuitiarum peruenit, & naturæ vinculum confregit: non tamen ex eo, quod habet, potestatem conuertendi omnia corpora imperfecta in purissimum Solem vel Lunam: sed magis ex eo, quod hominem & quodlibet animal præseruat in conseruatione sanitatis, &c.

Lapis magis Medicinæ gratia, quam diuitiarum quærendus.

C A P. XII. L V L L I A N Æ

Clauī Recapitulatio totius magisterii sub forma breui.

OMNIA, qua tractauimus in hoc libro, didicimus esse vera, & testificamur: & cum oculis nostris vidimus, manibus palpauimus, tetigimus, & fecimus & huius recapitulatio totum nostrum magisterium cū breui sermone, & sine fictione completitur. Nos igitur mādāmus lapidē quem nominamus

D d 2 vñ

vt subtilies eum tam per ingenium naturæ, quam artis, & reducas in argentum viuum, & huic argento viuo addatur corpus album, quod est eiusdem naturæ, & decoquatur, quousq; veniat ad veram preparationem mineræ. Et illa minera multiplicetur ad tuum velle. Et iterato prædicta materia reducatur in argentum viuum, & dissolue in nostro menstruali, vsq; quo lapis fiat volatilis ab omnibus suis elementis diuisus: Et ultimo, quod perfecte purgetur, vsq; ad ultimam perfectionem, tam corpus, quam anima, quo possit fieri bona coniunctio corporis cum spiritu, de calore naturali temperato: Et lapis efficiatur minera, & continuetur ignis, vsque in puluerem reducatur album, quem vocamus sulphur, & argentum viuum Philosophorum, & tunc vigore ignis fixum fiat volatile, in tantum, quod euolet à suis terris grossis & ascendat in altum candidior niue, & fundalia præiciantur, quia nihil valent. Tunc recipe sulphur nostrum, oleum prædictum, & multiplicabis cum suo dicto alembico, quousq; denuo reducatur in puluerem album candidiorem niue, & fixentur pulueres multiplicati ingenio tam naturæ, quam practicæ decoquendo cum aqua, donec omnia maneant in examine ignis fluentia, vt cera sine fumo. Et addenda est aqua primæ solutionis, qua solutione facta, addatur aliquod citrinum, quod est aurum, per modum coniunctionis cum distillatione totius animæ. Post detur ignis primi, secundi, tertij, & quarti gradus, donec mutetur in colore hyacinthi veri, & fixi fluentis ac fundentis. De quo si proicias vnum pondus super mille mercurij vulgi, mutabitur in aurum finissimum.

SCHO-

DECEM capitibus à 2. vsq; ad 12. comprehensa in summam coguntur ad vnum scopum vltimum, qui est auri per artem confectio. Minus opus album & rubcum, Elyxir item album, quo ad vsum peculiarē dissimulantur, cum satis expresse de eo traditum sit suis capitibus. Operæ precium autem est summam laborum inire, vt quoties idē saxum Sisyphiū sit voluendū reuoluendumq; laboraturo sit in cōspectu. Septē operæ exercitatissimi hominis requirūtur anteq̃ incipias, ne quid dicā de apparatu rerum, quæ desiderantur, singulari. Præparanda tibi sunt initio ex mineralib. suis tria menstrua, quorum vnumquodlibet circulandum distillandumq; septies est, donec plane cœleste euadat. Ex fine triplici numero opera tria. Quarto parandum est oleum tartari, quod postulat calcinationem, solutionem & filtrationē. Quinto, præterquam quod argentum purissimè septies fulminādum est, & postea in bracteas subtilissimas extendendum, per mercurium in calcē redigi debet, in quo ipso etiā sunt suæ operæ in præparando hydrargyro, faciendo malagmate, terēdo, exprimendo, reuerberando, salem parando abluendo & cæteris. Sexto Mercurius ex ea calce est faciendus per menstruum, vbi iterum in subsidiis sunt imbibitiones multiplices, digestiones, destillationes, resolutiones, septimo

Hic sunt labores 24. præter particulares præparationes in colcotare, cina bari, aqua vitæ tartari. lata, &c. faciendis.

Dd 3 ex

ex illo mercurio cum argento viuo & argento foliato facienda calx viua, vbi amalgamatio, & digestio per gradus ignis maximæ industriæ. Videmus itaque statim in principio arceri capita bæotica & ignauos fucos, nec admitti auarum præcipitemque hominem, sed placidum, vigilantem, prudentem & peritum, quique possit aliquos sumtus in ministros conferre, & temporum moram sustinere. Quod si tamen tardium obrepere inceperit, & sumtuum difficultas premere: respirandi occasio est, cum minera, vel calx viua est facta. Nam potest multiplicari, & certa portio cum argento reduci. Letabitur itaque benedictione diuina, & fructum manuum suarum comedere poterit, si velit Philosophus. Sed non est hic hærendum. Non enim hic finis est artis, sed principium duntaxat, aut potius *ὑποπροσέλευσις* seu præludium. Iam itaque sequuntur labores verè Philosophici, qui plus postulant industriæ & experientiæ, quam habent molestiæ, præsertim, cum præses operis semper inueniat, quo se oblectare denuo possit; & interim, si sumtus non responderint, quasi obiter suam mineram augere & reducere pro libitu. Iam enim securus est paupertatis. Numerari autem alia consideratione aliter possunt huiusmodi labores; sed ab initio compositionis Solis cum Luna principaliter vsque ad complementum lapidis rubei quinario contineri queunt, quibus

quibus adduntur obiter in opere minore ad rubeum, & in lapide albo vsurpādis tot, quot animus persuaferit. Nō enim hic est finis certus, sicut nec post absolutionē operis magni. Primo loco pono (aliis aliter liceat recēdere) coniunctionē mineræ albæ cum Sole seu cōiugium regis & reginæ, vel, viri rubri cum alba muliere in cruda camera, in quo opere solutiones, coagulationes, fixationesq; eo ordine sunt per sua momenta procurādę, vt perpetuū posthac præcipitur; itaq; ignis per gradus regendus, vt nigredo, albedo, & rubedo se ordine legitimo cōsequantur. Diuidetur autem in duos actus; vnus desinit in albo perfecto, alter hinc progreditur vsq; ad rubeum. Itaq; , cum album prouenit, diuidēda materia est, & pars seruanda, pars rubefacienda. Hęc pars rubea est lapis operis minoris rube⁹, & simul fermētum rubedinis. Itaq; portio est seponenda vt tandē sit pro fermēto. In altera portione possumus experiri vim naturæ, & ad excutiendū tædium diuturni tēporis, eā multiplicare cum mercurio Solis addito hydrargyro, vel etiam hoc solo, vt factum est in minera alba: Et deinde cum corpore Solari reducere quantū libet. Iam habet Philos. duplex & oblectamentum, & emolumentum, potestque iam argentum & aurum beneficio Dei per artem facere, vt non habeat opus implorare auxilium diuitum. Ipse per se est diuite ditior. Interim procedit labor secundus in minera ista

D d 4 sub-

sublimanda, augendaque corpore & virtute. Itaque eam resoluit in mercurium, additoque hydrargyro denuo coquit per gradus ignis vsque ad albedinem constantem, quæ vocatur Elyxir vel Sulphur album, & argentum viuū Philosophorum. In hoc opere hydrargyrum seu oleum diuidit in tres, vel quot videntur, portiones, vnaque insumta reliquas seruat.

Hunc excipit labor tertius. Iam enim resumit mineræ albæ primæ portionem, eamque nomine fermenti addit sulphuri interuentu Mercurii (hic enim est medium cōiunctionis) & coquit per gradus, donec efficiatur lapis albus. Quarto hic lapis est multiplicandus figendusque vt crySTALLINUS euadat, & profit ad tingendum. Itaque cum oleo prius reseruato iterum coquitur, vt antè. Sed hic eò minus tædii est, quo citius ob virtutes auctiores absoluuntur operæ imò hic lapis albus diuidendus in partes duas est, vna multiplicanda, vt prodeat medicina, cuius vna portio conuertat mille partes argenti viui, vel corporis imperfecti in argentum. Altera diuisionis pars restituenda Vulcano est, & vel solo igni coquenda, vsque quo rubescat; vel appolita calce rubea pro fermento, fermentanda, vnde vires acquirit longè validiores. Cum hic ad rubedinem cinabarinam per nigredinem & albedinem peruentum est, finit præceptio Lulliana, & sic hæ quinque operæ etiã sunt absolutæ. Potes iam Medicum agere omnium

mnium morborum per vnā Medicinā, vt
 aiunt. Sed, si velis metalla & argentum viuū
 in aurum vertere; debes, vt albam fixisti, ita &
 rubram Medicinā. Itaq; addes oleum mer-
 curiale, vel aureum, vel hydrargyrum, & co-
 ques priore modo: qui foret labor sextus.
 Hinc multiplicando Medicinā facies, siue
 per hydrargyrum, siue corpora imperfecta.
 Ita compleueris laborem septimum, & tandē
 tinxeris ad libitum; iterumque partem tin-
 cturæ reſeruatæ multiplicaueris in infinitum.
 Vnum eſt, quod non neglexerit in hoc opere
 tranſmutatorio verſaturus, nempe, vt mar-
 tis non obliuiſcatur ſicubi per mercurium
 merum & Medicinā & metallum tam al-
 bum quā rubeum facere velit. Eſt & reſpi-
 ciendum ad cap. 7. Sicut enim calx viua rubra
 non ſit metallum ſine ſuo corpore; ita volunt
 Medicinā rubram non ingredi ſine corpo-
 re ſolis millecuplo, nec albam ſine argento.
 Cætera ſuperius ſunt declarata. Conſtat ergo
 in principio, vbi eſt rerum præparatio, nec
 mulieris nec puerorum opus eſſe, vti nec in
 uſu ipſo. In medio, vbi ignis moderandus eſt,
 tam parum quidem moleſtiæ aut laboris eſt,
 vt id ſuſtinere vel puer aut mulier poſſit; ſed
 tamen requiritur induſtria, ne calor excedat
 aut deficiat, prætereantue ſigna in primis ex-
 actè obſeruanda. Cum item Medicina omni-
 nò parata eſt, nec quicquam deſiderat præter
 proiectionem, iterum eſt opus puerorum, &

Non eſt o-
 pus puerile,
 ſi totum
 ſpectes.

D d 5

muli-

mulierum: sed non examina. Ego vero tibi consulo, ut procul & pueros & mulieres arceas. Quid enim proficui sit ab oscitantibus & fatuis? Hanc ob causam, quia ingentem industriam & peritiam, animique singularem modestiam, pietatem, & tolerantiam requirit, etiam si scripserim verbis plebeis de arte, & omnes rustici legerint, tamen inde non partim Physici erunt, aut artifices. Taceo asinos illos bæoticos, qui se Paracelsistas nominant, ideneos ad rem esse, ut *οἱ τοὺς λύραι*.

Artis certitudo.

Omnia, quæ tractauimus.] De veritate artis loquitur quomodo & Hermes incipit suam Tabulam; & Geberus, citante eum etiam Rosario Philosophorum, inuestigatione nostra, inquit, certi sumus, & per experientiam manifestam considerauimus omnia verba vera esse, &c. Item per nostram experientiam digitis extraximus, vidimus oculis, manibus tetigimus, quæ scripsimus, &c. Quam multi Deum & omnia sacra testantur? Stultorum ergo contemptu non moueatur artis tyro.

Fidelitas doctoris.

Ita in titulo: omnia aperte declarantur: in præfatione: sine vlla fictione artē totam declarabo.

Sine fictione.] Nihil falsi, fictique proposuisse in hoc libro Lullium; non tantum ipse dicit, sed & consensus omnium artificum euincit. Ego certè quanquam ad operis complementum nondum perveni, testor tamen, me multa argumenta veritatis his oculis vidisse. Si Dominus vitam permittet, non grauiabor etiam porrò progredi, aut saltem filios instruere. Cur nunc non possim pergere, non sunt causæ nullæ.

LA-

Lapidem, quem nominamus.] Materiam, quam appellamus lapidem. Hæc enim vox modò signat apud artifices materiam Elyxiris, modò Elyxir perfectum. Ea vero materia ab aliis non exprimitur nisi obiter. Itaque etiam tot in artem irreperunt difficultates. Lullius ab initio calcem argenti habet, qui est lapis, vnde incipit. Ex hac fit mercurius; ex mercurio, argento, & hydrargyro calx viua; ex calce viua, auro, & hydrargyro minera secunda; ex qua & hydrargyro Elyxir. Ista est materia. Itaque à diuersis ob diuersas dispositiones diuersis appellatur nominibus, vt aurum, argentum, mercurius, sulphur, mercurius Philosophorum, aurum Philosophorum, &c.

Sumite nihil aliud, inquit Paracelsus, Autorum quàm de Leone rubeo sanguinem roseum; & sententiæ de aquila gluten album. Autor manualis ait: de materia. Natura dedit rem quandam, in qua duo, tria, quatuor mysticè tanquam in arca sunt conclusa & quiescunt, quorum virtus sufficit post præparationem ad omnes perfectiones. Debes autem istam rem præscire, &c. In Thesauro mentio fit mineralis duplicis, quorum vnum sit in oriente astri sphaeræ solis, alterum in astro meridionali, in quo iaceant conclusi omnes colores mineraliû, quod sit frigidum humidum aquæ comparatû: In quo inveniuntur tres substantiæ, M E R C V R I V S, sulphur & aqua mineralis per quæ à natura sit

sit compositum, &c. Bernhardus vult esse duplatum mercurium. In Turba vocatur materia, in qua duo elementa appareant, scilicet aqua & terra; duo sint occulta, aër nempe & ignis. Iubet aë nostrum aquæ miscere. Item aquam oportet in tres partes diuidere, vna additur auro cum qua regitur, &c. Coque argentum viuum cum suo corpore, donec fiat aqua fluxilis, &c. Ex auro & mercurio facienda est aqua per coctionem, &c. Introducite citrinum cum sua vxore in balneum, vbi sint, donec eorum color & corpus vnum fiat. Dein reddite ei sudorem suum. Oportet accipere ex aë nostro partem vnā, & ex aqua permanente partes tres. Aqua auri est aqua permanens iuncta suo compari. Vnum est argentum viuum igneum; alterum est corpus in eo compositum, tertium est aqua sulphuris, quod appellant argentum viuum. Iubeo vos arg. viuum arg. viuo miscere, donec fiant vna aqua munda: Item in arte est arg. viu. de cambar; & est in nummis arg. viu. de masculo. Nihil aliud curate; quia non sunt, nisi hæc duo. Item: omnis nostra scientia est natura masculi & fœminæ. Hæc & similia passim in Turba inueniuntur, nec intelliguntur difficulter, si, quæ ex Lullio notauimus, attendantur.

Vt subtilies eum per ingenium natura & artis.]
Paulo infra tam naturæ ingenio, quàm practicæ ait. Sanè ipsa materia accipitur à natura.

In

In ea est vis seminaria multiplicabilis, & ignis insitus cum spiritu, ut loquuntur. Hæ potentia in actum deducuntur per artificem adhibitis instrumentis naturæ & artis; & patientia accommodantur agentibus quousque decet. Nam semper assistit artifex, & motum naturæ per externa adminicula incitatum gubernat, ne quid præter scopum fiat. Sic ergo lapis naturalis est, est & artificialis. Naturalis est, quia vim à natura habet, eamque sibi insitam quidem, sed quiescentem in potentia. Hinc dicunt, quod natura dederit rem istam, sed imperfectam, vel immaturam, quæ postea proficit ad iustam maturitatem, arte motum provehente. Ita & naturalia sunt adminicula, nempe ignis occultus in hydrargyro, & vires menstruorum; insuper ignis externus. Sed artificialis vocatur, quia ingenio artificis, principiisque artis ab experientia sumptis opus est. Certè etiam si initium motus acciperet à calore terræ Mercurius auri, tamen non promoveretur sola natura ad finem, quem adipiscitur artis ope. Sunt enim variæ hic, eaque determinatæ coniunctiones, separationes, progressus & fines, qui artificis industriam desiderant. Sunt & artis instrumenta commoda, sine quibus frustra opus institueretur. Meritò itaque à natura & arte nuncupatur lapis. Apparet hinc stultitia eorum, qui auri fabricam solis artificibus tribuunt, & hinc contra ipsos artemque petunt argutias sophisticas.

Lapis est naturalis & artificialis.

cas, vox *subtilis*, indicat non tantum crassitatem corpoream esse ei adimendam, & tenuitatem spiritualement, qualis est in mercurio, substituendam iuxta dynamin & procliuuitatem naturalem, quam ars promouet, sed & virtutem ampliandam, augendamque ita, vt iam possit penetrare, alterare, immutareque res sibi destinatas ad similitudinem suæ naturæ.

Materia lapidis.

Reducas in argentum viuum.] Hic ponitur praxis capitis tertii tribus versibus. Vox reductionis indicat reciprocam reuersionem ad id, quod antè fuerat. Quanquam ergo sophistæ multa de materia garriant, & nescio quæ monstra sibi somnient, hinc tamen patet sumendum esse nec vitriolum, nec antimonium, nec sulphur, nec arsenicum aut cæterorum quicquam, quod non est ortum ex argento viuo metallico; Sed corpus metallicum, quod eò reduci potest, vnde exiit, vt tamen naturam potentiamque metalli seminariam retineat. Iam, cum metalla sint duorum generum, perfecta, & imperfecta, quis tam sit stipes, qui neget perfectum petendū?

Huic argento viuo addatur corpus album, quod est eiusdem naturæ.] Duo sunt corpora metallica perfecta, aurum, & argentum; illud rubrum, hoc album; de hoc dicitur, quod sit eiusdem naturæ cum illo extracto, vel reducto, aut resolutio mercurio. Scis ergo mercurium faciendum ex argento esse: Et hunc esse

esse lapidem, quem primis verbis designauit. Differunt autem argentum istud viuum & corpus album tantum solutione & coagulatione, hincque dependente subtilitate & crassitie. Argentum est mercurius albus coagulatus corporeus spissus: Mercurius lunaris est argentum resolutum. Quæri hîc potest, cur non & corpus rubrum iubeatur verti in mercurium? Et cur solus nominetur Mercurius, cum suprà dixerit requiri & sulphur, seu solem tanquam patrem? Sed sciendum est, prius præparari hic materiam, & mercurium fœmineum, qui tamen sine analogo sulphure non est. Inuisibiliter enim id in se continet, exuscitaturque eius virtus igni externo, & operis subtilitate. Aurum suo loco item resoluetur, quanquam per mercurium efficacem, in quo diffluit, sicut cera dura in cera fusâ, seu liquata.

Illa minera multiplicetur.] Praxis capitis quinti. Duæ sunt causæ, cur multiplicanda seu augenda sit minera corpore & virtute; vna, vt inferuiat nobis ad opus secuturum. Nam eius argento viuo vtimur in progressu, socio tamen hydrargyro præparato. Deinde vtimur & eadem sicca, seu calce viua pro fermento albo. Insuper aliquid pro minoris operis absolutione ad sumtum compensationem insumendum est. Hinc itaque artifex permotus procurare sibi debet
copi-

copiam non pœnitendam, ne cogatur postea opus interrompere. Definatur autem copia magis ad libitum quàm ad necessitatem, quia in arbitrio artificis situm est, quantũ velit instituire. Est tamen & hypothesis necessaria, cum carere non possit hac minera, si velit progredi.

Materiæ
varia defi-
gnatio.

Et iterato prædicta materia.] Opus capituli septimi est, ubi vides primum vsum calcis viuæ, & verum artis principium. Vnde nota, quod dum modò remotius initium respiciunt artifices, modò propinquius, lectores soleant fallere nomine materiæ, mercurii, argenti, & cæteris. Dicunt ergo, materiam suam esse mercurium sed non crudum, neque ex argento extractum, sed mineralem. Quis vero est ille mineralis mercurius? an non in mineris terræ genitus, & ex minio natiuo extractus? est, & non est, inquiunt. Non enim excludunt vulgarem; neque planè aut principaliter hunc assumunt. Et revera hic non est artificum, neque artis mercurius. Itaque non potest dici Philosophicus. Naturæ est. Mineralis mercurius artis fit ex minera artis, hoc est, ex calce viua physica, seu lapide operis minoris albo. Attamen, cum ex utroque, adiecto sulphure argenti vel auri fit compositum, hoc quoque solet dici mercurius & materia Philosophorum, in qua simul est naturæ & artis mercurius. Hinc ænigmata oriuntur & responsiones perplexæ, quibus impediuntur

diuntur imperiti, vt nequeant intelligere sermonem artificum.

In argentum viuum.] Secunda reductio est, quæ continet argentum viuum duplex. Nam minera ex vtroque erat facta: Et sic possumus dicere argentum viuum esse reductum in argentum viuum, cum interim sub alia forma latuerit.

Vsq; quo lapis fiat volatilis ab omnibus suis Elementis diuisus.] Resolutionis finis est, & separatio: Nam illa minera antè erat fixa. Iam *Quid sit ab Elementis diuisio.* autem fit volatilis, hoc est, amissa corporea consistentia abit in spiritum mercurialem. Interim, dum hoc peragitur, ostendunt se elementa. Nam initio est humidum frigidum *Vide, quæ sequuntur ex Rosario Arnoldi de destillatione.* totum; postea emergit calidum siccum, quæ sunt symbola elementorum. Separandum est siccum ab humido, & hoc in illud transmutandū per imbibitionē & coagulationē. Hæc est arcana seu mystica elementorū segregatio vna. Est & alia. Nam cum initio videamus elementorum notas, hæc progressu operis ita absconduntur, seu tolluntur, vt non agant amplius, naturâ & more elementorum, sed essentialium cœlestium. Certè enim elementa non possunt id, quod lapis. Separari igitur dicuntur elementa virtualiter, cum oblitterata eorum actione emergit planè virtus essentialis. Exempli causa: cum vinum capis; Elementa in eo corporalia cum suis notis habes. Separas id vinum, hoc est, subtile à spisso. Id vocant

Ec

cant

cant separare Elementa corporaliter, cum tamen etiam subtile id non sit res sine Elementis. Ita artis regula est. Ita nos oportet loqui. Deinde, cum subtilis spiritus in virtute per circulationes & destillationes pro sphaerarum planetariarum numero septies exaltatur, & iam non agit Elementaliter, sed essentialiter; ab omni Elemento dicitur separatus. Iam ergo, nisi fatuus es, assequeris mysticam in lapide Elementorum diuisionem.

Et vltimò, quo ad perfectè purgetur.] Ab Elementis separationem perfectam sequitur perfecta purgatio. Nihil enim iam inest, præter essentialia. Addit autem Lullius tam corpus quàm animam debere perfectè purgari, in hunc finem, vt coniunctio corporis cum spiritu possit fieri bona. Corpus est illa nigra terra, quæ & mortua dicitur. Anima est inde separatus liquor mercurialis; seu corpus est draco: anima cauda draconis, quam ille postea deuorare iterum debet. Est & mulier, quæ interemit suos coniuges, atque ideo vicissim neci danda. Purgandum ergo corpus est. Sed quomodo? Per calcinationem seu reuerberationem. Huius gratia iussit Lullius id triduo in igni tenere, vt fiat tanquam terra spongiosa. Anima vero purgatur septena destillatione ad exemplar aquarum essentialium, quæ destillantur & circulantur tam sæpè, donec nulla fex vel nubecula amplius per
qui-

Corpus
nulla alia
ratione
purgatur,
quàm im-
bibitione
post soluti-

quietem subsideat, sed sit tota vndiquaque
vniformis, nec possit secedere in diuersas na-
turas. Scire vero debes isto loquendi modo
occultari abluitionem Philosophicam, quæ
fit per ignem & Mercurium. Nam, dum in
imbibitione paulatim nigredo discedit, &
subsequitur albedo, ablui & purgari lapis seu
Lathon dicitur.

onem factā,
& deinde
sublimatio-
ne & calci-
natione,
hoc est, co-
agulatione
& coctione
vsque ad la-
pidem al-
bum.

Coniunctio corporis cum spiritu.] Terræ
mortuæ & siccæ cum lacte virginco, Mer-
curioque animato. Bona fit coniunctio ex
bonis principiis bono regimine. Indicatur
autem imbibitio ad coagulandum figendum-
que.

Et lapis efficiatur minera.] Hæc est mine-
ra secunda, quæ fundit materiam operi ma-
iori continuando, & multiplicando. Nota-
bis autem, ex hac minera postea resoluta ori-
ri illud oleum & aquam perennem, quam in
fermentatione & augmento insumimus. Si-
cut enim albus lapis minor vocabatur mine-
ra, quia præbet fundamentum multiplicati-
oni, reductioni, & operi maiori inchoando:
ita in concinnando lapide minore rubeo ite-
rum ad similem vsum minera existit. Non
tamen requirit L V L L I V S mineram ru-
beam, cum cap. 8. Calcem viuam albam su-
mere iubeat. Itaque notabimus hanc mine-
ram esse duplicem, primo albam, cum scilicet
ad perfectā albedinem in coagulatione per-

Ee 2 uen-

uentum est : Deinde rubeam, cum amplius percoquitur. Et albæ vsus est ad Elyxir album: nec absurdum est, si etiam pro fermento albo habeas, quanquam Lullius priorem albam mineram tunc postulet. Rubeæ vsus erit tùm ad reductionem cum corpore, vt fructum operis minoris rubei percipiamus: tùm ad fermentum lapidis albi perfecti.

*Et continuetur ignis vsq; in puluerem reducat-
tur album, quem vocamus sulphur. & arg. viu. Phi-
losophorum.]* Hæc nomina extant capite octa-
uo. Intelligimus ergo ex fine septimi & octa-
ui capitis, praxin quodammodo esse coniu-
ctam; quanquam septimi finis sit minera se-
cunda. Est autem reuera praxis eadem. Nam
minera resoluenda in Mercurium est, cui iun-
gitur hydrargyrus, fitque resolutio, & coa-
gulatio, & repurgatio essentialis, donec ex-
istat inde sulphur album Philosophorum, seu
Elyxir.

*Tunc vigore ignis fixum fiat volatile in tan-
tum vt euolet a suis terris grossis, & ascendat in al-
tum candidius niue.]* Verba sunt sublimatio-
nis, sed mysticæ, vt suprâ dictum est. Fixum
est minera alba capitis septimi, quæ compo-
nebatur ex minera alba prima, auro, & hy-
drargyro. Debet verri in volatile, id est, re-
duci in mercurium, qui est volaticus, quia
spiritus. Hoc ergo est id, quod Hermes dice-
bat, Fac fixum volatile & volatile fixum, &c.
Cre-

Crebrò recurrunt tales solutiones, quibus quod prius naturâ vel arte fixum erat, fit volatile. Sed Lullius hanc phrasin Elyxiris operationi destinavit, quod non est oscitanter prætereundum, ut artificum verba intelligamus.

De hac sublimatione Lullius in alio scripto: *Quidam putant Elyxir debere sublimari, sed falso, quia sensus sapientum est, diu coquendum & figendum esse in igni, &c.* Ita sublimationes vocantur omnes operationes, in quibus materia fit excellentior per solutiones, coagulationes, fixationes, &c.

Fundalia projiciantur.] Nominat fixum, quod debet verti in volatile, quod fieri nequit secundum omnes partes. Nam diuisio vnâ fit corporis & spiritus. Relinquitur ergo res alia, quæ vocatur terra grossa, & corpus mortuum. Nihil vero horum duorum esse proiectile, satis euidenter ex superioribus patuit. Itaque tertium quid est, quod fundalium nomine appellat. Hoc quid sit aliud, quam sordes elementares, quæ post calcinationem & extractionem salis relinquuntur? Innotescit ergo id esse abiiciendum, quod post exaltationem in fundo dissociatum ab albo corpore inuenitur. Est aliquando & mysticus sensus de non procedendo ad vltiora, quod extolli res amplius nequeat.

Ascendit in altum candidius niue.] In altum nempe virtutis. Hoc fit coagulando figendo.

Ee 3

doque. Tunc enim ignis vigore utitur, donec probè dealbetur, & à lordibus separetur.

Tunc recipe sulphur nostrum.] Sequitur praxis capitis noni, quo describitur fermentatio Elyxiris ad album per mineram primam albam. Facit autem hic breuitas obscuritatem. Quare recurrendum erit ad lucem istius capitis.

Sulphur nostrum.] Elyxir, quod capite octauo erat confectum.

Oleum prædictum.] Licentia mystica idem vocat oleum, sed intellige resolutum. Ita argentum viuum & sulphur erant idem. Capite decimo aliud est oleum; nempe, quod capite octauo ex resolutione mineræ prodiit, & seruatum est vsque eò.

Multiplicabis cum suo dicto alembico.] Alembicus est operculum cucurbitæ, seu caput, ad quod eleuantur, quæ caloris beneficio circa fundum attenuantur, fiuntque volatilia & segregantur. Intelligimus materiam, esse multiplicandam eadem re, quæ fuit in vase & alembico eodem, hoc est minera alba prima, & hydrargyro, quo fit solutio. Vel dic alembicum designare spiritum &c. Elyxire extractum, quo postea corpus imbibitum multiplicatur virtute & quantitate, donec perueniat in puluerem album.

Et fixentur pulueres.] Fermentati lapidis multiplicatio, quam Lullius vocat fixationem,
&

& describitur capite decimo. Fit autem fixio mediante aqua, seu oleo mercuriali quod ex illo seruatum erat, quod capite octauo est confectum. Finis est, donec omnia mancant in igni, id est fixio, argentea cum fusione. Nam iste est lapis albus, qui constanter in igni durat, & tamen facilem habet fusionem absque fumo.

Et addenda est aqua primæ solutionis.] Prima solutio mineræ secundæ erat capitis octauui ubi fiebat sulphur, vel Elyxir. Hæc est illa aqua seruata de lapide, quam cap. vndecimo sumere iubet ad solutionem lapidis albi. Itaque hic repetitur praxis capitis vndecimi, seu fermentatio ad rubrum. Dictum autem in expositione illius capitis est, non excludi hydrargyrum.

Solutione facta addatur aliquod citrinum, quod est aurum.] Præcedere solutio albi lapidis debet. Deinde sequi vnio cum aliquo citrino. Cur vero id indefinitè appellat aliquod? Cur aurum, & non potius calcem rubeam? Sane artifices in his interdum variant pro arbitratu. Itaque aurum calcinatum, cæmentatum aut aliter probè paratum sumere possumus, licet melius sit aurum Philosophorum seu calcem rubeam ponere.

Per modum coniunctionis.] Multi sunt modi coniunctionum. Videtur liberum relinquere laboranti, quo vti possit & velit, modò coniungat. Suprà amalgamatione crebrò

Ec 4 sumus

sumus vsi, iterum commistione & imbibitione. Intelligitur commistio, vt calx rubea iniiciatur in mercurium & subigatur, quanquā sua sponte cupidè cocant.

Destillatio
mystica.

Cum destillatione totius animæ.] Solutione facta cum nigredo tota emerfit, separandus est mercurius à corpore sicco & postea per imbibitionē reddendus. Hæc res hîc vocatur destillatio, quod notabis. Cætera sunt manifesta & suprà satis declarata.

DE INGRESSV NON NI-
hil ex aliis.

MULTI sciuerunt (inquit autor quidam) præparationem lapidis, sed non ingressum. Accipe ergo Medicinæ rubæ præparatæ partem vnā ad partes mille calcis solaris. Contere vtrumque simul quā diligentissimè in porphyrio lauiissimo. Puluerem accuratè collectum in catinum aptum, argilla munitum immitte. Colloca in anemia fornacula, cuius amplitudo conueniat, nec excedat iustum modum. Administra ignem per gradus sensim, donec benè vniantur. Ita præparata ad tingendum est Medicina. Opera danda est, ne excedas iustū tempus, aut negligas, & ne præparationē oscitanter tractes. Nō autē ingredi metallū potest absq; hoc artificio, quia proiecta super metalla liquata innataret olei instar ob eorum impuritatem, aut etiā penetraret temerè. Cum præparatus ad ingressū lapis est,

est, euadit instar vitri fragilis, nec malleum sustinet. Tunc potes eius partem vnā super mille fusorum metallorum imperfectorum proijcere, fietque aurum spectatum. Sed tamen iudica id diligenter. Si enim fragile foret, addendum plus metalli est, idque ea proportionē, donec obtineas tractabilitatem debitam. Itaque, cum Medicina proiecta per dimidium horæ cum metallis eliquata est, ferro filo vel bacillo demisso, id, quod adhæsit, super incude explora extendeque percussu mallei. Inde coniicies de fragilitate, & tenacitate, & quantum sit addendum. Debet etiam in projectione, ignis superius esse maior, quam inferius.

Alius quidem eadem habet, sed accuratius explicat, tam de alba, quam rubra Medicina. Sume, inquit, partem vnā Medicinæ, & de Luna partes mille, (intellige Medicinam albam) quas in calcem redige, cui immisce Medicinam & mutuo contere. Ita coniunctam vtramque impone in catinum fortem luto inductum, & in furnello ventoso non nimis amplo adhibe ignem triduanum. Sed attende, vt materia cum tigello duntaxat candeant: & liquefcet Medicina attrahetque calcem. Non sine diutius in liquefactione seu fusione tribus horis. Nam si in fluxu stare deberent triduum, Medicina ob naturam penetrabilem per catinum transiret, & euanesceret. Postea spontè refrigescant. Exime accurate.

Ec 5 ratè.

ratè. Est enim admodum fragilis aut friabilis materia. Huius partem vnam, si super mille metalli imperfecti in fluxu proieceris, ingreditur & transmutabit in argentum. Ita est de Medicina rubra. Si enim huius vnam portionem cum millecupla Solis calce colliquaueris, inde fiet Medicina vnâ rursus parte milleritens. Recipe ergo huius particulam vnam, & proice in millecuplum argentum eliquatum. Fluant vnâ bene per horæ dimidium. Postea immitte ferrum ductile, & experire tractabilitatem super incude munda. Debes autem naturam auri exploratam habere. Si huic responderet, benè est. Sin intractabile est, adice plus argenti vsque ad voti complementum. Euadet aurû viginti quinque coractarum.

Oleum in-
combustile.

Luna fixa.

Medicinæ, quæ nondum accepit ingressum, pars vna miscenda est cum decem partibus mercurii Solaris sublimati per arcanum Philosophorû, & depurati. Mistura in vitro Hermeticè obsignato collocâda in furnellû super tripodem arcanorum, & soluenda in aquâ puram ciystallinâ. Solutio quinto incipit, & absoluitur quadagesimo. Inde incipit crassescere & mutari in oleum incôbustile accepta nigritie, quam excipit cauda pauonis, fitq; iterû 40. diebus Elyxir albû ad imperfecta in argentum mutanda. Id argentum est aurum colore solo distâs, & appellatur Luna fixa. Si progresseris admouendo calorem debitum, ex albo transitus est in citrinum & rubeum. Is est Rex fulgidus,

fulgidus, clarior carbunculo, fluens vt cera, perseverans in igni, & retinens in eo hydrargyrū. Hoc quoq; requirit dies 40. Ad ingressū paratur hic Rex, si prius centum partes calcis Solaris adicias: & postea ad earum vnā iterum centum, vt euadant 10000. processus est idē cum priore. Quidam simul vna vice adiiciunt decies mille. Post ingressum acceptum, vna pars iterum mutat 10000. de imperfectis in aurum. Hæc est multiplicatio prima. In secunda cape vnā partem Medicinæ multiplicatæ; eiq; adde partes centum Solaris mercurii. coque, vt dictum est. Lapidem da ingressum per centuplam proportionem adiectis centies mille. Tinget eius pars vna tantundem. Ita assequeris semel centies millies centena millia. Negant tertio repeti posse multiplicationem ob ineffabilem ponderis extensionem.

Notabis, quod alii autores medicinam iam ad ingressum præparatam ita multiplicent opusque perficiant in vase spherico Hermetice clauso, quod circumpositum gossypio includunt pyxidi seu globo fissili querno, indeque in fimo digerunt, donec nigredo, albedo & rubedo procedant. Trium mensium spacio a iunt absolui hanc praxin, cum primum opus indigeat anno.

DE ABBREVIATIONE

OPERIS.

ROSARIVS Philosophorum ex Lullio ad Robert. Regem Franc. abbreviationē his describit

describit verbis: (a) scire debes, quod ex plūbo Philosophorum extrahatur quoddam oleum aurei coloris, vel quasi, cum quo si lapidem mineralem, vegetabilem, seu animale, vel mixtum post fixationem primam sublimaveris tribus, aut quatuor vicibus, excusabit te ab omni labore solutionum & coagulationum. Ratio est, quia hoc oleum occultum, quod facit Medicinam penetrabilem, amicabilem, & coniungibilem omnibus corporibus, & augmentabit eius effectū ultra modū, ita ut in mundo non sit secretius. Vnde mirabilia dico, quæ in omnibus antiquis Philosophis incredibilia forent, scilicet, quod si sciueris oleum benè ab aqueitate separare, & laboraveris in modo fixationis iam dicto, poteris in triginta diebus lapidem componere. Hoc autem non est necessarium per se, quoniam solutiones, & coagulationes illius cito fiunt. Tamen, si fieret sublimatio illius, credo tincturam lapidis multum ampliari. Elige ergo ex his intentum tuum. Hæc ibi. Nouimus gloriari Paracelsum de correctione prolixitatis veterum, deque hoc aliquid diximus in lib. lapidis philosophorum, quod nimirum Leonis sanguinem roseum postulet, & gluten aquilæ album; quæ duo coniuncta coagulat iuxta processum

(a) Pantheo plumbum album est Mercurius. Aliis nigredo apparet in solutione. Rubedo est in plumbum, inquit, Turba. In eadem nomen aquæ est plumbum. Item: Argentum viuum dicitur aliquando aqua sulphuris; aliquando plumbum & numinus.

processum veterum. (a) Sed ignoravit Paracelsus istam artem se non inuenisse; verum pridem à Lullio comprobata[m] descriptamque, quanquam ita obscurè, vt non vulgaris ingenii sit veritatem assequi. Sed tentemus nonnihil. Ita inquit Philosophus: ad opus abbreviandum, addendum corpus perfectum attenuatum, quæ sententia dupliciter accipi potest. Geberus cum rationem fermenti reddit, ideo hoc adici tradit, vt vitetur tam multiplex eiusdem operis repetitio. Inseruit itaque fermentum ad præcidendam prorogationem operis completi, sed latet nonnihil aliud. Nam innuit per Mercurium Solis (attenuatur enim Sol Philosophicè cū in mercurium redigitur) mineræ adiectum posse fieri decurtationem coctione ita administrata, vt solenne est in hoc opere. Idem esse puto oleum aurei coloris, cum quo lapis mineralis secundum Lullium debeat sublimari, quæ sublimatio per solutiones & coagulationes fit breui. (b) Itaque iusserim te capere lapidem mineralem rubeum, aut album operis minoris, vt supra ex Lullio audiuisti; & hunc componere cum

(a) Ita propositio 9. in Turba: quod spacio 100. dierum ad plus non potest perfectionem talem finire & Solem Lunamq; facere, inimicum est. Lapis enim tot diebus debet compleri vltima perfectione vsque ad tempus multiplicationis inclusue.

(b) Mercurius Solis dicitur aquila alba ex Sole facta, in se occultam gerens rubedinem.

Abbrevia-
tio aliis ver-
bis descri-
pta.

Oleum
Salis.

cum mercurio Solis, & coquere vtrumque in vitro furnoque suo; & sperem te voti compo- tem fore. In hanc sententiam dictum est; *Id tã- tum, quod compositum est ex oleo incombustibili, & Sale fusili est amicabile huic arti. Ex his enim cõponi- tur lapis.* Alius quidã, non commodius, inquit, fieri abbreviatio potest, quam hoc modo: \mathcal{Z} . præcipitati mercurii Solis (Lul. foret calcis ru- beæ Philosophicæ) partem vnã, & ei de Philo- sophica solutione mercurii Solis in aquã ad- de partes decem. Positam misturam in vitro obfignato in ventre equino intra globum suũ rege gradibus ignis, per nigredinem, albedi- nem & rubedinem. Ita vero in aquam dedu- citur: Mercurium depuratum ex Sole include ampullæ globosæ Hermeticè claudendæ, & hanc porro quernæ pyxidi pertusæ circa fun- dum aliquot foraminib. Debet vitrum tertia vel quarta tantum parte plenũ esse. In globo seu pyxide querna aliqui ponunt tripodẽ in- volutum gossypio, & huic vitrum accõmodât. Tripus ex filiis ferreis conficitur. Ita paratus globus totus fimo equino infertur, ibiq; calo- re adhibito dicitur Mercurius circulo quodã subinde specie vaporis ascendere & descende- re, donec in aquam abeat, quam appellant Philosophicam. Hæc aqua cum non amplius scandit, sed fixa in imo crassescit, dicitur o- leum Solis. Debet autem vitrum proportio- nale esse ad materiam, ne magnitudine exce- dat, nec deficiat, aut nimis sit plenum. Hinc dicitur

dicatur specie roris sublimari, cogi, guttatim descendere, & in aquam resolui, quæ stet, ut vapor vinctuosus, &c. Veruntamen in mercurio Solari præparando, utuntur quidam peculiari solertia. Aurum purum putum perque antimonium aliquoties traiectum & extensum soluitur aqua regia. Solutio vitro inclusa in fimo putrefit per mensem, quinis semper diebus fimo per calcem renouato, ita ut 40. die eximendam censeant. Dicunt in circuitu vitri apparere nigritiem, & in imo crystallos. Hos eximunt (si non sint crystallos corpulenti, calcem cape) & aqua pluuia calente in patella vitrea abluunt, omnemque acrimoniam tollunt. Pondere deprehenditur, num Sal totus sit elutus. Debet enim calx auri respondere auro soluto. Calcem exicca super arena calida. Postea in longa cucurbita per arenam in sublimae pelle, ita, ut primis sex horis adhibeas ignem lentum; inde sequentibus horis sex asperiores; tertiis sex horis iterum auctiores, & quartis eousque, ut arena catini candeat. Sic sublimata calx est. Aperi alembicum, & adhaerentem puluerem in ipso & collo cucurbitæ accuratè abstrahere, & collige. Sit in promptu acetum stillatitium purum. In hoc immitte puluerem sublimatum. Subige immisso digito agitaque, & soluetur in Mercurium viuum. Si quid non soluitur, id denuo aqua regia soluendum & sublimandum est, donec

Merc. ex
Sole.

Crystallos
fiunt ex cal-
ce auri coa-
gulante cum
salis lagine
mestruum.

Vera purga-
tio mercurii
Solaris.

Impositio
☿.☉.

Vapor vn-
ctuosus.
Aqua ☿.
aer, ignis,
terra.
Oleum aq.
permanens.

donec per acetum resoluatur totum. Si satis mercurii est (quantitatem coniicies ex intentione operis) exime ipsum ex aceto, & exterge ne quid humiditatis maneat. Exprime etiam aliquoties per alutam, vt videas num sit exactus. Si quid remanet in aluta, id soluendum plenius est. Expressum misce cum albi tartari calce, & sublima hinc sexies semper æquales fumendo. Hæc est eius vera purgatio. Sine hac non resoluetur in aquam, vel oleum. Sine hac nemo perueniet ad finem. Nulla enim alia indiget purgatione. Hunc mercurium postea include in globum vitreum claudendum Hermetis signo, ita, vt vna pars occupetur, tribus inanibus relictis. Ita in fimo putrefactionis intra dies octo aut plures mouebitur, resolueturque in halitus. Quicquid solutum est, fit aëreum, & ascendit paulatim in suam sphaeram adhærens in concauitate vitri instar roris vix obseruanda initio quantitate. Non fluit vt alia aqua, quæ circulatur: sed vt vapor vinctuosus consistit. Ita mutatur in aquam, quæ fit solutione; post in aërem, quem exhibet sublimatio, ignem præstat liquefactio, terram coagulatio. Scito tamen aquam inspissatam oleum dici, & aquam permanentem, & oleum incombustibile, maximè cum magis crassum euasit. Hoc oleum postea procedente coctione potest mutari in puluerem. Apparent autem in eius motu signa nigredinis, albedinis, & rubedinis, &c. Et debebat sapius solui & coagulari;

coagulari ; sed decurtatur opus, si puluerem rubeum hunc, qui vocatur solis præcipitatus, & ab aliquib. etiam rubei leonis sanguis, aquila albâ, id est mercurio Solari denuo misceas & coquas per notum processum vsque ad finem. Hinc quæ obscuriora sunt in Lulliana methodo ad Robertum Regem; lucem accipiunt. Nam oleum aurei coloris ex plumbo Philosophico extractum, iuxta hanc descriptionem, erit Mercurius ex aqua qualitate, & consistentia ad oleosam naturam perductus. Nam & in opere maiore post fermentationem in separatione mercurialis liquor est oleum, ita, vt primus Mercurius, quo utimur ad soluendum, dicatur aqua; sed, cum solutio iam facta est, & Mercurius crassior factus, nuncupetur oleum. Atqui fermentatio analogâ est huic abbreviati. Lapidem post primam fixationem isto oleo sublimare iubet ter aut quater; quod nihil aliud est, quam præcipitatum istum, vel calcem rubeam minoris operis, per oleum istud solare multiplicare nobilitareque, vt accipiat vires maiores. Ea multiplicatio repetitur ter quaterue pro libitu; & nihilominus opus perficitur paucis diebus, quia Solis minera, & Solis mercurius oleosus facillè citoque in se mutuo agunt.

Excusabit te ab omni labore.] Hoc est nō quavis solutione & coagulatione; sed illa laboriosa maioris operis, vbi peculiariter debes sol-

Ff

uere

Hoc est o-
pus mulie-
rum & la-
bor puero-
rum. Hic est
res tantum
vna, vna o-
peratio, vas
vnum, &c.

uere materiam in mercurium; & mercurium
postea componere resoluerique intus, tertio
separare, quarto componere & coagulare,
&c. At in abbreviatione nihil horum facere
debes. Nam cum semel iunxisti, soluunt se
mutuo & coagulant, denigrant, albant, rube-
faciunt, te nihil aliud faciente, quam ignem
regere.

Si sciueris oleum benè ab aqueitate separare.]

Antè expositum est quomodo aqueus Mer-
curius transeat in oleosum continuitate dige-
stionis & circulationis. Hac est illa separatio,
non sanè actualis aut chirurgica, sed virtua-
lis naturalisque.

Laboraueris in modo mistionis] Mistio est
lapidis & olei, vt patuit.

DE VSV CONFECTI lapidis.

DVPLICIS vsus mentio facta est in ipsa
praxi, & quidem de metallico satis su-
perque; De Medico generaliter duntaxat.
Præter hos dicitur vnus esse in vitro ita præ-
parando, vt retenta perspicuitate malleum
patiatur: alius in gemmis factitiis: alius in mu-
ria natiua absque igni in salem coagulanda,
&c. De Medico, quoniam nihil habeo, quod
expertus dicere possim, tantum ascribam a-
liorum verba, quanquam non omnia com-
probem. Ita scriptum extat in Rosario Phi-
lologorum: *Hominem & quodlibet animal præ-
seruat*

seruat in conseruatione sanitatis. Lamina vero crystallina, quæ est Elyxir album, si detur in quantum granum sinapis febricitanti, curat ipsum. Etiam leprosus, si per quatuor anni tempora de eadem lamina purgatus fuerit cum puluere rubeo, vnde fit Sol, bis in anno Martio & Septembri, curatur. Vterque puluis albus & rubens sanat sciaticos in periculo mortis. Sanat etiam Paralyfin. Item, si puluis teneatur ad nares in partu laborantium, liberantur. Hoc dicit Hermes. Geber quoque dicit, quod Elyxir rubeum curet omnes infirmitates Chronicas de quibus Medici desperarunt: & facit hominem iuuenescere, vt Aquila, & per quingentos annos viuere, & amplius, vt aliqui Philosophi fecerunt, qui vsi fuerunt eo tribus vicibus in hebdomade, quantum granum sinapis. Est herba, quæ vocatur Saturnus de canalibus, de qua fit talis Medicina. Quare nota, quod omnes infirmitates, quæ à vertice capitis vsq; ad plantam pedis generantur, si fuerint vnius mensis, in die: si vnius anni, in 12. diebus: Si ex longo tempore, in mense curantur: Quia, sicut curat omnia metalla infecta ab omni infirmitate, sic & humana corpora (quod tu noli credere, priusquam sit demonstratum. Illud argumentum nullius est valoris.) Quapropter noster benedictus lapis non immerito Tiriacus maior tam corporum humanorum quam metallorum dicitur, de quo Hermes Rex Græcorum, & Pater Philosophorum ait: si de Elyxir nostro omni die vsque ad septem dies sumseris pondus carrobarum, capilli tui

Elyxiris al-
bi vis.
Febris.
Elyxiris ru-
bei vis.
Lepra.
Sciatica.
Paralyfis.
Difficilis
partus.
Morbi
Chronici.
Renouatio
ad iuuen-
tutem.
Longa vita.
Vniuersale.

Tiriacus
maior.

Falsum est
Patriarchas
lapide vitā
sustentasse
si vera est
renouatio.

Hyperbole
euertens su-
um thema.

Summa mē-
daciōrum
vel illud:
Aurum per
medios ire
satellites,
& perrum-
pere amat
saxa poten-
tius ictu
fulmineo.

cani de capite tuo cadent, & renascentur nigri (quare non ruffi, aut albi?) & ita de senes iuuenis, & fortis. (Ergo Patriarchæ si habuerunt hunc lapidem, non sunt eo vsi, quia ad tantam senectutem peruenerunt, vt etiam oculis penè caperentur) Arnoldus dicit: Hic lapis noster virtutem habet efficacem omnem sanandi infirmitatem super omnes alias medicinas Medicorum. (sit sanè præclara Medicina in genere cum cæteris cōparata, sed num ideo ita hyperbolica?) Nam animam letificat: virtutem augmentat, conseruat iuuentutem, & remouet senectutem. (Hæc certè exemplo carent. Vacua itaq; vero sunt verba.) Non enim permittit sanguinem patres fieri, nec Phlegma superdominari, nec cholera aduri, nec Melancholia super exaltari. (Paracelsus hæc pro figmentis habet: qui tamen etiam asserit vim lapidis.) imo sanguinem supra modum multiplicat. (Ergo est morbi in numero, plethoræq; causa; atque ita non sanabit morbos omnes) & mundificat; contenta in spiritualibus purgat, & omnia corporea membra efficaciter restaurat, & à lesione custodit: Et generaliter, omnes tam calidas, quam frigidas, tam siccas, quam humiditas infirmitates artissime sanat præ omnibus aliis medicinis Medicorum: quoniam si ægrotudo fuerit vnius anni, sanat in duodecim diebus: si vero antiqua fuerit, ex multo tempore, sanabit in vno mense: Et breuiter omnes malos expellit humores, bonosque inducit: Confert amorem (imo & insidias inuidiamque) & honorem: ipsum deferentibus securitatem & audaciam (refuta-

(refutatum est experientia, quia cum Monachi fugitivi cum deferrent, à latronibus occisi sunt) & in praelio victoriam (quod æquè falsum ac cætera hyperbolica.) Et in hoc completur secretum naturæ maximum, quod est super omne precium preciosissimum secretum, thesaurus incomparabilis (non certe apud eos, qui diuina plus humanis curant, omniaque pro stercoreibus præ amore Dei habent) & preciosissimus, quem habentibus Deus in sua mente recondat, ne insipientibus patefiat. (Benè insipientibus. At artifices omnes ita occultant, vt etiam sapientes in desperationem adigant: cum tamen quo quid melius, eo magis sui sit communicatiuum.) Ita Rosarius ex Hermete, Gebro, Arnoldo. Similia leguntur apud Paracelsum, Richardum & alios, vt alibi diximus. Quidam ignotus etiam in specie ita commendat & explicat vim eius: *Cum tinctura prima vice est absoluta*, inquit, *verum aurum potabile Philosophorum est, quod facit ad omnes morbos.*

(Hæc sunt Paracelsica: Ita enim in manuali est: Ex hoc fundamento procedit verum aurum potabile, nec potest melius inueniri, &c.) *Recipe granum vnum lapidis* (Paracels. Dosis huius Medicinæ tam parua est, & exigua, vt penè incredibile, debetque duntaxat in vino vel alio liquore sumi, quam minima quantitate propter cœlestem virtutem, vim & efficaciam) *immitte in dimidiam partem vel quar-*

Ff 3 tam

tam Phyalæ vini calefacti ; & liquecet tingetque vinum rubedine, saporis erit dulcissimi. (Res verò, ex quibus fit, planè sunt insipidæ. Nihil reliqui factum est ad omnem laudem & hyperbolen. (Corpetet, arterias & venas omnes pervadet, morbumque pellet efficaciter. Et licet non valde tegatur ager, tamen sudabit tanquam in aqua nataret. (Quid si non opus esset sudore? Diaphoretica & hydrotica talia non possunt esse vniuersalia) cum robori nihil decedat, si quidem nihil expellit, nisi quod naturæ contrarium est (credam cum videro) Et quo plus sudat, eò fortior fit. Nam naturalia tuetur (Non ergò debet plus sudare, ut sit fortior.) Hic sudor tam diu durat, donec omnia aduersa ex venis fuerint expulsa. (Sed non consultum est omnia per venas exigere, nec possunt omnia, præsertim in cacochymis, & plethoricis, nisi hîc secetur vena.)

Homo fit
levis ex illa
Medicina.

Altero die repetita Medicina sedem mouebit, nec cessabit lenire, quandiu aliquid mali erit in intestinis. (Cur non die primo? Proximum citius debebat inuadere. Sed finge morbum esse vnius Mensis; dictum erat antè ipsum sanatum iri vno die? quomodo hæc consentiunt?) Tertio die tantundem datum adeo leuem faciet hominem, ut sibi videatur spiritus esse, & sic deinceps magis magisque. (Credo tandem adeò exinanitum fore, ut prorsus euadat anima, seu, ut Vltadius ioco fortassis scripsit, tam delectabit animam, ut etiam ex corpore velit emigrare

grare. Quidni? Nam cum cohæreat cum corpore interuentu spirituum, humorum, & caloris, vinculum dissipabitur corpore tam leui reddito. Sed ista leuiter dicuntur, nec carent inanitate & ventositate verborum.)

Qui granum lapidis ex vino semel per septimanam vsurpauerit, bona is vtetur valetudine. Datur etiam iam animam agenti. (Non erubescunt etiam mortuis dare, & asserere excitatos esse) Si cancro, fistulis, &c. laborauerit quis, per biduum ei præbe granum. Cum vlceribus a- Chirurgica.
pertis ita age: ℥. lapidis grana duo vel tria. Decoque in vini mensura parte quarta, donec quis duo vel tria Pater noster orauerit. Liquescente lapide vinum accipiet sanguineum colorem: Hoc lauentur vlcera (Proh facinus. Tamne sacro medicamento?) Imponatur folium quernum. Et intra dies decem sanabitur (fuerit ergo vlcus decem Mensium iuxta superiorem calculum.) Interdum singulis triduanis detur granum vnum ex vino, & sanabitur. Si vero elui vlcus non potest; accipe Siphonem argenteum, iniectumque prædictum vinum soluti lapidis, insperge, & sanabitur. Si quis de veneno acutissimo libram vnam in cor- Venenum.
pore haberet, ei detur drachma vna, & exigetur per sedem.

(Hoc non est incredibile pondus in vilitate, sed sat credibile. Si tantæ virtutis est medicamentum, non conueniet tantum dare) Hæc ille. De Diætâ non sunt solliciti hi
 Ff 4 homines,

homines, quia curant pleno ventre, vt ait Paracellus. In nostro electro preparato, ait Manuale, tanta virtus est ad procurandos homines, vt non alior nec certior Medicina in vniuerso mundo inueniri possit, ne credas Theophrastum Diabolica arte & cura multos morbos sanasse. (Cur ergo contractus tam diu & pauper in hospitali nosocomio Iuuanii sedisti, & mortuus es nondum quinquagenarius?) Vide tincturæ Phys. cap. 7. vbi ait: *Tinctura Physicorum est vniuersale, quod tanquam ignis inuisibilis consumit omnes morbos, quocunque appellentur nomine. Dosis admodum exilis est; sed virtus valde magna. Hinc à me curati sunt Lepra, Gallica lues, Hydrops, Colica, Epilepsia Apoplexia, Lupus, Cancer, Fistula, Imperigo, & varia interna mala, plus quam cogitari potest ab homine, (Sed tale testimonium non est ex aula imperatoriâ, &c.) Tantum est.*

P E R I O C H Æ E T
Paraphrases.

C A P I T V M R O S A R I I,
Q V O D A R N O L D O
ascribitur.

A D P R O O E M I V M
pertinentia.

T R I A sunt in magisterio, ingenium artificis, manuum opera, & arbitrium, quod requirit diuitias, sapientiam, & libros. Artifex fit

fit patiens moræ, impiger, attendens ordinem operandi, & vim naturæ, bonus Physicus, naturas habens exploratas, qui sciat, quantum cuique debeat, quo ordine, & modo; qui operetur prudenter, non fortuito vel casu; conscius naturarum lapidis & fortitudinum. Precium, quod exponitur in singulis capitulis, non excedit quinquaginta argenteos. Liber librum aperit, sermo sermonem declarat. In hoc omnia sunt vera, quæ diximus; nihil occultum, nihil deuium, nihil diminutum. Si foris naturam regit ignis ministerio & cæteris artifex, satis est. Intus operabitur ipsa. Natura enim suum tempus habet, quo lapis imprægnatur, & nascitur ex terra filius nutriendus, donec patiatur ignem & tingat.

50. Argentei.

Summa
magisterii.

CAP. I. LIB. I. PERIOCHE.

ARTIS principia deducit ex natura. Hæc metalla conficit ex mercurio & sulphure. Ille homogeneus est totus & volaticus in igni. Sed ad constantiam reducitur per sulphuream terram, à qua sæpius sublimatur, & vertitur in sulphur duplex pro natura illius terræ, album nimirum & rubeum. Ex hoc sulphure fit metallum, si sæpius dissoluatur per mercurium homogeneum sublimato & postea incerando igne agente per ipsum congeascit. Hic est typus artis Chymicæ. Simili-

Ff 5 ter

ter ergo ex mercurio à terra sulphurea sublimato faciamus sulphur, quod sæpius alia parte istius sublimati (nondum congelati, vel iterum resoluti) soluamus, iterumque ope ignis coagulemus, vt tandem proiectione sui efficiat metallum perfectum ex mercurio & imperfectis.

CAP. II. LIB. I.

DEscriptio mercurii & sulphuris duplicis est. Ille Elementum metallorum est, omnibusque associabilis ita, vt etiam naturam eius assumant in coniunctione & hic vicissim eis adhæreat, ob substantiæ congruentiam. Sulphur est aut album, aut rubeum in arte. Album ex mercurio facit album metallum vel argentum, rubeum rubrum seu aurum. Debet vtrumque ita parari vt sit purum possitque coagulare, & in rubro insuper vis ignea sulphurea, non tamen corrumpens vrendo.

CAP. III. LIB. I.

REPVDIANTVR corpora per se ad artem, ostenditurque, licet accidentalit vitia posterius accepta corrigi possint, non tamen radicalia. Ita sulphur tale, vt & vulgare, improbat ob combustionem & denigrationem. Contrà vero innuit per mercurium extrahendam esse ex illis substantiam puram mercurialem. Is enim assumit sibi familiaria, alic-

Per Merc.
extrahen-
dus Merc.

aliena, respuit. Iungitur ergo puris, si purus fuerit, neglectis sordibus.

CAP. IIII. LIB. I.

ESS E in mercurio, quicquid quærunt sapi- Mercurii
dotes.
entes, per eius naturam docet. Primum
figi potest per sublimationes ita, vt fusionem
metallicam præbeat (nam altera fixio, quæ est
præcipitatio eius in terram, inutilis est) idq;
propter viscosam densamque naturam. De-
inde adhæret metallis in profundo. Est &
ponderosus: non abit in fumum seu non di-
uaporat, ita, vt diuellantur partes cõpositio-
nis, sed in igni totus perseverat absque sui so-
lutione ob arctissimam misionem, si fixus
fuerit; aut fugit totus, cum est adhuc volati-
cus. Præterea tinctura rubedinis est cum
splendore, & medium coniungendi tinctu-
ras, sicut etiam infrà de aqua dicitur. Non re-
cedit à misto quam diu durat. Miscetur enim
& cohæret per minima. Est & medium ex-
tractionis substantiæ mercurialis ex corpori-
bus, cum tantū sibi familiaria assumat. Tunc
autem est ad artem congruus, cum est metal-
licus, seu metallica natura donatus. Sulphur Sulphur.
ad artem non est idoneum, quia cum figitur,
amittit fusionis potentiam. Nisi tamen sul-
phur mercuriale inueniatur. Nam hoc non
repudiatur, vt dictum est cap. 2. & sequetur
quinto & cæteris deinceps.

CAP.

Ex lapide
albo com-
pleto potest
fieri rubeus.

Vbi mercurius,
ibi sulphur.

cap. 8.

DE sulphure duplici artis, & vnde vnum-
quodque petendum. Argentum viuum
non est solitarium; sed sulphur suum habet
coniunctum. Id duplex est, album, & rube-
um, ita, vt priorem locum occupet album,
quia ex hoc transitus est in rubrum, sicut &
metalla ex nigro fiunt alba, & ex albo citrina,
quasi aurum sit terminus metallorum, ad
quem natura pergat ex plumbo per argentū.
Est autem notandum, quod album sulphur
possit rubeum fieri, & sic auri lapis euadere
per solam coctionem seu digestionem ab igni
continuato, vt & infra audiemus. Causa est
calor. Nam si hic agit in humidum, cum ad-
huc est mercurialis liquor, qui primo ignis
gradu coquitur, nigredinem producit: Si in
siccum, quando scilicet imbibitio & coagula-
tio facta est, albedinem gignit; & tunc porro,
si fortiter album corpus (quod tamen debet
esse fermentatum & fixum completè) vrget,
id in rubedinem perducit. Ex his est conse-
quens, quod vna sit, materia vtriusq; sulphu-
ris, & tantum differat coctio, quæ in albo
breuior inualidiorque est, in rubro diuturni-
or, & potentior. Sed vnde sumuntur ista sul-
phura? Dictum est, quod mercurius habeat
secum suum sulphur, quodque is solus conti-
neat omne, quo indigent artifices. Quærat
ergo in mercurio. Sed hic vnde? Ex corpori-
bus

bus perfectis, auro scilicet & argento. In nullo alio corpore potest inueniri id sulphur, cum suo mercurio. Cum autem corpora per se sint repudiata, subtili præparatione eò sunt perducenda vt mercurium & sulphur arti exhibeant analogum ei, quod in mineris terræ generabat metalla perfecta. Ex auro est sulphur rubrum, quod tingit rubedine, & transmutat in aurum: Ex Argento est album, quod albificat & argentum facit. Præparatio perficitur per mercurium, qui miscendus est auro & argento, per quæ etiam potest figi ingeniose.

Vide cap. 7.

CAP. VI. LIB. I.

DE numero lapidum artis differit initio, aitque vnum esse. Itaque, cum audis de vegetabili, animali, minerali, & cæteris, nomina vnius plura esse intelliges. At est lapis ad album, est ad rubrum, de quorum discrepantia non tantum hic autor sæpè monet, sed & præparatio per diuersa fermenta, & effectus contestatur. Ab initio itaque ante fermentum vnitatem substantiæ agnoscimus; deinde vnitatem laboris in præparando; tertio conformitatem & homogeniam in natura. Ab vna enim radice est vterque. Ita est de lapide duplici minoris operis & vno maioris. Sed qualis est substantia istius lapidis? Homogenea, inquit, per totum. Itaque & tota constat ex familiaribus & amicis. Nihil alieni admit-

Lapis vnus.

Lapis homogeneus,

Medicina
mercuria-
lis.

Hydrargy-
rus non est
materia ar-
tis.

Nota, quo-
modo ex fi-
ne colligā-
tur princi-
pia.

mittit, idq; adeò, vt etiam sulphur & hydrargyrus vulgi excludantur, nedum aquæ acres, & res aliæ. Tu tamen de mercurio accipe solo, & impuro. Nam, si ad substantiam corpoream reducatur per mercurium corporeum, Lullius ait, se eum non repudiare. Vnde vero est Medicina? Hoc pulchra expedit ratione. Mercurialem eam esse, aut ex genere mercuriorum, cum quo sit sulphur suum, suprà dictum est. Non enim est alia in mundo res, saltem homini nota, quæ possit esse idonea excepto solo mercurio. Iam, cum hydrargyrus quoque sit mercurialis, imò tam affinis mercurio, vt eiusdem naturæ esse videatur, non tamen est materia artis ob nimiam fugacitatem, humiditatem, impuritatemque, de quibus etiam Lullius. Postea sunt Mercurialia ipsa corpora metallica, quorum est genus duplex, perfectum & imperfectum. Sed neutrum, si in sua natura & coagulatione maneat, potest esse materia. Nam Lapis debet mutare & coagulare mercurium, & ei coherere indiuisse, miscerique per minima. Id non possunt præstare corpora, vt testatur experientia. Item, cum debeat ex mercurio corpus facere, eique fusionem dare, necesse est, vt naturam corpoream habeat. Ergo medium est inter corpora & hydrargyrum, ita vt sit subtilior liquidiorque corporibus, & tamen hydrargyro constantior, magisque fixus, quin procliuis ad corpora, & horum natura semi-

feminaria prægnaus. Facile iam assequeris, unde sit eius ortus, nempe ex corporibus perfectis & hydragyro ita præparatis, vt corpora deueniant ad mercurialem naturam, hydragyrus ad corpoream. Ex perfectis autem, quia perficere imperfecta debet. Ne etiam erres in electione corporum, ea esse dicuntur, quæ in natura penitissimè congruunt, cohererent in profundo, & æquè minus queunt separari post commistionem, ac aqua aquæ confusa: Hoc est, aurum, argentum, & hydragyrus sunt materia lapidis Philosophici postquam præparata fuerint, vt decet.

CAP. VII. LIB. I.

EST confectarium capitis sexti, & distributio lapidis tum ortus, tum finis ratione. Ex corporibus perfectis, sole & luna, atque etiam Mercurio elici materiam tradit, idque nouis argumentis firmat, quorum primum est, quia illa corpora sunt dignissima perfectissimaque metallorum. 2. Quia absque illis nullum argentum viuum potest vim ringendi habere. 3. Quia aurum habet colorem aureum, & argentum argenteum, qui quærentur in artificio. 4. Quia in his corporibus est purissima substantia sulphuris; & requiritur sulphur R V B E V M ad opus rubeum, A L B V M ad ALBVM. 5. Hermete teste, Pater eius Sol est, Mater luna,

Lapis ex
corporibus
perfectis.

Cur hydrar-
gyrus defi-
deretur.

Mercurius
est prima
materia
metallorū,
& artis pro-
pinquior.

Lapis du-
plex.

luna. Expetitur autem argentum viuum cum corporibus, quia est mercuriale. 2. Quia familiare corporibus, quæ etiam in ipsum resoluuntur. 3. Quia faciliè per ipsum extrahitur mercurius ex sole & luna. Nam habet iam actum mercurii. Ergò ex potentiâ mercurio potest faciliè efficere mercurium actu. Præterea est subtilis, & penetrabilis in intima corporum penetralia, ex quibus resoluen- do producit vim feminalem abiectis alienita- tibus, quæ corporibus insunt, &c. Iam ergo certus es de materia. Séd cum alia sit propin- qua, alia remota; sciendum est, aurum, argen- tum, & hydrargyrum esse materiam remo- tam: Mercurium vero propinquam, & ta- men has duas se deinceps habere. Ergo ex corporibus istis faciendus est mercurius per mercurium actu. Itaque qui naturâ est prior, is ad artem fit propinquior, ut inde hæc inci- piat, ibi illa. Omnia autem corpora metal- lica ex mercurio per naturam sunt facta. Hinc possumus ænigmaticè dicere, materiam ar- tis esse mercurium, & non esse, quia ex hy- drargyro & corporibus destructis est, ita, ut hydrargyrus sit pars eius; & tamen totum est vndiquaque homogeneous & mercuriale. Sic lapis iam paratus fuit mercurius, aut pars eius, &c.

Ita explicata materia est. Distribuitur autem lapis eiusque materia in duo. Est enim vnus ad album, alter ad rubrum. Ad album fit

fit ex Mercurio & luna : ad rubrum ex Mercurio & sole. Sed hæc non intellige ita, quasi deesset alicubi pater, alicubi mater, cum certum sit, in maiore opere fieri non posse matrimonium, nec genituram, nisi utroque principio in vno tertio coniuncto. Mercurius Philosophicus iam compositus, postea seiungitur diuersis fermentis; unde fiunt lapides diuersi. Si ergo Mercurium artis fermentes auro, fiet lapis ad aurum, si argento, fiet lapis ad argentum, quanquam hîc etiam vberior coctio fermentet. In opere minore etiam ex solis corporibus cum hydrargyro potest fieri Medicina.

CAP. VIII. LIB. I.

QUID fieri debeat ex Mercurio è corporibus euocato, monet, nempe Elyxir cō-
pletum magis depuratum auro & argento, ut Elyxir com-pletum.
possit alia metalla imperfecta scilicet, & hydrargyrum in aurum & argentum vertere. Est autem id Elyxir compositum ex purissimis & ad essentiam reductis partibus. Hoc qui non student efficere, frustra laborant: Nam desinunt operari, vbi oportebat incipere, seu non perducunt ad excellentiam debitam opus suum.

CAP. IX. LIB. I.

QUOD sit principium artis, & primum opus, quibusque laboribus constet, indicat.

Gg

cat.

Elyxir me-
tallis ami-
cum.

Merc. me-
tallorum.

Solutio.
sublimatio.
Calcinatio.
Fixio.

Coagula-
tio.

Modum
coniuncti-
onis expli-
cat Lullius
cap. 1. clau.

cat. Cum Elyxir tantum in auro & argento sit, inquit, & debeat mercurialem naturam habere, amicam scilicet metallis, & in profundo cum eis coherentem; primus labor est aurum & argentum resolvere in mercurium, qui est prima eorum materia metallica. Tunc enim potest in aliam formam mutari recto processu naturæ, & artis. Consequens est, si corpora resolui debent, resolutionem esse opus primum. Eam assequimur sublimando, calcinando, figendo, &c. Sed cum hæc mystica sint, tu intellige planè solutionem esse primum officium in omni operatione: Deinde sequi sublimationem, calcinationem, fixationem, & ceteras operationes, quæ postea indicabuntur, ut ita non tantum principium hic designet, sed & totum processum absolutionis. Mox addit & coagulationem, quæ coniuncta sit cum solutione. Hoc ita accipe. Necesse est, ut mercurius Philosophicus sit medius inter corpora perfecta, & hydrargyrum, Itaque corpora oportet fieri incorporea, hoc est, spiritualia seu mercurialia, & volatilia; hydrargyrum vero necesse est coerceri, & corporibus euadere propinquum. Itaque coniungenda sunt, ut corpora à mercurio fluxibilitatem mercurialem accipiant, & rursus mercurius à corporibus aliquam constantiam & principium congelationis. Alias enim non potest coagulari, nec figi, nisi per corpora fixæ naturæ. Hinc simul effi-

efficitur hoc, ut istâ vnione omnia perueniant ad primæuam naturam metallicam, quæ est mercurius coagulabilis perfectè. Nec dubitandum est de constantia cohesionis. Nam homogenea sunt omnia. Hæc est sententia huius capitis, in qua modum solutionis veræ audiuit esse admissionem mercurii, sicut & in præcedente. Quod autem de transmutatione dicebatur, quoniam obijci poterat, species non posse transmutari, hoc obiter diluit, asserens planè posse transformationem fieri, quanquam non ita, ut absolutè forma hæc fiat forma illa, hoc est, auri forma transeat in formam argenti; sed ita, ut formæ analogæ & determinatæ in subiecto eodem permutentur. Est autem & hæc specierum transmutatio. Nam nulla materia ita potest destrui, quin sub aliqua maneat forma. At ubi forma est in materia, species est.

Specierum
transmuta-
tio.

CAP. X. LIB. I.

PRÆCLARA hoc caput habet præcepta, quibus instruitur artifex ad benè operandum, & simul causæ mouentes declarantur. Audisti, principium & materiam operis esse mercurium; qui est extremum prius. Deinde ex hoc faciendum esse Elyxir completum, seu lapidem perfectum transmutatorium, qui est extremum posterius, seu terminus ad quem. Sed à primo termino ad postremum

Quo motu
perficiat o-
pus.

Gg 2

non

Natura
mouens.

Motus ar-
tis.

non peruenitur, nisi per media. Hæc non succedunt, nisi motu. Motus ergo necessarius est, quo ex formis imperfectionis progressus sit ad ultimam perfectionem. Motus est duplex ex duplici principio: Vnus naturæ; alter artis. Vterque requiritur in hoc opere, ut paulatim & ordine ex primo per media (quæ sunt duplicia, quædam magis vicina exordio, quædam magis fini, & hæc sunt perfectiora, Elyxirique & transmutationi viciniora, ex quo est tibi *πόρισμα* quoddam, quod & his aliquantulum tingere possis, licet non tam perfectè, sicut Elyxire completo) tendere ad finem possis. De natura scire debes, quod hæc sit in illo ipso, quod mouetur. Itaque & tendit ad sui simile, unde cogitare debes in qua re sit elaborandum. Id enim metes, quod seminaueris. Sponte sua, insitaque procliuitate natura contendit ad perfectionem. Sed sine artis auxilio eò non peruenit. Nam nihil se ipsum de potentia exuscitat in actum. Necessè ergo est, ut sit alius quidam actus, qui possit prouocare naturam, & eius motum proliferare. Ita tandem fiet Elyxir completum. Sed quæ ratio est artificiosæ curæ? Quo pacto debet motus naturæ ab arte iuuari & promoueri? Respondet Arnoldus: varii varios excogitarunt modos. Sed quicumque sanè usurpatus fuerit, tu semper industriè & prudenter, seu prouidè, respiciens ad rerum agentium patientiumque naturam, & finem pro-

positum, operare. Non n. est res committenda fortunæ. Fortuna aduersatur arti & naturæ. Tu ergo asta semper, & cogita, quid sit opus factu. Scire debes naturam materiæ tuæ, seu Mercurii & lapidis Philosophici, quàm fortis scilicet sit in principio, quàm in medio, quàm prope finem. Secundum has fortitudo gubernabis motum, & patientia subministrabis. Deinde exploratum habere debes, quid cui sit familiare, & quæ requirantur ad album lapidem, quæ ad rubrum. Natura certè tibi indicat, quid aurum fecerit sub terra, & quid argentum; nempe utrobique sulphur suum & virtus analoga. Hoc & in arte attendendum est. Præterea nō confundere debes ea, aut præpostero ordine facere, quæ se deinceps consequuntur. Semper ex priuatione ad habitum, & vno contrario ad alterum perge, veluti ex subtili ad crassum, ex leui ad ponderosum (volatili fixum) molli, durum, leni asperum, amaro dulce. Hæc enim posteriora sunt in fine. Illa antecedunt finem, & mutari debent. Insuper cum tibi propositum sit Elyxir duplex, vnum ad aurum, alterum ad argentum: Vbi conueniant, & vbi segregentur tenendum est. In principio vtrumque opus planè est idem vsque ad Elyxir commune non fermentatum: Sed postea communis hæc materia per diuersa fermentata est astringenda ad effectum singularem, & sic fiunt ex vno opere

Præcepta;
quæ nos in-
formant de
motu, &
consilium
dirigunt.

Gg 3

postea

Duo fermenta non miscenda.

postea duo, estque aurum fermentum Elyxiris ad aurum, argentum Elyxiris ad argentum. Caue vero commisceas, quæ ipsa seiunxit natura, & sic motum intercipias, & peruertas. Si utrumque fermentum velles coniungere, & Elyxir simul fermentare utroque, nec aurum, nec argentum proiciendo & transmutando faceres, sed quadam corpora ambigua auri & argenti, neutiquam eius bonitatis, quam assecutus es separatim fermentando. Integram vim oportet ad vnum concurrere motu solitario & perfecto. Duo motus se impediunt mutuo, & vim infringunt. Ex his consequitur, quod & necesse sit diuersis fermentis dirigere vim lapidis, & non possit commune Elyxir admodum utile esse sine corpore, quanquam aliquid velint eo tingi posse.

Est & hoc notandum, quod, si transmutando vis corpora fixa & pura putaque efficere, Medicinam prius emundasse, & diligenter fixisse debeas. Nam ab immundo & fugace, non potes expectare mundiciem & moram constantem. Ex his patet, quod tua Medicina figi debeat corpore fixo.

Nam eam prius volaticam reddideras. Oportet ergo, ut etiam figas, quod fieri nequit, nisi per fixum, idque temperatum, & purum. Ita aurum vel argentum cum Elyxire in vnam substantiam reductum proicere super

super imperfecta poteris ; quam rem vocant
 præparationem ad ingressum & proiectionem. Si absque hoc proiectionem atten- Proiectio vt
procuran-
da.
 tares , quia Medicina est mercurialis , &
 Mercurius, cui corpori accedit, eius naturam
 assumit, fitque plumbum cum plumbo. &c.
 Certè non aurum faceres, nec argentum, sed
 augeres metallum imperfectum, & sic teme-
 re laborasses. Redige ergo prius mercuria-
 lem Medicinam ad naturam auream, & in
 aurum mutabit: vel argenteam, & vertet in
 argentum, atque ita habebis Elyxir perfe-
 ctum. Tandem oportet te in opere etiam in- Progressus
operis &
colores.
 terualla & signa colorum animaduerrere, vnà
 cum externo regimine per calorem. Scito
 ergo in opere, cum iam motus naturæ & ar-
 tis viget, conspici primum nigredinem ;
 post hanc sequi albedinem, quæ in albo E-
 lyxire per se quidem est perfecta; sed in ru-
 bro vltimum locum sortitur citrinitas & ru-
 bedo. Hinc dicitur quod, R E S, cuius ca-
 put est rubeum, pedes albi, oculi nigri, sint
 magisterium. In perfectione enim summa
 est rubedo, paulò citius est albedo. Caput
 & pes sunt duo principia seu extrema. In
 medio est caput corui ad vtrumque conten-
 dens. Ignis debet esse blandus, seu lentus Ignis.
 per suos tamen gradus definitus. Nihil
 est præcipitanter agendum, sed omnia cir-
 cumspectè administranda, vt, S I C V B I
 Gg 4 pri-

primus gradus requiritur, aut cæterorum vltus, vbiuis sit solers eius administratio, & dexteritas regiminis ad potentiam materiæ accommodata. Si quæras de consistentia illius materiæ, quæ continuo igne, blando tamen seu non violento coquenda est, scito eam esse instar vnguenti, quale ex sulphure facias, hoc est, balsami sulphuris, aut olei. Hæc est expositio libri I. Theorici Arnoldini. Sequitur liber. II. qui est practicus.

Vnguentū
lib. 2. cap. 9.
Aër est oleū
& tinctura,
aurum, ani-
ma Philo-
sophorum,
& vnguen-
tum, quo
totum per-
ficitur ma-
gisterium.

IN LIBRVM SECVNDVM
ROSARII ARNOLDINI PERIO-
CHAE ET PARAPHRA-
SES.

CAP. I.

Citantur
tamen sen-
tentia ex
hoc in Ro-
sario Philo-
tituli Ar-
noldi.

NOTABIS initio, ab aliquibus hunc librū Lullio tribui, & Rosariū Arnoldi diuersū poni, in quo sit ars tradita manifestissimè. Sed cuiuscunq; sanè sit autoris (neq; enim cum quoquam de hoc pugnabo) practicus est potius, quàm Theoricus, quanquam non prætereant operum rationes argutas, & explicationes doctas, sicubi res fert. Primum caput præmissio generali de praxi axiomati subiicit speciales operationes quatuor, solutionem, ablutionem, reductionem, fixationem, quas etiam definit seorsim. Sunt autem hæc 4. Regimina, in quæ vniuersa praxis diuiditur.

Vis,

Vis, inquit, Medicinæ est orta ex natura & naturalem habet motum. Eius principium est argentum viuum, id quod patet ex resolutione. Nam in argentum viuum redit. Fit autem ex argento viuo lapis per circularem Elementorum permutationem, veluti ex sicco frigidum, ex hoc humidum; inde calidum quod iterum in siccum abit: hoc est terrea constitutio prima est; ei succedit aquea, huic ærea, tandem ignea. Hoc vocant etiam destillationem Elementorum, & nihil aliud est quam quadruplex operatio, donec perfectum fiat Elyxir: quadruplex autem est duplici sensu, re & ratione nimirum. Nam toties quidem lapis ad principium reuocari debet, vt primo terræ possit comparari, quando quidem tunc friget & iners est; secundò aquæ; tertio æri, qui mobilitatem & tenuem humidamque habet substantiam; quartò igni: sed interim quælibet in se quoque illas rationes & discrimina obtinet, vt in progressu apparebit. Succedere autem sibi posse hæc, ostenditur per consensum alterius qualitatis in combinatione, quomodo & Philosophi declarant transmutationes Elementares. Substernuntur qualitates materiales formalibus, & vicissim. Est siccum, est humidum, vtrique frigidum familiare. Transitus ergo est facilius. Ita frigido & calido humidum se accommodat. Sed in ista Elementarium qualitatum alternatione ars soluit, abluat, reducit, figit. Per solutionem facit

Vide de Elementis
infra cap. 6.

Gg s ma

materiam primam ex corporibus crassis. Dum abluit, lucemque inquinatis restituit inhumat, destillat, calcinat. Nam non est ablutio per aquam, sed naturalis motus, quo instillato mercurio, nigredo paulatim euanescit, & dat locum albedini. Dum reducit, ex humido facit siccum, quod fit incinando, imprægnando, imbibendo, subtiliando. Tandem figit lapidem, qui pridem erat volaticus, quod assequitur fermentando, proiciendoque super corpus fixum, quæ res appellatur etiam desponsatio, licet vox hæc etiam aliis conjunctionibus sit accommodata. Totum opus nihil est aliud reuera, quam solutio & coagulatio, sæpius reperenda, donec perueniatur ad sublimitatem Elyxiri debitam. Admoneo vero te de istis quatuor regiminibus, ne putes ea vnius duntaxat & eiusdem operationis esse. Scito ad varias pertinere, & ideo etiam aliquando variari præcepta. Quid ordo Practicus requirat exposui in scholiis ad octauum. cap. Clau. Lullianæ.

C A P. I I. L I B. I I. D E
primo Regimine, quod est
solutio.

DE solutione lapidis ficci & grossi in argentum viuum agit, seu primam materiam. Hanc enim & non aliam in toto magisterio agnoscunt artifices Sed nota versutiam. Nominat lapidem grossum, seu corpulentum
(in cor-

(in corpus crassum coactum, concretum aut coagulatum ita, ut opponatur consistentiae mercuriali, qualis est in argento viuo) quem debeas soluere. Nominat & medium, seu instrumentum solutionis, nempe argentum viuum, additq; rationem quia id solum possit Solem & Lunam in materiam primam redigere. Tertio, praeparandum esse id argentum viuum, monet, ut fiat ad hoc opus idoneum. Quia enim feculentiam terream habet, quae possit aduri, ut liquet; est & aquosum nimis; ideo praeparandum est. Ita quae desunt, supplentur, & quae abundant, tolluntur, id, quod requirit Geberus cum ceteris. Vtrumq; per sublimationem contingit, si ita nimirum instituat, ut retenta substantia fluxili & volatica impuritates alienae tollantur. Inde enim evenit, ut non perfectum metallum sed imperfectum gignatur, si Merc. sit impurus & vitiosus. Sed attendendum est, non tantum de auri & argenti solutione dici, verum etiam lapidis ipsius, quandoquidem variis operationibus demum perficitur, augetur, & multiplicatur, quibus semper ad incudem reuocatur & denuo soluitur. Itaque & initio vocat lapidem grossum; mox Solem & Lunam. Ego quidem puto, per hydrargyrum praeparatum posse corpora quoque ipsa, si artificiose fuerint tractata, solui, eiusque rei feci periculum quoddam: Sed Lullius & alii magis commendant aquas mercuriales ab initio, ita, ut his corpora, quin & lapis nondum comple-

☿. solum
potest ☉.
& ♀. in ☿.
redigere.

Solutio non
tantum de
prima ope-
ratione, sed
& ceteris est
accipienda,
in quibus ve-
rus est id,
quod de sol-
uente argen-
to viuo tra-
dit.

Solutio per
Merc. non
excludit ali
as per a.
quas mercuriales Hæ
viam faci
unt, ille
perficit.

completus, attenuentur, inque aquam viscosam resoluantur: sed mox adiecto hydrargyro preparato, illa aqua viscosa penitus & in suis penetralibus diffundatur. Nam aliàs Mercurius tam promptè se non insinuat, nisi ei via fiat vi, per aquas Mercuriales. Si secus feceris, & solis mercurialibus aquis velis rem attendere sine mercurio, temeritatem deplorabis: sin solo hydrargyro vti, difficultatem & prolixitatem operis experiere. Potes tamen facilius solo vti hydrargyro in lapidis solutione, quam in corporum. Ibi enim iam attenuatio antecessit, & lapis spiritualis factus: hinc omnes seræ adhuc sunt clausæ.

C A P. I I I. L I B. I I. D E
Merc. purgatione.

SOLUTIONIS processum describit. Initio præparat Mercurium per sublimationem & reductionem. Sublimat semel atque iterum à vitriolo & Sale. Reducit in aqua feruente, à qua diligenter est separandus, siccandus & per filtrum traiciendus. Secundo docet, quomodo sit componendus cum corporibus, ut hæc soluantur. Corpora prius sunt præparanda, ut facilius solui queant. Id fit calcinatione, viam faciente calore, ut Mercurius eo citius possit se insinuare & compagem dirimere, in quo tamen attentione opus est. Nam præmissa calcinatione faciliè fieri potest, ut pereat dissoluta portio effumando. Quare monet,

nonet, fatius esse sine calcinatione per solum
 argentum viuum soluere, licet prorogetur fi-
 nis operationis. Sed preparatis omnibus cor-
 pora pura mundaque iungenda sunt mercu-
 rio æquali lance, idque seorsim, ita, vt aurum
 mercurio per se solvatur; per se etiam argen-
 tum, ne misceantur opera, & tincturæ con-
 fundantur. Aqua enim alba est ad albifican-
 dum rubea ad rubificandum.

Mitte cor-
 pora mun-
 da æquali
 lance li-
 brata.

In his præceptis iubeo te duo potissi-
 mum considerare. Prius, quod de mercurii
 sublimatione refert, posterius, quod de cor-
 porum præparatione, & cum mercurio, mi-
 tione. Repudiatur sublimatio mercurii à vi-
 triolo è sale secundum literam intellecta. Ad
 corpora potius refertur labor. Nam ex hy-
 drargyro sublimato fit aqua mercurialis. Hæc
 affusa calci corporum, ea soluit in aquam vi-
 scosam. Tunc iungitur hydrargyrus saltem ab-
 lutione per acetum falsum & filtratione pur-
 gatus. Hæc est illa arcana præparatio. Nihil
 autem debet de aqua mercuriali remanere:
 sed abstrahenda est, & Mercurius abluendus
 dulci, exprimendusque, vt constet, num cor-
 pora sint in solidum soluta. Quod autem iu-
 bet seorsim miscere aurum & mercurium, &
 argentum cum eodem: id non obstat coniu-
 gio maris & fœminæ. Vide tamen, num opus
 maius an minus præ manibus habeas. Nam in
 minore nō opus est mistura. Debes separatim
 facere mercurium auri, & mercurium argen-
 ti; nam non tantum ad coniugium eges vno-

quoque, sed & postea ad augmentum sigillatim, in quibus operibus mistio mercuriorum non habet locum. Considera vero hunc locum diligentius. Videtur enim arbitrarium esse. In abbreviatione opus est mercuriis singularibus, item in opere minore ad album. In aliis alii etiam hydrargyro utuntur. Vbi solutio est arcana, item perpendendus sensus præcepti est. Verum enim vero cum ita corpora sunt in mercurium redacta, nondum tamen absoluta est solutio. Nam de utroque mercurio sumere debes quantum placet, ut pote tertiam partem; & confundere. Deinde in vase suo in calore balnei digerere. Interim Mercurius penitus aget in corpus, idque res soluet verè. Hinc discis, quare ante dixerit, per solum mercurium solui corpora. Nam priorem actum pro solutione vera non habuit sed tantum pro præparatione. Hic fit vera solutio, cuius signum est nigredo puluerulenta in superficie mercurii in vitro natans, quam nigredinem oleum vocat, & verum dissolutionis signum. Id autem per sublimationem mysticam ex imo eleuatur ad aquæ summum, seu ex centro mercurii Philosophici emergit ad superficiem. Hæc nigredo separanda ad partem est & cautè custodienda, ne dissipetur abeatque in fenum. Est enim corpus volatile factum. Monet autor perinde agendum esse in opere albo & rubeo, quia Medicina essentiâ sit vna, & modo agendi

quan-

Vera solutio.

Oleum, nigredo.

Separatio nigredinis.

quanq̃ postea accedat in progressu coctionis rubedo. Nam tunc differunt duæ Medicinæ, & alba indiget albo, rubea rubro sulphure, quanquam alba contineat in potestate sui etiam colorem rubeum. Dum ait, est vna MEDICINA essentia, confirmat id, quod de coniunctione dixi in maiore opere. Non enim potest vna esse modo praxeos & essentia citra copulationem, & postea duntaxat fermento & coctionis augmento & tinctura differre.

Hac solutio non fit breui. Ergo iubet Patientia in te animo esse tolerante. Deprauat enim o-mora. pus, qui festinat. Ita corpora ad naturam spiritus sunt redacta, & pars eorum mercurialis cum hydrargyro arctissimè & inseparabiliter est mista. Ita grauiiores partes sunt abiectæ, id est, grauitas & crassities corporis est sublata, mutataq; in leuitatem mercurialem. Omnia enim iam sunt volatica.

CAP. IV. LIB. II.

DE Inhumatione. Nihil præter nomen hic noui ponitur. Id apparet ex fine inhumationis, his verbis comprehenso: *In hanc materiam introducta est forma colore nigra, odore fœtida, tactu subtilis & discontinuata: Et hoc est signum perfectæ dissolutionis corporum: Item est principium operis nostri, quo dissoluitur lapis, &c.* Ergo solutio & inhumatio reipsa nihil differunt. Rectius item,

item, si non alia sint eius præcepta, subiicitur solutioni, quam ablutioni, ut factum est cap. 7. Vide cap. 10. Dicunt autem inhumare esse sub humo sepelire ad putrefaciendum, vel in humum redigere. Fit in solutione sepultura senis in balneo; is occultatur nigredine seu nigra terra innatante, omnisque splendor latet. Ita Sol in sepulchro obscuro submersus est. Ex his allegoriis nata est inhumatio. Nota, quod illam nigredinem vocet caput corui, quod nomen Lullius non usurpauit, nisi in magno opere, in quo est Eclipsis Solis & Lunæ. Iam considera & reliqua verba: *Lapide dissoluto.*) at dissolutio perfecta est post nigredinem. Ergo principium eius vel externam duntaxat solutionem intellige.

Caput corui.

Explicatio textualis.

Putrefactio non vulgaris, sed Philosophica, ut vocant.

Ebullitio.

In cucurbita.] Vas notat, quod est cucurbita, vel geranium, vel globi segmentum. *Calorem temperatum.*) Primi gradus ignis requiritur, qui licet balnei nomine designetur, non tamen humidus debet esse, sed per cineres administrari aut candelas, &c. *Putrefiat.*) Putrefactio est causa separationis, ob quam humatio suscipitur. *Digeratur per mensem Philosophorum.*) qui definitur diebus 40. aut tot, quot sufficiunt ad absolutionem operis, si rectè agas. *Ebulliant.*) Metaphorica Ebullitio est: prius dixit, ut ab inferioribus sursum ascendat nigredo. Omnia ebulliunt, cum tota nigrities eleuatur. *In materia introducta forma nigra.*) Erat prius Mercurius candidus. Iam totus nigredine est

ne est tectus : Item aurum & argentum prius habuerant splendorem ; nunc priuationem coloris & tenebras incurrerunt. Latet autem altera pars in Mercurio. *Odore fatida.*] Ego nullum percepi fœtorem, quamvis sæpe tractauerim. Mutuatitium est Epitheton à putrescentibus aliàs. *Tactu subtilis.*] Pulverem impalpabilem appellant, id est tenerum & omni alpredine vacuum, & ego ita esse confirmo experientiâ. *Discontinuata.*] Pulvis quippe est siccus. *Calor agens.*] Causa istius nigrifici, quam & aliàs repetit, est calor lenis in humidum agens. Tunc enim materia humiditas potiores habet, & comparatur aquæ. Vocatur caput corui ex allegoria mystica. *Dicitur principium operis.*] Quia signum est actionis passionisque materiae partium, & dissolutionis absolutæ, quæ nisi facta fuerit, nondum inchoatum est opus. Non enim principium est à præparatione & copulatione, sed à generatione infantis, qui antè non erat; ergo nec id erat, quod quærebatur ad exaltandum, hoc est, sulphur seminarium & anima metallorum extracta. Nondum etiam erat Mercurius Philosophicus. Nam antè duntaxat erat crudus cum aqua viscosa. Iam per unionem & actionem solutionemque efficacem principium metallicum accepit, aptusque est ad coagulationem. Vocat autem aquam mercurialem, aut mercurium indifferente vocabulo. Aqua est Philosophorum allego-

Destruere
splendorē.

Aqua mer-
curialis, vel
mercurius,

Hh riâ

ria q. Elementum aquae cum iam sit separatum destillatione. At, quia mercurii naturam habet, mercuriali titulo ornatur, atque etiam mercurius nuncupatur.

CAP. V. LIB. II.

ANacephalæosis est regiminis prædicti, quod scilicet primum sublimandus sit hydrargyrus, postea in aquam soluendus, quæ incorporata cum terra & igni pariter coquatur, donec in primam materiam redeat, & superpetat arti sulphur & mercurius ex illa ipsa materia, ex aqua aurum & argentum in subterranea minera nascebatur. Et hoc verum sulphur, verusque vocatur mercurius. Hæc summa est. Dices hinc post solutionem corporum per mercurium existere mercurium Philosophorum, quanquam alii etiam ante solutionem ita vocent; imò postquam in lapidem est prima vice coagulata materia, ut ex Lullio patuit. Deinde vides concurrere debere tria ad mercurium. Vnde deprehendis, quæ cap. 3. de solutione singulari præceperat, aliter accipienda esse. Terra, & ignis, si hic nihil aliud dicitur, præter id, quod præcedentibus. 4. capitibus, sunt argentum, & aurum. Ita in sequentibus, cum lapis albus dicetur terra, ruber vero ignis, idem animaduertes, & horum memor eris. Sin quid aliud innuere voluit, id, quod ex Lullio patet, terra erit minera alba; ignis vero rubra, aut saltem aurum.

Ve-

Terra,
ignis, lapis
albus, lapis
ruber.
Ros. Phil.
Quando
habes merc.
ex sole, &
spiritum
mercurii &

Veruntamen, quia generale præceptum ad omnes solutiones datum est, non aberrabis, si & ad præcedentia, & sequentia eum respexisse dixeris.

mercurium
ex terra lu-
na, tunc
plenè habe-
bis artem.

CAP. VI. LIB. II. DE ABLUTIONE

R E G. I I.

NIGREDINEM in solutione seu putrefactione factam & collectam esse meminit. Huic deberi ablationem ait seu emundationem, ut res illa acquirat mundiciem & claritatem. Negat hoc fieri absque Elementorum separatione. Hanc ergo proponit. Describit etiam Elementa, & duo vocat lapidea, duo aquatica: Lapidea sunt terra & ignis propter siccitatem: aquatica aer & aqua propter humiditatem. Monet item aquas destillandas esse, & lapidem soluendum, quod fiat, cum putrefactus fuerit. Si enim non soluitur, nihil inde gignitur. Necessitas separationis in Elementa est, ut lapis magis purgetur, & subtilietur. Hæc omnia sunt ita perplexa, ut tyronem procul à toto negotio auertere queant. Nihil enim eorum, quæ dicuntur, ad literam ita se habet. Sic autem rem percipies. Sulphur natum esse prima solutione, & mercurium confectum memoria tenes. De utroque asserebat autor, quod essent analoga his principiis, quibus utitur natura in minera terre. Nunc cogita si haberes etiam planè ista, te tamen nihil posse aliud inde architectari præter id, quod natura fecisset, nempe aurum & argentum simpliciter. At hoc ars nullomodo

Elementa
lapidea &
aquatica,

Hh 2 inten-

intendit; sed superare vim naturæ in tantum
 quærit, ut istis principiis longè plura confice-
 re, aurumque & argentum absque fine fabri-
 care possit. Ad hanc spem requiritur virtus
 istorum principiorum longè vberior, quàm
 naturâ inerat. Hic ergo est finis ille lucis, cla-
 ritatis, præstantiæ, &c. quam nigritiei suæ
 autor iste cupiebat acquisitam. Hæc res est
 ablutio, hoc est, nihil aliud quàm exaltatio in
 virtute & quantitate. Hæc ablutio seu exal-
 tatio non potest vno labore comparari; sed
 opus est pluribus, & quidem nominatim qua-
 tuor proponuntur secundum numerum qua-
 litatum & Elementorum, in quorum singu-
 lis peculiaris est ablutio, quæ etiam ex subiecti
 titulo appellatur ablutio aquæ, æris, terræ,
 & ignis; per quæ tu vno modo accipe elabo-
 rationem primam, in qua comparatur Ele-
 mento aquæ, quia materia est respectu se-
 quentis perfectionis frigida humida: Secun-
 dam, in qua confertur æri oleoque propter
 humiditatem calidâ æream: Tertiam, in qua
 dicitur terra; iam enim sicca & constans seu
 fixa est ad album: Vnde & terra alba nomina-
 tur: Quartam, in qua est ignis, seu Medicina
 rubea aurifica igneæ naturæ & penetrationis.
 In his quatuor operationibus denuo semper
 repetendæ sunt solutiones seu putrefactio-
 nes, distillationes (id est separationes) & ab-
 lutiones, hoc est, exaltationes. Nisi hoc ita fi-
 at, non assequimur finem. Hæc est vna inter-
 pre-

pretatio Elementorum, quam etiam non obscure per occasionem prodit ipse autor. Nam in suis capitibus audies de proprietatibus aquæ, olei, aëris, terræ, ignis, quæ tibi pulchre veram aperient sententiam. Alius modus elementorum est distributus per operationes omnes. Nam ubicunque est liquor solutius in 1. 2. 3. 4. operibus, aut multiplicationibus, ibi aqua dicitur: Ubicunque liquor coagulatiuus, præsertim in opere ad rubeum vel cum rubeo, ibi aër & oleum: Vbi terra alba seu lapis albus fixus, ibi terra: Vbi rubedo, ibi ignis. Et de his Elementis maxime agit in regimine ablutionis, quanquam intermisceat non raro & priora. Sic deprehendes aquæ & aëris eandem ablutionem seu elaborationem; eandem etiam terræ & ignis, &c.

Est & alia Elementorum accommodatio iuxta ignis gradus in vno quolibet opere. Nam comparatè loquendo, cum solutio fit, aqua dicitur destillari. Est enim ibi primus gradus balnei. Cum fit imbibitio, quia subtiliatur res magis idque calore cinerum; aër appellatur; inde paulatim succedit coagulatio, & tandem corpus seu pulvis albus; Is est terra & figitur ignis gradu tertio. Sic tria Elementa sunt in Medicina alba. Neq; enim hæc indiget igne, hoc est, gradu quarto, & rubedine, quia non perducitur hucusque, estque contenta albedine perfecta, quanquam, si vult artifex, igne potest ex terra elicere, hoc est, albam Medi-

Hh ; cinam

cinam penitus rubefacere. In rubro vero lapide omnes gradus, & omnia Elementa qualitatesque in actum ordine ducuntur, & alterum Elementum ab altero separatur destillando, hoc est, continuata coctione vnius Elementi nota oblitterata, prolicitur secundi, & inde tertii, & quarti; quod ex similitudine in quinta essentia per septuplam destillationem facienda, etiam nominant destillationem septuplicem, cum tamen nihil minus hinc fiat, quam destillatio, sed tantum mutatio ex imperfectione ad perfectionem. Sic aquæ per se quidem albæ signum est nigrities; olei seu aëris in imbibitione oleosa spissitudo & calor maior: terræ fixa & constans albedo, cum respectu tamen: ignis, rubedo. Hi colores & dispositiones, cum ex se mutuo sequantur ignis externi ope, dicuntur destillationes Elementorum; vox septupla, additur essentialis puritatis designandæ causâ, quia toties destillando ex vino fit quinta essentia. In Rosario Phil. ita explicantur Elementa ex sententia Arnoldi, cum facta est solutio, dicitur vnum El. aqua: cum corpus est immundum, dicitur terra: cum est calcinata terra, ignis dicitur, & cum iterum solutus est lapis, dicitur aër: hoc est, in secundo opere magis oleum & aër vocatur, quanquam & in aliis idem habeat nomen.

CAP.

CAP. VII. LIB. II. DIVISIO
lapidis in IIII. Ele-
menta.

VT titulus habet, ita est in textu capitis.
Parat quatuor Elementa ex corrupto suo
lapide, hoc est, resolutio mercurio in sulphur
nigrum & mercurium. Aquam facit igne
balnei, cuius calor est lenis & eleuat tantum
partes subtiliores fugacioresque. Hoc pri-
mum opus est, quod tamen non indiget so-
lutione. Iam enim ea est peracta. Coagula-
tio vero instituitur ita, ut puer ille niger, seu Coagula-
tio.
sulphur nutriatur **M E R C V R I O**, quem
lac virginis vocant, donec tota quantitas sit
ab eo assumpta, & paulatim coagulata. Ita
solutione facta est aqua per balnei calorem, Aqua.
seu lenem, in quo licet gradus sint accom-
modati ad materiam; tamen is totus se-
quentium respectu vocatur **I G N I S** gra-
dus primi. Hanc aquam capite sequente
iubebit abluere, quod nihil aliud est, quam
coquendo ad finem perducere, qua prima
operatione peracta transeundum est ad se-
cundam.

Post aquam extractam, aërem elicit, **Aër**,
eumque mistum igni, & vocat oleum, hoc
est, secundam operationem aggreditur, in
qua lapis primæ operationis resolvitur, & de-

H h 4 nud

Ignis aëri
coniunctus
in lapide
rubro.
Terra du-
plex.

Duplex
causa est,
cur mercu-
rius aqueus
& oleosus
debeant
maioris co-
piæ esse,

nuò coagulatur, ut antè, ita tamen, ut ignis respectu prioris, sit vno gradu intensior, qualis fuerit ignis cinerum, cuius vis potest partes crassiores eleuare, hoc est, aquosum illum lapidem ad maiorem nobilitatem & constantiam perducere. Hic aër abluetur capite nono, sed non alia arte, quàm qua aqua fuerat purgata. Cur vero ignis dicitur aëri coniunctus? Quia Elyxir est, & fermento rubedinis animatum ad igneam naturam transit fitque lapis rubeus. Terræ duplicis meminit in hoc capite, combustæ scilicet, nigræ, siccaeque, & deinde albæ & fixæ: et tamen illam ab aëris destillatione residuam esse ait. Sanè licet nigredo sulphurea etiam terra appelletur, tamen aliam quandam seculentam & proiectilem etiam Lullius agnoscit. Vera verò terra Elementaris est alba fixa, hoc est, Elyxir album fixum, quod fit tertia operatione; aut lapis primæ & secundæ operationis, qui item albus est, sed nondum completus. Notandum est, quod de copia aëris & aquæ moneatur, ut studemus multæ: hoc est, debemus procurare, ut lapis primi & secundi ordinis sit satis multus, quia est fundamentum tincturæ. Si hanc poscimus copiosam; etiam illi lapides debent esse ampli. Præterea in omni opere procurandum est, ut mercurius exsuperet. Inde n. Elyxiris quantitas & augmentum dependet. Lullius & alii iubent de illo

Mer-

Mercurio aquæ primæ operationis & aëreo secundæ operationis, in qua vocatur oleum, partem non parvam reseruare, quia postea insumenda est in fixatione lapidis, & multiplicatione. Item inde remedium petimus, si fortè lapis nollet fluere, vt cera.

CAP. VIII. DE AB-
lutione aquæ.

DVO Elementa, aquam & aërem iubet abluere; destillando septies duo terrā & ignem repurgare calcinando, quæ ablutio talis est, qualis mapparū ex bysso & asbesto lino. Sed num simul destillanda est aqua & aër? Non, inquit, sed separatim: quia aër est melior, quam aqua. Cur hæc est abluenda? vt sordes amittat. Debet enim postea vsurpari in abluenda terra, & dealbanda, & facere matrimonium tincturarum. Fit & ab adustione tuta, quousque perueniat ad tincturam. Septies autem repetenda destillatio est, & inter quaslibet interiicienda putrefactio vel inhumatio in fimo. Signum perfectæ ablutionis est splendor & crystallina serenitas. Fiunt porro & feces in destillationibus. Hæ sunt colligendæ, & addendæ nigredini superiori. Tandem aqua ita destillando purgata seponenda est, quia est Mercurius Philosophorum solutius, qui facit matrimonium; item est aqua vitæ, qua abluatur Lathon. Duæ autem cum sint aquæ, al-

Hæc verba
repetuntur
in rosario
Philosoph.
sub nomine
Arnoldi ti-
tulo de in-
ceratione
Elyxiris
albi.

Hh 5 ba scil.

ba scilicet, & rubea, vtraque quidem eodem modo est elaboranda, sed non commiscende. Vides itaque primum omnium Elementorū elaborationem ostendi, postea in specie de aqua, & aëre differi, & de aqua quidem ex instituto capitis. Nihil aliud vult autor, quam vt prima operatione procuretur solutio, & solutorum reciproca per imbibitionem coagulatio, donec lapis inde fiat albus instar crystal-
li, nihil habens secum, nisi fortè albas. Non fit solutio simul semelque, sed per interualla: nec coagulatio. Vtrobique intercedunt digestiones, quas ille in humationes in fimo nuncupat: vtrobique aliquid fit, per quod paulatim crescit, in solutione quidem nigrum sulphur, in coagulatione vero, corpus. Ergo metaphoricè iubet colligere reliquias & coniungere cum ceteris. Vetat misceri aquas duas, quod verum est sicubi sunt actu duæ. Hic vero non sunt, nisi fortassis in minore opere ad album & rubeū seorsim operari velis, aut extendere praxin ad diuersas fermentationes.

CAP. IX. DE ABLVTIONE
aëris.

DI X E R A T cum aëre exiisse ignem in separatione. Hic iubet diuidere, & aërem seorsim elaborare. Diuisionem vult institui per destillationem, qua ex alembico aer prodeat, igni in fundo remanente sicco. Hunc
aerem

Varia nomi
na aëris,

aerem appellat oleum, tincturam, aurum, animam Philosophorum, vnguentum, quo totum magisterium perficiatur. Nihil hoc aliud est, quam repetita solutio praecedentis lapidis, & eiusdem coagulatio, qua arte efficitur lapis & Elyxir aereum. Cum aere hoc ait esse ignem ante diuisionem, quod de potentia mutationis in igneum rubeumque lapidem intelligendum est. Iubet autem hic separare & seorsim aerem abluere, quod est, lapidem duntaxat aereum reddere, & non perducere vsque ad rubedinem. Hoc enim postea est peculiare opus, *Operare*, inquit, *lapidem humidum & aquam & terrā solum*. Item: *Vtere lapide sicco ad ignem & aërem tantum*, hoc est, prima operatione lapis aqueus humidusque duntaxat prouectus est ad puluerem terreum seu lapidem siccum; sed in secunda hic resumitur & perficitur eodem modo per solutiones & coagulationes, vt euadat aereus, & potentia igneus, item oleosus. Huic competunt illa nomina supra recitata. Cur ignis cum aere prodit, & nō cum aqua? Quia lapis prior erat humidior & frigidior, quam vt ex eo proxime fieret ignis. Cum vero secundo opere exaltatus est amplius, calidior spiritualiorq; euasit, adeo, vt postea promptē in ignem abire possit, & fieri tinctura excellens. Hinc ait, *Si misueris ignem, statim erit rubeus, &c.* Cur ignis in fundo manere pronunciat? Id idem est, ac si dicas in potentia, & in recessu interiore, vnde possit educi, tanquam
in imo

in imo seu fundo hæssisset. Consequens enim est in fundo.

C A P. X. D E O L E O
extrahendo.

Quod hic
aer extraha-
tur, indicat
ipse autor. Ait enim e-
mergere o-
leum quod
sit aer: item
aerem ablu-
tum seruan-
dum esse.

PRAXIS extrahendi aëris est, quem præce-
dente capite vocauerat oleum. Meministi
sæpè dictum esse de destillatione seu per hanc
extractione, ut videas, qualis sit illa destilla-
tio, hic exemplum habes, ut in cæteris simili-
ter agas. Non autem dubitare debes, quin hoc
se ita habeat, cum scripserit aërem ab igni,
hoc est, oleum destillando separandum esse:
Item postea septies totum oleum per alembi-
cum destillandum, id est, totum soluendum.
Cape ergo lapidem illum siccum, quem pri-
ma operatione fecisti. Adde mercurii purissi-
mi (hæc est aqua mercurialis ex primi operis
labore reservata, quando quidem mediante
aqua oleum ab igni in destillatione extrahi-
tur, interim aqua ipsa quoque in olei seu aë-
ris naturam transeunte) tantum, ut excedat
quatuor digitis, vel amplius. Include vitro mi-
sturam. Pone ad ignem lentum & solue. Vide-
bis ascendere nigredinem, planè, ut in prima
solutione, quæ in opere hoc vocatur etiam o-
leum, aliàs sulphur, & aër. Hæc nigredo innat-
tat mercurio. Collige eam solerter; & asserua
in peculiari vase. Interim, si mercurius retun-
ditur aut spissior fit, quam ut queat totum sol-
uere & omnem nigredinem extrudere ad su-
perfi-

perficiem; auge eum, affusa portione calida, id, quod aliâs quinto quoque die fieri consuevit. Cum affudisti, reponc iterum ad coquendum. Quantum autem addendum sit, solvendi facilitas aut difficultas tibi indicabit. Plærique augent dimidio pondere respectu lapidis soluendi. Perge ita continuè, donec totam nigritiem, seu oleum extraxeris, & nihil maneat insolutum, perfectumque euaserit oleum. (hoc enim significat septena destillatio) ita abstraxisti totum. Deinde hoc oleum ablue. Olei ablu-
tio, id est,
coagulatio
& exaltatio. Modus abluendi idem est cum ablutione aquæ: hoc est: eodẽ modo siccitas illa nigra est reponenda in vase, & nutrienda suo mercurio, donec coagulet & acquirat colorem crystallinæ albedinis absque fecibus, nisi fortè albis. Hinc collige, quod non alia via debueris etiam aquam destillare. Si enim eadem est ablutio, hoc est, coagulatio & sublimatio vsque ad albedinem: etiam eadem est destillatio seu solutio. Iubet autem ille inhumando, & destillando humiditatem abluere, quousque serenitas crystallina appareat. Inhumatio est in- Inhumatio
alia à supe-
riore c. 4. clusio in vase & digestio lenta: Destillatio est humiditatis in siccitatem mutatio, ita, vt res humida seu Mercurius non separetur, sed mutetur, seu coaguletur fiatque cum corpore nigro tandem Elyxir album, quod dicit esse guttam spissiore, coloris intensioris, leuitatisq; aëreæ, ita, vt si lapidi prioris operis misceretur, innataret, vel ad eum se habeat tanquam

aër

aer ad aquam. Hic aer ablutus (vocat aerem, id quod prius oleum) seruandus est. Virtus eius est tingere, colorare, figere, & fusionem dare. *Tingit, inquit, omnem laminam in eo ter extinctam in aurum vel argentum, secundum quod ipsæ (aer) albus vel rubeus fuerit.* Aiunt autores Elyxir hoc tingere posse. Quidam id resolunt in liquorem, in quo candefactas laminas extinguunt, ad argentum quidem, areas & ferreas; ad aurum vero insuper etiam argenteas. Sed tu in opere maiore huius verbis morem non gere. Nam Sophisma latet. Non tingit Elyxir, ut supra audiuiti, & infra quodammodo dicitur, nisi prius tinctum fuerit; non figit, nisi prius fixum. Hoc fit per fermentationem, quæ nondum est facta. Nihil enim exhibet in maiore opere secunda repetitio, nisi Elyxir indiscretum. Hoc diuidendum est in partes, & vna fermento albo, altera rubeo figenda. Huius gratia in fine monet, tincturam istam fieri albam aut rubeam, prout præparatus fuerit lapis ad album aut rubeum. Non enim possunt duo hæc misceri sed seorsim debent institui. Opera danda est, ut olei, seu aeris, hoc est, Elyxiris huius conficiamus quantitatem multam. Nam hinc erit tinctura copiosa. Alia vero ratio est operum minorum.

CAP.

EFFECTIS potissimum discernit aquâ
 & oleum, & sic vnâ rationem reddit *ἡ
 θέσεως ἢ ὀνομάτων.* Mercurius ex primo o-
 pere dicitur aqua, quia abluit, & mūdāt, cum-
 que sit spiritus, extrahit animam à corpore, e-
 amq; assumit & retinet. Spiritu enim anima
 gaudet. Si Mercurius spiritus est, aptus certè
 est ad animam in resolutione corporum aut
 lapidum assumendam. Eandem etiam custo-
 dit. Ergo, cum in coagulatione postea reddi-
 tur corpori, hocq; nutrit imbibitione facta a-
 nimam ei dicitur reddere. Oleo tribuitur vis
 tingendi, & colorandi. Sed coniungitur aquæ.
 Nam & hoc Mercurius est. Itaq; vna eademq;
 res est, sed ratione differt. *Anima est tinctura so-*
luta, inquit, in ipso spiritu deportata. Si oleum *Anima in*
 est tinctura, & anima quoque; hæc autē à spi- *spiritu, spiri*
 ritu aquæ assumitur; in vno sanè erit vis olei, *tus in aqua.*
 & aquæ, & spiritus, & aqua idem nominatur
 ob humiditatem, oleum ob vinctuositatem
 aeream; spiritus ob subtilitatem, anima ob
 virtutem. Id declaratur etiam exemplo.
 Nam in vulgaribus tincturis est aqua & color,
 fixus in oleosa misturæ parte. Cum pannus
 imbutus est, exiccatur disceditque humiditas
 remanente tinctura cum subiecto oleoso.
 Ita fit in artificio lapidis. **T E R R A** alba
 foliata est quasi pannus: Mercurius animatus
 est co-

est color dilutus. Si hic affunditur illi; exiccatur eius humidum, transitque in siccum, & si remanet in illa terra anima, spiritus & tinctura. Spiritus est vinculum animæ, quo intercedente manet in corpore. Hoc tu videbis aperte in coagulatione. Nam habes terram nigræ exuccam, potentiâ albam. Hæc est mortuum corpus, carens anima & tinctura & spiritu. Habes postea mercurium, qui vocatur animatus, hoc est, cum, cum quo solutio est facta. Hic quia spiritus est, animam suscepit, & iam secum vehit. Tingere vero est spiritus & animæ. Si ergo hunc mercurium reponis ad corpus illud in coagulatione, corpus recipit animam & tincturam, humiditateque aquea paulatim per coctionem sublata, res sit sicca hærente oleo cum vi tingendi.

Ita vides vna eademq; res, quando dicitur 'oleum', & quando aqua. Hinc postea quia secundum opus magis facit ad tincturam, primum magis ad solutionem & ablu-tionem; etiam his communicata sunt nomina. Sed tamen non omnium huiusmodi appellationum possunt rationes reddi, quia interdum ex mero arbitrio & occultandi studio proficiscuntur, sicut vides in vocabulo olei, quod modo attribuitur mercurio quatenus est aëreus & tincturam vehit in omni opere; modo operi secundo, modo terræ nigræ, modo lacti virginis residuo ab Elyxiris confectio-ne, &c. Confirmat autem suam sententiam hic

Tingere.

Arbitraria
& subdola
vsurpatio
vocabulorū
obscurat
negotium.

hic scriptor autoritate Hermetis, qui iubet animas in lapidibus venari, hoc est, in coagulatis. Nam his anima inhæret per vinculum olei aërei seu spirituosi vnà coagulati. Hoc etiam est seminare animam in terram foliatam albam, hoc est, per imbibitionem corpori reddere spiritum extractum. Sed tu tamen tacitè intellige Elyxir album (hoc enim propriè vocatur terra alba foliata) animandum esse suo fermento, vt infrà dicetur. Hinc declaratur aliud Hermetis dictum de anima, quæ ascendit à terra in cælum, iterumque descendit in terram, & vim acquirit superiorum & inferiorum, quæ verba extractionem in solutione per mercurium designant. Mercurius enim animam excipit, & relinquit corpus mortuum. Sic ea dicitur in cælum ascendere, & cœlestem dignitatem acquirere. Inde rursus redit in terram per imbibitionem, & cum terra mediante spiritu oleoso mercurii vnitur, accipitque etiam vim inferiorum. In fine iterum monet de non miscendis diuersis oleis, seu mercuriis, de quo antè satis est dictum.

Animas venari in lapidibus.

Animæ ascensus & descensus.

C A P. XII. LIB. II. DE
ablutione ignis & terræ.

VOx ignis, & terræ ambiguum habet significationem. Suprà dixi per terram interdum intelligi corpus illud nigrum, quod imbibitione sui lactis est resuscitandū: interdum

Ii

dum

dum lapidem in quolibet opere confectum, qui & pulvis vocatur; interdum Elyxir album fermentatum, quod porro potest in ignē mutari vt c.17. scribitur. Hæc nomina variant pro distinctione minoris & maioris operis, quæ duo sæpè in his mysteriis cōfunduntur ad fallendos imperitos. Sed vt autorem explicemus, reminiscendum est, quod duo elementa ignem scil.& terram c.6. appellauerit lapidea, quia non sunt fluida & humida, sicut aqua, & oleum, quæ tunc intelliguntur, cum solutione peracta Mercurius separatus est: hic enim est aqua, quæ vehit spiritum & animam tingentem: Et cum imbibitione facta oleosa spissitudo apparet: Hoc enim est oleum, in singulis operibus. (Iam enim nō disseritur de operibus quatuor separatis, sed de vno eodemq; in quo nihilominus sunt elementa quatuor.) Oleum sequitur substantia lapidea, seu duo elementa lapidea; vnum terreum, quod est album; alterum igneum, quod est rubrum. Horum præparationem, ille appellat ablutionem quæ fiat per calcinationem, hoc est, calorem talem qualis instituitur, cum quid calcinare volumus, & definitur in albo corpore, gradu tertio, in citrino vero quarto. Hæc est sententia huius capitis. Verba sic intellige. *Olei feces, quas fecerit, collige & repone cum igni.*] Fallit te nomine fecum, cum nihil aliud designet, quam constitutionem seu dispositionem rei post oleosam consistentiam, cum
vide-

videlicet iam instat exiccatio & coagulatio puluerea. Dum dicit omni vice, indicat in singulis operibus, in quibus solutio & coagulatio repetitur, idem debere fieri. *Quia sunt ignis & tenent nigredinem ad rubedinem.*] Potentia sunt ignis: quia, si illud coagulatum tertio resoluetur per aquam rubeam, nigredinem præber, quæ in coagulatione transit in rubeum lapidem.

Quas feces oportet cum aqua prima terere, & suauiter comburere.] Soluere addito mercurio primi operis, & postea coagulare lento gradu ignis, donec fiat puluis liccus. Hic postea igni forti calcinatur, usque ad completam albedinem, qua vocatur terra; vel rubedinem qua vocatur ignis.

Calcina ignem cum igni, terram cum terra, donec fiat munda.] Est quidem ignis externus instrumentum calcinationis: sed hic I G N I S internus intelligitur quasi dicat solutionem & coagulationem in opere ad rubeum debere fieri cum mercurio solari igneo; in albo vero, in quo est T E R R A, cum mercurio terræ, id est, corporis albi. Inde se rursus immergit in perplexitates, dum quod ab igni ascendit oleum rubeum vocat, quod à terra, oleum album, hoc est, illa nigrities in opere ad aurum est rubei olei instar; in albo ad argentum albi. Pretiosius etiam nominat oleum id, quod tardè separatur: hoc est: non

Ii 2 qui-

quidem præcipitandus labor est in vilo opere. Vnde, quod debita cum mora fit, est ex intima corporum substantia, quæ non extrahi potest, nili suo tempore. Sed tamen etiam intelligere debes, quo sæpius soluitur & coagulatur lapis, eo magis prorogari finem & fieri eum preciosiorem altioreque virtute. Sic, dum ignem & terram explicare annititur hoc capite, certè sese occultat ambiguitate; & tamen interim fundamenta ponit fermentationis, de qua in regimine quarto. Nunc audiisti regimen primum, quo præparabatur Mercurius, & Solutio prima instituebatur; postea secundū in quo coagulatio prima est, totumq; opus secundū, quin & aliqua fundamenta sequentiū. Cum, n. conueniant opera in plarisque, & respectus sint varii, non potest fieri, quin ex vno intelligatur alterum.

C A P. XIII. L I B. I I. S V M M A
regiminis secundi.

C A P. I. Quatuor regimina proposuit, quorum primum contineat solutiones, secundum ablutiones, tertium reductiones, quartum fixationes. Actum itaque secundo de ablutione ex hypothesi est, cuius processus fuit per destillationem humidorum, aquæ scilicet & olei, & calcinationem siccorum, id est, terræ & ignis. Horum absolutorum signa ponit, & terminos. Terram iubet ita calcinare comburendo, vt nihil animæ in corpore
re re-

re remaneat sensibile, seu, nisi quod in operatione non percipiatur sensibus, cuius signum sit, si quid eius laminæ candenti impositum, fumum non edat. Sane duo hic sunt signa; prius, nihil animæ remanere in corpore, quod non potest accipi, nisi de corpore nigro, ex quo anima est extracta. Hoc & Lullius triduo iubet reuerberari. Ergo dum abluitur terra, hoc vnâ comprehenditur: posterius signum conuenit lapidi perfecto, sicut & cap. 26. & 27. audiemus. Additur signum tertium, quod in operatione nostra nulla alia sit terra, quam pallida, vel subalba: quibus verbis nihil significari potest, nisi coagulatum album: & tamen etiam nigrities imbibenda appellatur terra, aliâs sulphur, oleum, &c. Ludunt ergo artifices nominibus, & sæpe pro arbitrato loquuntur, postea de spiritu, anima & corpore disserit, unde nimirum hæc nomina sint imposita lapidi. Spiritus vocatur ob subtilitatem & puritatē: Anima ob vim tingendi & lucem præstandi: Corpus ob siccam albedinem. Veruntamen, ut patuit diuersimodè simul disposita tunc fuit materia, atque etiam in partes separata. Hinc ponuntur cæterorum quoque elementorum notæ, ut, quod aqua omnis sit candida, nimirum argentei splendoris ut in puro hydrargyro: oleum album, aut subcitrinum, (est ergo liquor operis secundi & cæterorum: Subcitrinum tamen coloris non meminerunt autores cæteri. Videtur itaque hic scriptor, ita appella-

Spiritus

Anima

Corpus.

Aqua candida.

Oleum album.

re mercurium auri, in fermentatione rubea in cuius potentia est ille color, unde etiam ignē
 Ignis ruber. oleo vel aëri coniunxit) ignis omnis rubescens, qui tamen tantum in fermento ad rubeum maioris operis apparet, aut in minoris lapidis ad rubeū absolute. Ex his notis vides præcedentis regiminis doctrinam non hære in primo & secundo opere tantum, sed extendi ad omnia tam rubri quam albi lapidis. Adicitur confectarium de elementorum ad opus aptitudine. Si enim singula ita fuerint præparata, vult ea operi idonea esse ita, ut terra possit bene solui; aqua digerere (soluere & coagulare) oleum tingere abundanter, cum spiritum in se portet. Si ita non sint, erratum pronuntiat, monetque ut id corrigatur, nisi malimus opus denuo inceptare, quorum tamen illud est consultius. Monebit autem de erratis emendandis cap. 23. Tandem mandat elementa abluta singularibus vasis iisque occlusis seponere & seruare, maximè vero oleum bene munire, quod ob æream naturam euanescere soleat, id, quod alias etiam dicitur de Elyxire nondum fixo. Iubet addere notas memoriæ causâ, ut sciamus nomina, virtutes & colores, ne permutentur in usu. Tu reponere iussus es aliquid de mercurio solutiuo primi operis: & iterum aliquid de oleoso secundi. Terra, quia est lapis coagulatus, per se item seruanda est. Ignem nondum confecimus. Vbi tamen confectus fuerit, erimus præcepti memores.

C A P.

Spiritus in
 oleo; spiritus in
 anima: supra
 spiritus erat
 in aqua.

CAP. XIV. LIB. II. DE TERTIO regimine, quod est Reductio.

Vbi locum habeat Reductio, quod est tertium artis regimen secundum institutum huius auctoris licet perplexum, indicat, nimirum à calcinatione per ignem in opere albo & rubeo, sicubi materia euasit admodum arida & sitiens, aëre iam abstracto, hoc est, aërea humiditate abolita, & terrea igneaque siccitate procurata. Causa reductionis est, ut humiditatem amissam lapis vterq; recuperet, fiatq; fructuosior seu excelsior dignitate, & copia maior. Hoc ergo tertium regimen potissimum locum habet à fermentatione alba, cum non tantum Elixir album ignis vehemētia exhaustum recreandum humore est & multiplicandum, sed & postquam ex albo factum est rubeum, & ut loquitur, ignis terræ coniunctus, quod nō fit absq; quarti grad^o calore. Necesse enim tunc est siccitatem esse maiorem & plane igneam caliditatē, quæ ad moderationē reuocatur per reductionem, hoc est, redditionē humidi aëris, vel olei. Nam hic cōducit maxime oleum, quod vim habet & ignis & aëris, ut supra mysticè dictum est. Hic notabis id, quod ante in declaratione elementorum diximus, nempe prima duo regimina extendi quidem ad omne opus lapidis ubi soluendum & coagulandum est; veruntamen quia magis Elementum A Q V Æ & Aëris attinēt magis

Hoc regimen absolutur capitibus quinque. Reductio magis fit in augmento post fermentationem; coincidit tamen etiā cum coagulatione in opere quouis.

valere & conspicua esse in primo & secundo, ubi etiam Elementa duo, aqua & aer quasi sedem suam habent, licet & hæc in sequentibus suo modo desiderentur.

C A P. X V. L I B. I I. D E
modo reducendæ aquæ super
terram.

Aqua reducitur in 1. aer in 2. operatione primum.

Nota hic præcepta omnis coagulationis in opere exponi.

QUANDO Elementa aliarum rerum segregantur, & à purgatione iterum uniuntur, ut fiat cœlestis substantia, solet initio terra imponi, & postea per lentam ordine imbibitionem aer & aqua eidem restitui & una coagulari. Ignis plerumque terræ est coniunctus sicubi siccus est. Alias etiam per impastationem, & incerationem immiscetur, ut planè terra habeat fundamentum. Semel instituit hic autor per allegoriam istam opus hoc lapidis declarare, vel potius obscurare & tegere. Procedit itaq; in hoc cap. & incipit de sua mystica reductione differere. Nihil autem aliud habet, quam coagulationis in vno quolibet opere perspicua præcepta. Ergo hic sub alia forma & spe perigrina, seu proposito alio, summa luce veritatem lectore non attendente exponit. Terram iubet recondere seu reponere in suo vitro: Ea vero est nigra (vides fallaciam. Ex hypothese enim debebat esse alba, seu lapis albus) nempe ille puer, illud sulphur, illa nigredo, quæ in solutione ex imo ascendit ad mercurii superficiem, & vocata est ca-

est caput corui tunc; post calcinationem, seu
 xiccationem reuerberatoriam, terra mor-
 tua, vel corpus mortuum. Esse autem eam
 actu nigram, quanquam respectu ad lapidem
 album, seu potius ad potentiam, vocetur al-
 ba, indicat colorum historia. Nam circa fi-
 nem ait: *Cum terra nigra est & imperfecta, quouis
 tempore parumper auge ignem, donec progrediatur
 terra alba, &c.*

Sed audi processum, qui certè parum ex-
 plicationis eget, adeò apertè est descriptus.
 Affunde terræ aquam certæ quantitatis, & a-
 quam quidem suam seu propriam. Hæc est
 illa, per quam solutio erat facta, & quæ sepa-
 rata nigredine restabat. Qua autem quanti-
 te debeas affundere, diligenter explicat. *Tere
 leniter, inquit, donec terra aquæ suæ partem quin-
 quagesimam imbiberit.* Iam tu tecum medita-
 re & supputa, quoto numero aquam ad sol-
 uendum assumeris. Eius iuberis iam quin-
 quagesimam partem per modum imbibitio-
 nis, vel nutritionis terræ reddere. Nam nu-
 trienda primum (ait) est pauca aqua. Dein-
 de augenda quantitas paulatim. Declaratur
 res exemplo recens natorum. Nam infans,
 cum primum natus est, indiget alimento pau-
 co, quia humidior est, & imbecillior ad mul-
 titudinem digerendam. Ita nigrities illa ter-
 rea paucula alimonia initio sustentatur cum
 adhuc ex utero suo coniunctam habeat aëre-
 am substantiam, quæ vitam potest tolerare.

Draco hic
 deuorat su-
 am caudā.

Coagulati-
 onis & im-
 bibitionis
 praxis accu-
 rata.

Nutritio p
octonarios
singulos.

Cum vero procedit ætate, siccior fit, & calor euadit acrior. Plus itaque ob quantitatem maiorem, siccitatem, & calorem postulat. Non vna vice simul & semel debes totam aquam affundere. Fallereris enim miscens statim omnem. Itaque paulatim per interualla semper suffice nouam portionem, nempe singulis octo diebus, ita vt postquam aliquid irrorasti (nam per modum irrorationis demittendus cibus est) referas vitrum cum materia in locum priorem furnelli, & septem dies ibi leniter coquas, & vt loquuntur calcines, seu coagules. Cum præterierint dies septem, inspicce materiam, & vide, num humidus cibus sit absumentus, & in substantiam reliqui corporis commutatus. Tunc nouum suggere, & sic quamuis lentè, tamen sine tædio prolixitatis perge, nec amoue manum ab opere, sed insta assando & coagulando, donec tota aqua, quam coagulationi destinasti, sit per coagulationem exiccata, & in corpus versa, seu ab alba, terra imbibita. Caue committas aliquid temere. Semper perpende pondus. Quamdiu coquis, tam diu non debet deficere humiditas. Vide ergo, vt cum absumenta est, semper eam instaures. Non debet excedere pondus, nec deficere. Neque tamen potest præscribi certum. Sed tu ipse cogitare debes, quàm fortis sit materia & quantum possit digerere. Hac prudentia vttere. Licet tibi multum aquæ coagulare, aut parum. Veruntamen

men cogitandum est, si nimis parum coagulas, lapidem non fore magnum. Operare ergo circumspicere. Interim notandi tibi etiam colores sunt, qui in quolibet articulo & opere apparent. Tres omnino sunt principales, niger, albus, & ruber. Initio terra est nigra, & tunc imperfecta. Nigrities autem fit, cum ignis agit in humidum abundans. Itaque in progressu cum siccior subinde fit materia, debes quoque ignem augere paulatim. Tunc succedet albedo, quam ignis gignit agens in siccitatem. In primo opere non assequeris albedinem speratam. Liuet ea tunc, estque Saturnina. Ergo repetes laborem & transibis ad opus secundum; ubi iterum solues, coagulabisque seu teres cum aqua, & calcinabis, quousque albedo niuea resultet. Azor & ignis abluunt Lathonem, adiunt PHILOSOPHI, quod est aqua mercurialis, cum calore terram coagulandam exaltandamque efficiunt à nigredine mundam, & albam. Itaque quo magis id facies eò præstantior candidiorque fit lapis. De colore tertio, citrinitate scilicet vel rubedine, sequetur suo loco.

Colores.

Niger.

Albus.

Hæc est res capitis X V. quæ ideo quoque diligenter ruminanda est, quia eius præcepta in omni coagulatione, quæ sæpius recurrit, locum habent. Lege iam, quæ supra capite tertio & quarto sunt posita, & hoc

hoc XV. pro quinto habe ; continuatum videbis laboris ordinem.

C A P. XVI. LIB. II. DE
sublimatione terræ albæ.

HOc caput complet illa, quæ præcedente sunt exposita accuratè. Docet n. quod, quando albedinem es consecutus, & iam quinquagesimam mercurii partem corpori suo restituisi eamque coagulaſti, oporteat te eandem albedinem seu album puluerem ſublimare. Hoc fit ſublimatione non per diſtanti- am, ſed per virtutem. Tunc itaque admini- ſtra ignem validum, qui eſt gradus tertii, quo aliàs res ſublimari ſolent. Huius ignis ope pulvis ille efficietur niueus; & hoc ſemel fit in primo opere, ſemel in ſecundo, in quo, ſi- cut aliàs Mercurius cum ſale & chalcantio ſublimatus crebra ſublimatione figitur, & manet in fundo, ita & hic lapis albus in ſecun- do opere longè euadit conſtantior conſue- ſcitque in igne manere. Ita ſublimatus ſeu ex- altatus vocatur cinis cinerum (albiffimus ſeu præſtantiffimus cinis) terra alba foliata, ſul- phur album, quod purgat argentum, eſtque opus ad lunam. Si quæ feces ab iſta ſublima- tione, ſeu uſtione manent, eæ ſunt abiicien- dæ; quod quidem etiam iuxta literam poteſt ita eſſe, prout laboraueris; ſed tamen & my- ſticum ſenſum habet, quaſi iam perfectum ſit

Terra foli-
ata.

Cap. 13. dici-
tur etiam
oleum.

fit Elyxir ad album, quod præterea non egeat repetitione tali. Superest tamen fermentum, de quo cap. 19. Nam colligendus hic lapis est magna diligentia, & seruandus cautè, ne eius virtus, antequam figatur fermento, euanescat, quod cap. 13. etiam de oleo erat dictum. Notare debes ex Lullio, quod hoc Elyxir ad album possis multiplicare, & cum argento in corpus reducere. Tunc autem habet nomen minoris operis, si nimirum duntaxat cum mercurio lunæ & argento hydrargyroque est paratum.

CAP. XVII. DE SVLPHVRE albo in rubeum vertendo.

DIGRESSIO hic est ad alterum particulare, seu opus minus rubeum, quod scilicet eodem modo possis cum mercurio solis & calce auri operari ad rubeum, sicut cum mercurio lunæ & argento foliato ad album hætenus fecisti (quanquam maioris operis praxi magis proposita: quandoquidè vt monui in paraphrasi, vtrumque opus indicatum est.) Id autem in arbitrio artificis est. Itaque ait, si **PLACET** ad solem sulphur rubeum conficere. Praxis hæc est: Sulphur album in aqua rubea solue per contritionem. (quæ non fit manu, sed cum mercurius percurrit penetratque corpus & id corrudit resoluitque, vt inde emergat puluerulenta nigredo, dicitur

Lullius re-
ducit sul-
phur album
in mercuri-
um. Deinde
con-

addit amal- contritio ex similitudine effecti.) Quæ solu-
 gama ex au- ta sunt, coniunge postliminio per imbibiti-
 ro & hydrar- onem, vt dictum est capite XV. Ita coque
 gyro. Sed si lento gradu, fietque lapis coagulatus. Hunc
 ex sole fece solue iterum mercurio solari; & coagula in
 ris aquam viscosam, & lapidem sicut antè. Repete idem tertio, & ad
 hanc hy- vltimum præbe ignem fortem. Nam priori-
 drargyro bus duabus coagulationibus substitisti in albo
 puro miscu- colore vel puluere; sed tertia coagulatione
 eris; deinde postquam huc peruenisti, dandus est gradus
 sulphur al- quartus ignis, & fiet lapis rubeus, qui voca-
 bum seu la- tur ignis. Albus lapis mystico sermone dici-
 pidem lu- tur sublimari, rubeus autem in fundo esse,
 narem ad- quia ille præcedit, hic sequitur, sicut & verba
 dideris, etiã hæc volunt: *Non opus est, vt extrahas rubedi-*
 assequeris *nem; sed coque lapidem, donec rubescat.* Quia
 finem.

Ex huius
 capitis per-
 spicuitate
 venanda
 est senten-
 tia operis
 albi obscu-
 rius indica-
 ti.

enim ille constat ex sulphure albo, hoc est, minera alba Lulliana, seu calce viua alba resoluta, & mercurio solari, quæ est aqua rubea, albescit quidem tertio gradu, sed occultatam in se gerit rubedinem, quæ producitur sola coctionis perseverantia in gradu ignis valido. Nota obiter, quia hæc præceptio planè conuenit cum Lulliana, quæ capite VII. Clauiculæ exponitur, eo plus ei confidendum esse. Deinde cum opus album ab opere rubeo non differat, nisi gradu vltimo, colore & fermento; quæ dicta sunt de rubeo, eadem secundum analogiam etiam de albo accipienda esse, cuius praxin hætenus tam exactè non docuit. In minore ergo opere ad album mate-

materia tibi erit Mercurius Lunæ & argen-
 um foliatum cum hydrargyro puro. Hac
 commista soluenda sunt, & coagulanda ter-
 ium, quanquam augmentatio sit in tuo ar-
 bitratu. Vtriusque usus est, ut Lullius decla-
 ravit, partem cum argento reducere, antece-
 dente augmento per hydrargyrum. Reliquū
 augere ad libitum, & partem etiam pro fer-
 mento operis maioris aliasque eius necessita-
 tes reseruare.

Minus opus
album.

Tingit Mercurium (inquit) *in aurum al-*
bum; quod ego ex Lullio intelligo de augmen-
 to. Si adiecto auro reduxeris; iam suum co-
 lorem aureum recuperabit. Scito ab aliqui-
 bus hanc rem nominari Lunam veram fixā; Luna vera
 & ei colorem aureum induci per tincturam fixa tinctu-
 auri cæmento, aut aqua regia extractam, sicut ra auri rubi-
 suo loco audiisti in Alchymia, quanquam ficanda.
 non ignorem Quercetanium & alios corpus
 album, quod à tinctura extracta restat, eodem
 nuncupare nomine. Notabis & hoc, quod
 hoc capite opus minus Thomæ de Aquino
 contineatur, proposita triplici operatione :
 Potes itaque conferre sententias.

C A P. X V I. L I B. I I. C V R
 terra sublimetur.

Hoc caput potissimū habet præcepta de sub
 limatione obseruāda. I. Est de sublimatio
 nis purga-

Sublimatio
est duplex 1.
Mercuri, qua

tur. 2. Corporum cum Merc. quæ est physica praxis solutionis & coagulationis. Est & tertia, quanquam subtilitatio. ne possint fieri plures.

Nota benè
☉ ☽ & ♀
coniungen-
da.

nis terræ causâ quam ait esse finem, & possessionem veræ tincturæ, qua imperfecta mutantur in aurum & argentum. Quidam ideo reuerberante igne colorari lapides, album scilicet, & rubeum voluerunt, ut per colores inductitios hominibus imponatur. Negat hoc autor, & opponit necessitatem huius sublimationis, quod scilicet ea exaltatione non tantum color, sed & virtus fiat sublimior, ipseque lapis constantior, ut tandem transmutationi inseruiat. II. Docet de sublimatione quarum sit rerum, nempe aut solius mercurii per se, aut mercurii cum corporibus. Cum per se sublimatur, adhuc spiritus est, & ut fiat subtilior ita elaboratur: cum vero adiectis corporibus, unionis gratia in sublime agitur, nempe, ut illis perfectè vnitus corpora secum sublimet, faciatque volatilia, id quod omnino in magisterio hoc requiritur, nempe, ut corpora migrent seu vertantur in spiritus, seu fiant spiritualia, & reducantur in primam materiam, quo tandem coniungi possint hæc tria, scilicet sol, luna & mercurius. III. Coniunctio corporum cum mercurio non fit sine præparatione. Nam mercurius sublimatione est purgandus, ut capite 3. est dictum; corpora vero in calcem redigenda, ut capite eodẽ item est expositum. Nisi enim calcinentur, non iungitur eis mercurius (quanquam caput tertium volebat ob difficultatem & securitatem maiorem potius corpora grossa aqua sol-

soluenda esse.) Modus vnionis est, vt calx teratur cum mercurio, donec ex duobus fiat vnum, quod certè secundum artem ante solutionem, quæ est tritio Philosophica, non perficitur. Ita enim vniuntur mercurii indissolubiliter, & postea in coagulatione hydrargyri vulgaris iunctus hydrargyro corporis recipitur in communionem substantiæ metallicæ, cui postea inuectus est motus ad perfectionem vltiorem, quæ alias sine mercurio crudo non poterat obtineri. Nam mutuas sibi præstant duo mercurii; crudus reuocat coagulatum ad primam materiam; coagulatus vicissim illi donat qualitatem & dispositionem metallarem. I I I I. Vt autem corpora sublimentur cum mercurio, non tantum solutione ista opus est, sed & imbibitione, & incorporatione. Ita enim tandem vtrumquæ extolletur, nec alterum deferet alterum. Vnde corpora sunt leuia & fugacia reddenda quantum fieri potest, vt spiritualement induant naturam, & vires validas ad penetrandum immutandumque acquirant, quæ est vera sublimatio eorum. Obiter dico principium huius inuenti. Viderunt artifices mercurium misceri metallis, & ea colorare, sed non manere constanter in igni. Voluerunt eum figere; sed frustra absque corporibus perfectis. Neque vero etiam colorem certum retinere potuit. Putauerunt ergo, si vniretur illis corporibus, posse eum non tantum figi,

K k

&

Nota, cur
soluantur
prius, &
postea iterum copu-
lentur.

Exponitur
ratio subli-
mationis
cum corpo-
ribus.

Vide cap. 4.
de sec. Al.
Thomæ ad
Reinaldum.

& iungi imperfectis, sed & colore perfectorū donari, quem postea communicaret imperfectis. Factum ergo periculum est per amalgamationes, sublimationes vulgares, & alias vias, sed temerè, donec inuenta ars est, resol- uendi corpora in mercurialem substantiam, seu aquam viscosam, quæ amice suscipit mercurium, & vnà manet, donatque ei omnia, quæ voto suo exoptabant artifices. Nam eum coagulat secum, & ad excellentiā auri argen- tique perducit, mercurio interim non ingra- to. Nam, vt dixi, causa est, vt auri & argenti sulphur queat ad eam sublimitatem perducī, quæ superat naturam tingendo, & transmu- tando. Ita vides, quod non temerè & fortui- tō operati sint artifices, sed ipsa rerum natu- ra quasi manu ducti, & quod nihil debeat in hac arte, quod quidem eius est, præter hyper- bolas nō nullas, usq; deq; ferri, aut quasi ἀλο- γον rideri, cum ex naturæ principiis sit extru- cta. Sed hæc obiter. V. Triplex sublimatio est in mysterio lapidis, & triplex quoque eius causa. Prima sublimatio est, qua corpus fit volatile, seu in mercurium, & mercurialem naturam vertitur, in qua licet per distantiam eleuari possit, tamen hæc eleuatio non admi- nistratur: Secunda est Mercurii cum calce v- nio, qua iterum non in altum loci vehitur res, sed per solutiones & imbibitiones hydrargy- rus nobilitatur, vt iam dignitates aliquas cor- poreas sortiatur. Tertia sublimatio est alte-
ratio

Tres subli-
mationes.

ratio in colore & fixatione. Nam postquam coagulata res est, vtritur igni vberiore quousque albedinem vel rubedinem debitam cum constantia acquirat; ita sunt tres sublimationes, & intentiones in opere, solutio, coagulatio & fixio seu sublimatio etiam in specie dicta, vel vstio ad colorem debitum. VI. Sed

quales illæ calces debent esse? Duæ sunt calces, vna luna, altera solis; illa albet, hæc rubet. Illa dicitur terra alba foliata, hæc ignis.

Calces.

Lullius illā vocat minerā suā albam & calcem viuam albam; hanc mineram & calcem vi-

Mercurius.

uam rubeam. VII. Qualis mercurius? Rubeus, si ab aqua est calefactus. Hoc mysticum est. Mercurius ab aqua rubea, seu mercurio solari calefactus non rubet actu, nisi cum coagulatus est, & sublimatus vstione ignis. Et licet in albo opere non requiratur nisi albus, tamen potest fieri rubeus, si aqua

rubea solvatur & cum eadem coaguletur vtriturque. VIII. Quæ nam res ad opus ex

Scopus ar-

natura desiderantur? Nemo viuentium potest operari, nisi ad solem, & lunam. Ex

sine colligitur principium. Et cum hæ duæ res non sint miscendæ: non enim facimus

aliquod tertium vel medium inter aurum & argentum: facile apparet, duo esse ope-

Opera duo.

ra, album & rubeum, tam minora quam maiora, quamuis hæc tantum differant fermento.

Itaq; & albus mercurius albo debetur, rubeus rubeo, citra confusionem. Nam color

K k 2

24-

auri non facit ad argentum & contrà. I X.
Quod sublimatum est, non remisce cum eo,
quod in sublimatorii fundo mansit; sed hoc
denuo sublima, & incorpora cum mercurio,
donec assurgat & sublimetur tota materia.
Hoc præceptum videtur repugnare cap. 16.
vbi dicitur cum fecibus figi pars pulueris fixa;
item cum 12. vbi feces olei colligendæ & igni
iungendæ; & aliàs feces fixæ tandem figunt
volaticam partem, & secum retinent. Cap.
25. quod adhæret lateribus vasis, reduc super
feces suas cum mediocri parte aquæ suæ idq;
tàm sæpè, donec maneat. Hæc quoque dis-
sentiunt verbis. Vide & cap. 27. Sed alle-
goria est. Nam postquam peruenisti ad per-
fectam albedinem cessare quidem hic potes,
& ad vsum transire; sed tamen, quia lapis al-
bus potest tandem rubesceri, pars eius vltteri-
us coquenda est, id quod non fit citra mercu-
rium rubeum qui soluendi gratia adiicitur, vt
postea per coagulationem & fixationem com-
pletam lapidem efficias rubrum, vt capite 17.
dictum est. Est & alia sententia, quæ vetat la-
pidem incompletum completo miscere; quia
incompletus soluendus & coagulandus exal-
tandusque similiter est, quousque attingas to-
tius materiæ complementum, & quantitatem
iustam. In fundo manere iuxta phrasin huius
artis est vel in potentia esse vltiore, vt, cum
rubeus lapis dicitur esse in fundo, albus vero
sublimatus, cap. 17. Vel adhuc imperfectum
esse

In fundo
manere.

esse planè & crudum. Hinc in fundo nonnunquam existentia iubentur negligi, id est, vel cessandum docetur, nec vltra progrediendū; vel cruda & refractaria, quæ respuunt elaborationem, negligenda. X. De vase notandum est, quod Alembicus cucurbitæ in sublimatione quàm arctissimè iungendus sit, ne vlla fugæ occasio detur mercurio. Hoc præceptū est de vitro Hermeticè claudendo ex similitudine dispositionis sublimatoriæ. At in hoc opere Alembicus nullus est, nisi imaginarius, sed viola, vel vitrum geranii globosum, cuius collum longum, angustum colliquatione Hermetica solidandum est. Ex his patet, hoc caput peculiariter destinatum esse toti processui sublimationis, & q. summa vna repræsentare regiminis tertii observationes. Nam, Summa regiminis tertii. si quæris de materia artis, mercurium, & calcem duplicem cognoscis; si de horum vnione, & digestionem, audis de solutione, coagulatione, & sublimatione seu vstione: Si de operis ratione quæras; duplex percipis, album & rubeum, quibus inseruit propria materia, illi Mercurio lunari & calx alba: huic Mercurio solaris & calx rubea, idque absque confusione & mistura. Si finem expetis, & scopum artis, aurum & argentum artis ope factum discis: si tandem etiam de vasorum dispositione certior fieri satagis; Hermeticam spheram, cum signatura Hermetica accipis: Et hæc omnia licet reductioni nominatim de-

clarandæ summam sint destinata; tamen ferre per totam valent artem, in qua audiuiſti repetitiones quidem fieri, ſed non diuerſorum modorum, niſi quod ſui articuli requirunt ſua additamenta & complementa; aliàs omninò nihil facis aliud quàm ſoluere & coagulare, in quibus nonnulli gradus & diſpoſitiones accipiunt peculiaria nomina.

DE QVARTO REGIMINE, quod eſt figere.

CAP. XIX. LIB. II. De fermentatione.

POſtquam ſoluit, abluit, & ſublimauit; ordo operis requirit, vt tota eſſentia hætenus parata, fixationem virtutis & corporis accipiat. Certum enim eſt, eam hætenus per ſublimationem phyſicam coniuñctis partibus omnibus ad vnum redactam eſſe. Sed quod ſemel impulſum eſt, & volaticum factum, id non ceſſat in poſterum volare, niſi præciſis aliis, ſicut liquidò conſpicimus in oleo ſuccini, Guaiaci, Iuniperi & ſimilibus aëreis & ſubtilibus valde. Requiritur ergo regimen quartum, in quo ſubſtantia affigitur, & virtus ei cum ſuo ſpiritu ita connectitur, vt conſumi amplius nequeant, Quin & ad vnā naturam reducitur lapis, & cer-

certam tincturam stabilemque. Vocatur fixio, sed per fermentationem, hoc est, per corpus fixum. Nam mercurius non figitur, nisi cum odore corporis sui, ut aiunt; nec aqua permanens potest esse permanens absque sole vel luna. Docetur itaque praxis in genere hoc modo. Mercurius sublimatus albefactus (hoc est, lapis albus, qui & Elyxir commune album) figendus est, ne diuaporet, sed ut duret in igni, alias totus labor fuisset remerarius; quin & partes eius non desinunt in se mutuo agere, sed que destruere, nisi prohibeantur fixatione.

Hæc fit per fermentum, quod est duplex, solis & lunæ, illud ad solem, vel ad rubeum; hoc ad lunam vel ad album. Non sunt plura fermenta his duobus; nec potest institui fixio, nisi per fixum; nec sine sole & luna ullam fermentationem assequeris. Intellige vero per solem corpus solare, seu aurum laminatum, aut calcinatum; per lunam, corpus lunare, vel argentum calcinatum, aut in folia extensum, quanquam Lulius fermentet per calcem viam albam, & rubeam, ibi ad A L B V M, hic ad rubeum cap. 9. & II. clauiculæ. Non potes permutare fermenta, & A L B V M rubeo iungere; quia id corpus est fermentum, cum quo lapis est paratus ab initio; & debet fermentum massæ essentielle esse. Ita etiam gignent rem

Alia fixio est in clauiculæ cap. 10. Hæc nostræ responderet cap. 9. in albo opere.

Causæ fixationis.

Duo tantum fermenta.

☉ & ☾ sunt corpora, cum quibus lapides sunt præparati.

K k 4 sibi

Lullius
paulo aliter
agit.

sibi conformem, nempe Medicinam auream ex auro, argenteam ex argento, quæ etiam Elyxir vocatur. Misce ergo corpus cum sulphure, ut omnia fiant fermentum. Modum specialem leges cap. 25. Nam mitionis ratio est, ut ex corpore & hydrargyro facias malagma idque iungas Elyxiri nondum fixo; & postea affuso Mercurio suo ordine soluas & coagules. Nec frustra dictum est omnia fieri fermentum. Nam illud Elyxir tantam vim habet, ut postea millecuplum corporis vel mercurii iterum fermentet, & in Medicinam vertat. Ita fermentum sulphur seu lapidem non fixum alligat quasi, & disponit ad naturam certam, nimirum auream, si fuit aurum, argenteam si fuit argentum, cum prius mercuriali ingenio ancipitem haberet ad quævis metalla dependentiam. Hinc & accipit colorem istius metalli & qualitates ceteras. Vnde postea lapis ruber nihil facit nisi aurum, albus nil nisi argentum.

C A P. X X. L I B. I I. D E P O N -
dere fermenti.

DE pondere agitur hoc capite 20. item 22. & 24. & quibusdam aliis, nominatimque de fermento non unum planè est præceptum. cap. 20. dicitur fermenti pondus debere excedere pondus sulphuris fermentandi. cap. 24. fermentum æqua-

æquatur augmento : Ibid. si sulphuris vnum pondus est, tria sint fermenti in albo opere, cap. 27. fit mentio sulphuris rubei iam fixi & calcinati cum triplo fermenti sui. Sed hæc & aliæ perplexitates discutientur, si consideraueris dictum cap. præcedentis hoc: Si vis fermentare, misce corpus cum sulphure, vt omnia fiant fermentum. Cur omnia debeant fieri fermentum, ratio redditur cap. 20. quia summa fixi debet superare summam volatilis, quod nisi fit, quia totum sequitur naturam eius, cuius virtus præpoller, totum euadit volatile, & ad tingendum inutile. Debet itaque plane excellere fermentum. Sed cum hoc corpus sit, res autem fermentanda, sulphur; facile apparet plus corporis esse debere, quam sulphuris, ita, vt huius parum proiciatur super illius multum, fietque ex corpore puluis sui caloris vi istius sulphuris. Ille puluis postea iterum proicitur super mercurium Solis vel Lunæ, pro vt fuit lapis rubeus vel albus. Hæc ille de pondere fermenti, sed peruersè. Nam vocat omnia fermentum, quæ ex fermentatione fiunt; deinde Medic. ex proiectione lapidis iam fermentati super corpus perfectum natam, eodem ornat titulo, Vnum itaque fermentum est corpus; aliud est, quod ex corpore & sulphure procreatur; tertium, quod conficitur ex proiectione lapidis super corpus, quã alii vocant Medicinam. Si iam instituas supputationem & collationem quantitatis huius

Omnia fer-
mentum.

Kk s Medici-

Cap. 6. clauic.

Modus fermentandi.

Medicinæ, cum Elyxire nondum fermentato, certè apparebit, quod plus millecuplo excedat fermentum, ut ille appellat. Potissimum autem ista intelligenda sunt de opere maiore. Nam in minore indicat Lullius vnciam vnam Lunæ satis esse ad trientem calcis multiplicatæ albæ. Nota etiam, quod prima fermentatio sit omissa, & demum cap. 25. posita. Solent enim autores prisca hoc magisterium propter dignitatem maximè cælare. Sed videamus & reliqua huius capituli. Quo pacto fermentatio sit instituenda, & quo mediante, docet his verbis: inter sulphura & fermenta (duo sunt utrobique album, & rubeum) in quauis dispositione aqua intercedit: quia sine hac sulphur non ingreditur corpus. Sume ergo ad album lapidem (nam discrepans ratio est albi & rubei) principio fermentum; (terram iungit fermento ut ait cap. 24, & utrumque simul accipit nomen terræ.) Deinde appone aquam eā, quæ est terræ vicina, seu symbolum habet cum terra, ut & in elementis mundi, ubi terra & aqua conueniunt frigore & in vno globo coeunt: tertio aerem submitte, quia is naturaliter sequitur aquam: hoc est: procede, ut in omni opere: Fermentum seu corpus argenti funde, fuso immisce sulphur album non fixum; Deinde solue utrumque simul per mercurium, ut nigredo exeat; Tandem coagula & reuerbera vsque ad albedinem. Ita aquam infudisti. Repete opus, & aerem submisisti. Iam enim satis super-

superque audiuiſti quomodo accipiendus ſit ille ſpecioſus elementorum pretextus. Album Elyxir, porro addit, contentum eſt aëre aqua, terra, nec eget igni. Quorſum hoc? nēpe ignis eſt exaltatio ad Elyxir rubeum. At album intra hunc terminum ſubſiſtit. Recte ergo nō eget igni: Collige hinc quoque verā interpretatiōnem famoſorum elementorum. Coniuncta ſolue in vaſe benè concluſo, ablue, ſicca.) Interpretatur ipſe illam rationem elementariā per ſolutionē, coagulationem ſub qua eſt abluſio, & ſiccationem, h. e. in lapidem ſiccum mutationem, vnde quod ſit vocatur terra. In opere rubeo pergendum eſt, donec & ignem aſſequaris, h. e. colorem rubrum, qui eſt igneæ virtutis iudex procures. Quid autem ſibi vult, quod eandem praxin tam ſtudioſe inculcet, & repetat? *Aqua, inquit, eſt medium coniungens tin-* *Aqua.*
cturas, medium nimirū olei, aëris, & ignis. Si inuertis ordinē, nihil proficit. Sume primo loco aquam, quam primum ſige in terra. Sicut extraxiſti elemēta deſtillatione, ita ſunt reconiungenda & imbibenda, niſi quod puriora oporteat eſſe quam prius. Debet vnum Elementum tantum de anima habere (de fermento) quantū alterū, vt ſiant puluis calcinatus, ſolutus coagulatus. Certè monet, ne prius coagules, quam ſoluas, & prius calcines ad rubrum, quam perueniſ ad album. Hic ordo eſt natiuus: Soluere, vbi eſt nigredo, coagulare, vbi apparet oleum; ſiccare ſeu calcinare, vbi puluis exiſtit albus, qui & dicitur ſublimatione factus eſſe, & tandem rubefacere. *Eo-*

Elyxir albū
non eget i-
gni, hoc eſt,
ſubſiſtit in
albedine.

Praxis fer-
mentatio-
nis.

Eodem modo etiam in destillatione Elementa proliciebas soluendo, coagulando, sublimando ad album, & reuerberando seu calcinando ad rubrum. Differentia tamen est; nam hic elementa sunt subtiliora, pollentiora virtute, & nobiliora.

Diuerſa ratio fermentandi.

Æquat fermentum omnibus. Nam tantum semel in principio solutionis fermentum imponitur, cuius quantitas postea non augeatur, nisi quod tandem tota massa euadat fermentum. Debet autem hoc probè præparatum esse, aliàs ineptum est ad hoc negotium. Qualis sit præparatio, diuerſorum diuerſa est opinio. Alii aurum & argentum per antimonium, & cineritium ad purum excoquunt, postea dilatant in bractæas tenuissimas. Alii depurata eliquant, & lapidem ordine immergunt. Tertiū colorem seu tincturam pro fermento habent: alii cæmentatum aurum vsque ad rubicundissimum: alii calcem, &c. Lullius ad album mineram suam albam, ad rubrum mineram rubram postulat, à cuius iudicio nō est temere discedendum.

C A P. X X I. L I B. I I. D E
vtilitate huius operis.

Proiectio.

DE proiectione duplici hic agitur: vna super corpus proprium, vt fiat Medicina; altera super corpus vel hydrargyrum transfundendum. Antequam autem suscipiatur pro-

proiectio, iubet lapidem fermentatum bis aut
 ter multiplicare, vt fiat eo nobilior virtute. Hæc
 multiplicationes nihil sunt aliud, quam fixio-
 nes Lullianæ cap. 10. Clauiculæ, & peragun-
 tur soluendo, coagulandoque planè vt in cæ-
 teris operibus. Materia soluens vel est hydrar-
 gyrus vulgaris purgatus, vel Mercurius cor-
 porum; vel aqua aut oleum, seu item Mercu-
 rius ex Elyxiris coctione ante fermentationē
 reſeruatus. Hinc fit puluis ſublimior. Quanto
 ſæpius corpus ſublimas, ait, miſto ſpiritu ſub-
 limato (oleoſo mercurio) tanto ſæpius in tin-
 gendo accipis mille partes? Et quo magis exal-
 tas corpus, eo plus habes in tinctura. Ita præ-
 exaltato Elyxire, matrimonium inſtituere
 potes, albi ſcilicet Elyxiris cum argento, rubei
 cum auro, quæ corpora cum fermento (fer-
 mētato & exaltato Elyxire) ſunt miſcenda. Tūc
 vnam partem poteris proiicere ſuper mille,
 ſicut & corporis ad fermentatum Elyxir fue-
 runt mille partes, &c. Sed hæc ſat diligenter
 in Lullianis ſunt expoſita. Quod autem ait,
*Quod proijcere potes ſuper centum, id etiam potes ſu-
 per mille, & mille ſuper centena millia, quæ ſuper
 millies millia, vſque in inſinitum: hoc perinde ſo-
 nat, ac ſi de multiplicatione Elyxiris ferment-
 tati loqueretur. Nam huius vna pars primum
 multiplicatur cum centenis Mercurii, fitque
 Medicina centupla: Huius iterum partes ſin-
 gulæ ex centuplo mercurio Medicinam faci-
 unt, vt ſi omnes multiplices, iā habeas 10000.*
 qua-

Vide c. 26. quarum pars vna tingit centuplum mercuriū
 vbi vna pars in metallum album aut rubeum pro natura
 vertit hy- Medicina, vnde fierent 1000000. partes. Sed
 drargyri memineris varietatem hic esse. Alii enim pro-
 1000. & hu- iiciunt prius super corporis proprii mille par-
 ius iterum tes; alii super mercurii corporei, &c. Est & alia
 vna corpo- ratio minorum operum, de quibus suo loco.
 ris imperfe- Simplicior sensus est, quod, quam partem an-
 cti 1000. Ita te repetitam exaltationem vix proicere potu-
 cap. 27. sed isses super centenas; eam vbi exaltaueris la-
 28. si primū tore repetito liceat super mille; & hanc ite-
 tinxit 100. rum post exaltationem super centies mille;
 partes secun- hinc iterum super millies mille, atque ita in
 do tinget infinitum, si tamen semper noua antecesserit
 1000. tertio multiplicatio, sed cum mercurio Solari vel
 10000. quar- Lunari. Difficile enim est creditu hanc am-
 to 1000000. plificationem in infinitum tendere, cum vir-
 quinto tus lapidis sit finita, nisi pro vulgari hydrargy-
 10000000. ro substituatur hydrargytus Solis vel Lunæ,
 aut saltem horum malagmata.

C A P. XXII. L I B. II. D E
 mensura & pondere cuiusque.

DI METITVR pondera ex ratione quali-
 tatum Elementarium, vt scias, quantum
 mercurii debeas vsurpare in soluendo coagu-
 landoque lapide secundum quoslibet eius ar-
 ticulos. Verba autem sunt facilia intellectu, si
 notum habes, quod, quo siccior & fortior est
 lapis, eo plus aquæ possit euincere; quo humi-
 dior,

dior, & imbecillior, eo minus. Audiuiti vero, quod semper fiat eo fortior, quo sæpius repetitis solutionibus & coagulationibus exaltatur. Ita de imbibendo præcepta cap. xv. cognouimus: & plura cap. 24. ponetur. Nunc potissimum de fermentati lapidis multiplicatione secundum pondera mercurii seu aquæ & aëris verba fieri intelligamus. *Scire debes*, inquit, *Si vis preparare lapidem nostrum quantum aquæ, aëris, terre, ignis, contineat, id est, quam vicinus sit perfectioni, aut minus; Item, quam humidus, aut succus, fixus aut non fixus. Si calcinatus fuerit* (quod fit tum initio cum nigredo separata viritur, ut mox coagulationi seruiat, tum, quando iam omnis aqua mercurii in coagulatione imbibita est, & nihil superest, nisi ut igni acrior exicceretur & colorem album, aut rubrum acquirat, secundum ordinem operum.) *Valde siccus est, & calidus: minimum vero inest frigidi humiditatis.* (Ergo, collige, plus potest mercurii assumere, plus etiam requiritur ad eius solutionem.) *Cum preparatur, inest ei maximus calor, & minima siccitas, magna humiditas, parua frigiditas* (ante perfectionem & calcinationem dum coagulationi subest, &c.) *Debes itaque scire quantum in quolibet regimine* (solutione, ablutione, seu coagulatione, reductione, & fixatione) *amiserit.* Cum solutus fuerit, accipit magnam siccitatem, relictæ parua humiditate, minore calore (videntur hæc impossibilia. Nam cum soluitur, humidissimus est, non siccissimus; & tunc etiam calor

I. Regimen,
Solutio.

Cap. 23. solutio vertit
in naturam
humidam.

II. Regimen, ablutio.

III. Regimen, reductio.

IV. Regimen, fixio.

Igneus.

Aqueus.

Aereus.

Terreus.

Bernhardus de pondere.

calor balnei est adhibendus. Si tamen post solutionem absoluitur, siccus euadit, quasi necessario siccitati magnæ præmittenda sit solutio; potest & de nigro sulphure exponi.) Cum abluatur, accipit magnam humiditatem, parulum frigus, magnum calorem, exiguam siccitatem: cum reductitur, acquirit magnam siccitatem, paruum calorem, frigus & humiditatem (quæ videntur conuenire cum solutionis qualitatibus.) Cum figitur, summum calorem adipiscitur, magnam siccitatem, paruum humorem & frigus (quæ dicebantur etiâ de calcinatione.) Omnino statuitur lapis à calcinatione & fixatione, quibus iam est terra alba vel rubea, calidus siccus, à prædominio: post solutionem, aptus & dispositus ad siccitatem, quanquam actu sit humidus: In ablutione propter imbibitionem calidus humidus, seu æreus: in reductione siccus, seu terreus. Bernhardus, cum de pondere disputat, iubet considerare ignis vim in elementa & ultra elementa cætera in qualibet compositione. Is enim est actiuus intus & foris; & quo actuosior est, eo plus absument, & digeret de mercurio. Non tamen nimium debet apponi, vt nec parum, hocque confirmatur dicto Codicis veritatis. Ex Albugasale aliud aureum suo iudicio transcribit, & ineptè reddit occultandi causa: Terreæ potentia exercet suam repugnantiam pro repugnantia. Diuersitas earum est actio agentis in hac specie; hoc est, in compositione terre & aquæ, illa resistit tantum quantum permittit vis & copia aquæ, vt ita si exuperetur planè

planè nequeat aduersari, neque quicquam in coagulando agere. Operantis actio diuersa diuersitatem gignit in resistendo. Sed de his longe melius supra à nostro autore est præceptum.

C A P. XXIII. LIB. II. D E
erratis corrigendis.

SI non successit ex sententia secundum præcepta artis & alicubi erratum est commissum, id quod in ingeniosissimo opere à dormitante facile potest fieri, ne totum sit irritum, & ut aliqui iubent, ab initio repetendum, fidelitas, humanitasq; præceptoris discipulo monstrat erroris correctionē. Potissimum autem septem in hoc cap. annotantur. Nam error committi potest in igni, dum nimium festinantes prius rubefacimus quàm appareat nigredo, aut albedo, quod est opus comburere: vel ingressum non procurauimus, seu euenit, ut Medicina sit pertinax & refractaria, nec velit ingredi: vel non satis exaltata, fixa, fluxaq; est: vel inter tingendum nō assequimur coloris gradū: vel nimis altè tingimus: vel diuaporat Medicina, expiratq;: vel demum non liquefcit in lamina. His omnibus diligentia & industria est occurrendum. Et primo quidem, si nigredo cunctatur, & anticipat rubedo vel albedo: scito opus esse siccius iusto. Debes ergo humiditatem augere, affuso plure argento uiuo, & postea putrefactionem lege artis promouere. Scis autem nigritiem emergere calore agente

Cum prius
albescit, quā
nigrescat.

L I

in

Cum non
ingreditur.

in humidum. Secundo, si ingressum non habet Medicina, solue eam in liquorem: Solue etiam id corpus, in quod vis, ut ingrediatur. Solutiones coniunge & coagula.

Exaltatio
deficiens.

Solutiones hæ sunt aqua mercurialis. Vide ergo, ut ex utroque facias mercurium. (Alii ex corpore & hydrargyro faciunt amalgama; Deinde soluunt lapidem in mercurium per aquas soluentes; & tunc coniungunt. Lullii id est artificium, qui tamen scribit non coherere Mercurium corporibus, nisi resolutis in Mercurium. Alias ad ingressum præbendum, ut loquuntur, pro tinctura corporum, millecuplum corporis perfecti iungunt, pro hydrargyri, millecuplum huius. Vide de his supra in Lullianis.) Tertio si non est satis fixa, nec fluit: debet enim fluere in lamina candefacta instar ceræ: resolve eam corpus scilicet utriusque fermenti, hoc est, lapidem fermentatum seu album, seu rubeum, & coagula sublimaque sæpius. Solutionis medium est Mercurius aqueus, & æreus. Ita figitur, & fusionem simul nanciscitur, quin & disponitur ad ingressum facilem. Memineris tamen non totam quantitatem lapidis fermentati dissolvendam & multiplicandam esse, sed portionem pro fundamento multiplicationis, item ad sanitatem curandam esse reseruandam. Corrigitur autem ista pertinacia per solutionem, quia hæc tollit falsedinem aspredinemque sulphuris, & humiditatem nativam lapidi infert.

fert. Ita imbibendum aqua solutionis solum corpus est, nihil aliud, quousque argumento fusionis cereæ in lamina suam perfectionem prodat, ingrediaturque & penetret.

Tinctura
dilutior.

Q V A R T O, si non sat tinctum esset à Medicina proiecta metallum imperfectum: funde id in catino, & plus adde pulueris. Aliqui hoc explorant, ante quam refrigescat immisso bacillo ferreo, & particula, extracta, ut in Lullianis exposui. Quinto si (quod tantum in rubeo fieri potest) nimis alte tinctum esset metallum, quod item potes in fusione diiudicare, auge corpus metallicum. Sexto, si expiraret Medicina, seu fumigaret super lamina, autor hic iubet instillare de oleo. Reuera cum sit humidior iusto, reponenda ad frigidum est, caloreque abundantiore diuturnius, non nimis tamen, excoquenda. Septimo, si non fluit super lamina, siccior est æquo, Itaque ut & Lullius scribit, succurrendum ei est instillato guttatim mercurio aëreo seu oleoso, idque super igni in catino, donec lique scat instar ceræ. Addit Rosarius, cum ita instillas misces magis cum re frigida sicca, quam cum calida leui. Terreæ enim contumaciæ ob frigus & siccitatem comparatur ille lapis refractarius. Iubet autem benè attédere dictis, quandoquidem tinctura huius operis de instillatione iaceat in natura.

Tinctura
altior.

Expiratio.
Vide c. 26.

Cum est refractaria in fluxu super lamina.

CAP. XXIV. LIB. II. DE
ponderibus inter figendum.Ponderum
ratio.Attentio in
praxi & con-
stantia.Tria in la-
pide.

IDEM hic propositum est quod cap. 20. Pri-
mum in genere de pondere ex elementorū
comparatione præcipit; postea sigillatim de o-
pere albo, & rubeo. In genere traduntur quæ-
dam regulæ i. Ponderandæ res sunt, ne pecce-
tur excessu, aut defectu. Plærunque pondus ad
virtutem, non ad stateram sumitur, quanquā
aliqui etiam trutina utantur. ii. Non est ordo
inuertendus, nec primis vltima anteponenda.
Quæ pondera initio requiruntur, ea tunc ada-
ptanda; quæ posterius, posterius. Non potes
pondus coagulationis sumere pro pondere
solutionis. iii. Oportet constantem esse in v-
na via, & à vero modo operandi non discede-
re. Vetat ventositatem, & versutiam ingenio-
rum, quæ facilè relicto vno transeunt ad aliud.
Vna fixandi via est, quæ certum pondus ha-
bet. Ab hac non est deflectendum. Obiter in-
dicat modum operationis non differre à cæ-
teris, cum & hic solutione, & coagulatione
constet, & proinde pondera secundum has
discernat. iv. Tantum tria habes in lapide:
Solem, Lunam & Mercurium. In his operare.
Magna pars mutabilitatis in hoc cōsistit, quod
imperiti, cum non statim omnia ex voto eue-
niunt, repudient veram materiam & artis sub-
iectum, volitentque ad alia peregrina. Iubet
ergo Rosarius à Sole, Luna & Mercurio, quæ
tantum sunt in arte, non declinare. Et vt ista in
cate-

cæteris magni operis partibus obseruantur, ita & in fixatione, & ponderis modo. v. Ponderus est vniforme, vt & mensura, & operatio. Quæ regulæ datæ sunt cap. 20. & 15. de pondere; & etiam hic valent. Operatio enim est eadem. y i. Diligenter attende in compositione Elyxiris, quantum sumendum aëris, ignis, aquæ, terræ. Hoc maximum secretum est. *Fermentum coniunctum sulphuri*, (inquit paulo infra) *nomen terræ acquirit; & quæ grauias fixas sunt in Elyxire, nomen terræ tribuunt.* Cogitabis iam quantum facere velis lapidem fermentatum, & iuxta hanc summam instituere opus tuum, proq; eo sumere aquam & aërem, h. e. mercurium in solutione, & coagulatione. Si plus terræ sit quam aquæ, anima perit, & vis fermenti, non enim potest iuste coqui & solui, sed antevertit siccitas impeditque nigredinem. Si plus aquæ & minus terræ, nō potest lapis ad debitā siccitatem & fixationem peruenire. Ita est de aëre. Nimium aëris, seu mercurii oleosi coagulationem peruertit. Minor vero copia, colorem impedit, nec perducit ad celsitatem expetitam. Ita, si nimio igni aduras, aut paruo nimis inquines, peccas, quanq̃ hoc non in albo, sed rubeo opere sit attendendum. v i i. Fermentum æquale est cū augmento in compositione Elyxiris. Quantum corporis in augendo additur, tantum in fermentando. Ita verba sonant. Sed malim intelligere de praxi, quod fermentationis, & augmentationis negotium sit idem.

Elementa.

Ll 3 Lul-

Lul. opus fermentationis in albo, appellat multiplicationem c. 9. clau. Vide tamen, ne minus opus subintelligat, vbi æquale est corpus Elyxiris, & mercurii secundum aliquos. 8. Fermentum cōiunctum sulphuri, acquirit nomē terræ: quæ sublimantur, & figuntur, obtinēt nomen aëris & aquæ. Nimirum, id est, quod sæpè iam dictum est: sublimata dicuntur terra, si sunt alba; si rubea, ignis: sublimanda vero sunt aër & aqua, quia ad coagulationē rēdunt. Hęc adeo in genere. In specie primum de albo opere seu Elyxire hæc habet: Terra debet in albo exsuperare; aliās spiritus nō figitur, sed expirat. Bene figi & vri debere lapidem album coagulatum ait, ne in lamina & proiectione euaporet. Huius remedium positum est cap. præcedente. 2. Si aëris pondus vnum est, vt si esset pars vna minus parte quarta, fermentum, seu terra, seu album sulphur trib. partibus sumatur. Hęc esset proportio drachmarum triū ad duodecim. Debat potius ad fermenti lapidisq; rationē sumi aër seu Mercurius aëreus, sed attende, quod in coagulatione hunc modum obseruare debeas, vt siccitas corporis, per quod coagulamus, sit quadrupla ad humiditatem aut ferè tripla. Nam debet excellere siccitas, & humiditatem vincere. 3. Si sulphuris albi (Elyxiris incompleti) vnum pondus est; tria debent esse fermenti. De pondere fermenti cap. 20. dictum est. Ego malim ad virtutem referre. Apud nullum enim

Nota expositionem nominum Elementorum.

De albo Elyxire.

Confer hæc cum cap. 25.

nim autorem inuenio corpoream quantita- vbi Recip.
 tem fermenti tantam, nec ipsa natura conce- fermenti al-
 dit, vt notum est ex massis frumentaceis & a- bi partes
 liis fermentandis. Vel intellige sic: cum dixerit tres; hydrar-
 fermentum & terram esse vnum & idem: la- gyri sex; fer-
 pisiam factus & fermentatus, erit fermentū, menti quan-
 idque in pondere triplum respectu Elyxiris tum,
 seu albi sulphuris, ad quod initio sumtum e-
 rat. Per consequens in principio sumta erit v-
 na pars sulphuris, & vna (fortassis æqualis, pro
 vt fermenti natura & vis est) fermenti. Duæ
 residuæ ab aqua & aëre, id est, à mercurio e-
 runt. Sin Mercurius triplam obrinet propor-
 tionem, fermentum fuerit pars media, & tan-
 tundem sulphur. Potest tamen exponi et-
 iam ad qualitates, vt regula secunda. 4. Quan-
 tum aëris, & aquæ, tantum terræ. Æquat
 mercurium lapidi. Id intelligi non potest de
 fermentato. In minore opere multiplicando
 sapius sulphur & Merc. aqualia sunt ad albū,
 5. Si de terra tria pondera minus quarta
 parte, de aqua sunt duæ partes. Proportio
 est drachmarum nouem ad octo, nisi in æqua-
 lia sunt pondera, & intelligendæ corporis
 ℥iij. vna fermenti: & sex mercurii. Sed hæc ipsa
 experientia melius explicabit, nec fieri potest,
 vt singulorū ænigmata, & respectus, cogita-
 tionelque euoluamus. Satis declarata res est
 generalib. præceptis. Sequuntur præcepta de
 Medicina rubea figenda secundū pondera. Ea
 calidior est. Itaq; pōdera variant & regulariter

Ll 4 plus

In Rosar.
Phil. ponde-
ra ita descri-
buntur : O-
pus album
completur
tribus ele-
mentis, in
quo non est
ignis, scil.
tria ponde-
ra terræ, duo
aquæ, vnum
aeris.
Ad Elyxir
vero Solis
mitte duo
pondera
terræ, tria
aquæ, aeris
vnum cum
dimidio, &
de igne, id
est, fermentum ru-
beum.

plus hic mercurii sumendum est. Sed audian-
tur ænigmata. 1. *Dua partes terræ, tres aquæ,
tres aeris, duæ ignis. Pondus enim ignis medium est
ponderis aquæ. Nec addas his, nec demas.*] Nisi lite-
ra deprauata est, Oedypo opus est.

Quomodo enim ignis est medium pon-
deris aquæ si huius tria sunt, illius duo? Reuo-
cemus nos ad superiora, quibus dicebatur i-
gnis calidior esse, & ob hoc plus aquæ requi-
rere. Infrà cap. 27. audiemus fermentationem
rubri Elyxiris eodem modo fieri, quo albi ca-
piendo bractæas aureas, oleum Elyxiris seu
Solis, & sulphur, ita, vt tres partes rubræ a-
quæ sint, &c. Lullius trientem albi lapidis fixi
soluebat aqua mercuriali reseruata (mercurio
ex opere Elyxiris seposito) addebatque duo
pondera fermenti rubri, quæ erat calx viua ru-
bea. Plærunque duplum est soluens ad sol-
uendum. Hic ego dupla proportio obserua-
retur. Cætera alibi indicauimus.

2. *Si occidisti aquam, reliqua elementa etiam oc-
cisa sunt.*] In coagulatione dicitur occidi mu-
lier, quæ suos maritos deuorauit, id est, Mer-
curius à solutione extractus in puluerem ver-
ti. Aqua & aer huius negotii distant non re,
sed ratione. Simul ergo occiduntur. Terra oc-
cidi non potest, cum prius sit mortua, & imbi-
bitione reuocetur in vitam & recipiat animã.
Ignis autem quomodo? Is est lapis ad rubrum
calcinatus, & exaltatus virtute. Putemus no-
men perdere elementorum. Iam enim omnia
sunt

sunt vna essentia cœlestis, nec amplius Elementa.

3. *Ignis non figitur in terram. Non enim assumit humiditatem sine corpore; & cum moritur in hoc corpore, serit fructum. Terra enim fixa est & retinet semen, & figit residua Elementa.*] Miræ perplexitates ex priuato auctoris consilio natæ. In fermentatione ad rubrum alba terra fermentanda soluitur aliàs in mercurium, & postea iungitur fermentum igneum, quod aliàs corpus est, aliàs calx rubra, &c. Corpus tamen plærumque amalgamatis speciei coniungitur. Ita seritur in terram, ibique moritur, & instar grani fert fructum, non autem absque humore. Hoc opus est coniunctionis ad solutionem. Deinde in coagulatione terra fixa retinet semen, nec dimittit, abique in lapidem igneæ virtutis, & in se cætera Elementa, aërë & aquam fixa gerit. Eodem pertinent & hæc: Aqua frigida humida circumdat terram, & continet id, quod fit in solutione, in qua aqua exuperat & apparet, terra latet. Continet eam, & in coagulatione, nempe, vt humiditate perfusa repugnet siccitati igneæ. Illa enim aqua frigida humida siccum corpus imbibitur, & vnà coalescit. Hæc non sunt huius operis specialia, sed ex genere repetita documenta.

4. *Quando siccum coniungitur humido; humidū patitur à sicco cum sibi coniunctis; & humiditas fluxionem quandam accipit à siccitate, vt firmiter*

Ll s reti-

retineat siccitatem, sustineatq; ignem.] Si humidum patitur à sicco, hoc oportet excellere. Ergo opus coagulationis fixatoriae communibus verbis describitur. Inde humiditas ad terminum reuocatur, & fixationem (ita lego; non fluxionem) accipit à siccitate, potestq; ignem tolerare.

Ignis virtus. 5. *Ignis maturat composita, fugacia figit, rubescit, miscet aërem cum aqua & terra, figitq; & coagit, vt perueniant ad ignis rubedinem, cum vltimò imbibitur Elementis.*] De vi fermenti rubei seu ignei, non tamen sine externo igni differitur, quæ tamen vis communis est etiam lapidi rubeo. Itaque possunt hæc verba accipi non tantum de fixatione seu fermentatione, sed & augmento, vel multiplicatione. Composita dicuntur ad maturitatem perducì vi ignea in coagulatione, vt euadant lapis virtutis excellentis; eodem modo mercuriales liquores figuntur, & rubedinem sortiuntur. Quid enim mirum? Aqueum enim & aëreum Elementum in coagulatione à siccitate ignea absumuntur & in vnum corpus eiusdem naturæ commutantur.

6. *Non comedas poculenta, nec esculenta potes. Ede & bibe ordine, modeste. Si enim ignis exuperat nimis, siccatur corpus. Nec parcus nec prodigus eslo. AEquale suumq; pondus tribue singulis pro cuiusq; temperamento.*] Præcepta hæc quoque sunt ex communitate repetita. In omni opere at-
ten-

tendendum est, ne, cum aqua exuperare debet
 ut in solutione, ibi prædominetur siccitas;
 quod ille vocat poculenta comedere, id est,
 siccius facere, quod debebat esse humidum.
 Rursum in coagulatione non sunt potanda
 esculenta, hoc est, cum siccitas debeat vince-
 re, non nimis humectandum est, ut potus
 quasi pro cibo fiat. Si in solutione nimia est
 siccitas, quæ euenit à fermenti copia, non fit
 solutio, sed potius anticipat coagulatio. Vide
 tamen, ne utrobique pecces excessu defectuque.
 Vnicuique, pro ut est dispositum caliditate
 siccitate, humiditate, frigiditate, ita pondus
 aquæ est administrandum. Hæc superius sunt
 satis excussa. Anigmata, & generalitates in
 hoc capite audiuiisti, ut moris est in hac scho-
 la.

C A P. X X V. L I B. I I. D E
 fixatione & compositione
 Elyxiris.

C'AP. 19. Instituerat de fixatione, seu fer-
 mentatione, ad quã tamen in specie ha-
 tenus, præceptis nonnullis interiectis, non
 peruenit. Hoc 25. pertexit fermentationem
 lapidis ad album. Est autem hoc vnum ex
 maximè perspicuis, & continet fermenta-
 tionis processum accuratum. Itaque, si hoc
 intelligis rectè, ut ut præcedentia anigma-
 ta non assequeris, parum interest. I v-
 B E T primùm Elyxir fermentandum, quàm
 opti-

Fermenta-
 tio ad albũ
 perspicuè
 tradita.

optimè præparari. Corpus (inquit) prius fac leue spirituosum & pulchrum, antequam animam infundas. Non enim retinet spiritum, nisi præpuratum, & ablutum.] Corpus, id est, Elyxir incompletum, quod leue sit, hoc est, excellentis albedinis & virtutis per sublimationem, seu continuatam coagulationem, & coctionem, quia etiam abluatur & purgatur pulchrumque euadit. Anima est fermentum, licet alibi etiam mercurium animatum, qui est materia coagulationis, designet. Nisi illud Elyxir probè sit paratum, fermentationis spiritum, in quo hæret animæ virtus, non retinet constanter. Si postea benè figes miscebisque, etiam tinges benè. Sequitur praxis specialis. Argenti ad purissimum fulminati, inque lamellas seu bracteas, aut potius calcem redacti cape partes tres. Adde huic mercurii albi, vel ex Elyxire albo, aut corpore albo extracti (Lullius hydrargyrū ponebat fermento albo mistum) partes sex. Fac amalgama secundum artem, ita, vt calcem illam lunarem vel bracteas imbibas mercurio, & vnà teneas vtrumque, donec facies sit vndique eadē, & nihil appareat de argento, sed sit pulticula homogenea. Hanc laua diligenter aceto falso puro (acetum sit sæpè traiectum per filtrum, sal vero solutus, filtratus, iterumque coagulatus, & postea aceto immistus, quam possis etiam primum cum sale terere, postea aceto abluere, sicut memini à me aliquo-

Ros. Phil. ex
Hermete:
Accipe
quartam
partem sui
h. e. vnā
partem de
fermento,
& tres par-
tes de cor-
pore imper-
fecto, dissol-
ue fermentum
in æquali
sui aquæ mer-
curii: Coque
lentissimo
igni & coa-
gula illud
fermentū,
&c.

quoties factum, pulchreque secessisse omnem immunditiem) tam sæpè, donec sordes omnes tollantur. Poteris in mortario ligneo cum pistillo ligneo mundo probè subigere. Tandem, ut acrimonia abeat, aqua dulci stillatitia perfunde, ablue, & exicca, super arena calente, vel ad fornacem, ne quid Elementaris humiditatis vnà maneat. Malagmati sic parato adde partem sulphuris albi quod antè elaborasti, & coagulasti ad albissimum. Hæc est res fermentanda. Iam considera quanta debeat esse, & quantam velis ad perfectionem perducere. Nam in tuo hoc est arbitrato. Malagmatis certam proportionem habes. Sed rationem cum fermentando tu ipse inito. Naturaliter minus est fermenti, quam massæ. Sed tamen considera, quale fermentum habeas. Non enim adeò exorbitant, si qui postulant corpus integrum in bracteas extensum, aut simpliciter calcinatum maiore quantitate. At fermentum reuera debet parua portione plurimum habere virium, & esse spirituosum. Vnde aliqui prius præparant aurum vel argentum, & in calcem viuam, tincturamue spiritalem reducunt. Tunc potest esse portio minor. Ita vides feces vini etiam inflare & fermentare tum massas tum decoctum polentæ, ex quo elicere volumus spiritus. Eæ sunt spirituosæ, præstantque multum parua mole. Sed quocunque sane consilio in hac proportionem sumenda vsus es; postquã coniunxi-

iunxi-

iunxisti, & benè miscuisti (melius miscebis, si fermentum quoq; in aquam resolves, & hanc addes amalgamati, secundum doctrinam cap. 23.) Considera, num sat copiosus sit mercurius. Scis enim cum abundare in omni solutione debere. Si non satis est, affunde plus, & quantum decet. Aliqui semel affundunt; sed alibi hic autor videtur innuere paulatim augendam esse quantitatem: quæ enim est ratio coagulationis hac in parte, ea est & solutionis: per vices contere, inquit, cap. 3. Nonnulli quinto quoque die renouant aquam.

Vide cap.
15. & 3.

Vide cap.
10.

Hunc modum & ego aliquando cum successu sum secutus. Include vitro, & pone super prunas lenes mediante cinere ad sublimandum, seu ad soluendum, quod dum fit, sublimatur nigredo, planè vt in solutionibus cæteris est indicatum. Non est procedendum alio modo. Celerius tamen hic solet succedere negotium propter vim Elyxiris. *Coque paulatim intendendo ignem*, (interiorem mercurialem, non externum intelligo) *donec egrediatur, quod volatile est, seu tota nigredo fuerit extracta.* Tunc refrigescat sublimatorium seu vitrum sphericum, in quo prima sublimatio physica est peracta. Nigredinem (quæ hic nomen fecum habet) separa ab aqua, id quod aliàs fit per intervalla, quandocunque apparet satis copiosa, sicut monuit noster autor alibi, iubens collige-

Cap. 12. lib.
2

ligere feces, & cumulare. *Quod adhæret lateribus vasis* (ita pergit in allegoria sublimationis vulgaris, quam tamen minimè intelligit,) *reduc super feces suas cum parte mediocri aqua sua, idq, tam sapè, donec maneat.* Describit opus coagulationis. Non abnuo, dum facta est solutio, aliquid mercurii per latera sursum repsisse. Sæpè enim hoc vidi euenisse. Sed principale intentum est, mortuum corpus, seu nigritiem illam & feces reponere in vitro peculiari, & postquam exiccatae fuerint, eis reddere suam aquam imbibendo, sicut solet fieri in coagulatione, donec maneat aqua seu fuerit coagulata, quæ res suprâ satis est exposita.

Cap. 15. lib.
2.

Id colligis etiam inde, quod dicit reducendum esse cū mediocri aqua. *Quoties autem sublimas* (ita pergit in praxi) *& reducis imbibisq, cum aqua sua, non omittas contritionem, & imbibitionem, donec fiat amalgama seu pulricula.]* Amalgama quidem sit in coniunctione prima ad solutionem, vbi & contritio, & sublimatio prima; sed cum ordo monstret, agi hic de coagulatione, exponenda verba sunt de nutritionis ordine & modo, qui explicatus est capite XV. *Intende* (ait porro) *ignem magis magisq, donec terra cum toto humido figatur, nihilq, amplius de ea assurgat; hoc est, sulphur fixum & luna coagulata. Natura habet tempus suum, in quo lapis impregnatur, & nascitur ex*
terra

Amalgama

terra filius, qui nutriendus est, donec possit pati ignē. Et tunc tinges. Adhuc cap. 25. Vides autem coagulationis finem priore paragrapho fixatione describi, & processum ita depingi, vt facile assequaris totius operis gradum. Sane, quia imbibendo crescit quantitas, plus semper requiritur nutrimenti, & plus caloris. Hinc vtrumque sensim est intendendum, donec absumpta sit aqua tota, & lapis siccus albusque factus. Tunc valido igni sublimandus est in colore albissimum, vt suprā aliquoties dictum. Posterior paragraphus summam habet totius magisterii, quod tam saepe soluit & coagulat, donec fixus lapis tingat.

C A P. X X V I. L I B. D E A E -
re imbibendo Elyxiri albo.

Est augmē-
tum lapidis
albi com-
pleti ad tin-
gendum.

P R A E C E D E N S caput exhibuit doctrinam ferè eandem, quam Lullius in clauiculæ capite nono. Hoc 26. congruit cum præceptis capitis decimi, quod titulo fixationis sulphuris insignitur. Id cognosces ex collatione præceptorum. *Cum terra imbibita est aqua, inquit, & fixa; accipe materiam, & tere cum parte aëris. Sublima igni leni primum, indeq; paulatim fortiori, & repete imbibitionem, sublimationemq; donec omnia fixa fuerint, & patiantur ignem fusionis. Natura retinet naturam, docetq; pugnare aduersus ignem. Hæc est tota præceptio & opus in compendium relatum.* Lapis fermentatus
per

per aëreum mercurium ex superiore opere
 referuaturn soluendus est, iterumque coagu-
 landus, donec assequatur vim fixationemque
 perfectam. Nam à fermento exuscitanda vis
 penitius est, & ad iustam sublimitatem perdu-
 cenda. Ita tinget copiosius. Non opus est, ut
 describatur processus solutionis, & coagula-
 tionis, qui tam sæpè est propositus. Verunta-
 men aliam formam præscribit autor in spe-
 cie, quæ sanè est apprimè notanda. *Exime la-
 minam* (ait) *albam ex fundo vitri claram* (Lulli-
 us laminam crystallinam fieri ait post peractū
 hoc opus.) *Cape eius partes tres. Tere, & imbibe*
aërem super igni; & instilla guttatim lenissimè in
crusibulo paruo, donec albus aër totus sit instillatus.]
 Poterat aliquis existimare, hoc esse nouum o-
 pus, idque secundum à fermentatione, seu
 secundò repetitam fermentati augmentatio-
 nem. Sed vides eodem modo hîc aërem sumi,
 quomodo apud Lullium oleum; & finem e-
 undem esse, sequente statim probatione. Sa-
 nè cum lapis non sat fixus est, sed fumigat,
 præcipiunt aliqui eum in catino figere reddi-
 to oleoso mercurio; idemque monent, si sit
 refractarius ob nimiam siccitatem. Non ab-
 surdum est etiam augmentum ita peragere.
 Non enim fugax est amplius; sed fixus fer-
 mento. Non debet tam sollicitè includi. No-
 ui, qui multiplicationem tantum in catino
 super igni ita instituit bis, ut calefacto centu-
 plo mercurio, immittat partem vnam Elyxi-
 ris

Praxis au-
 gmentatio-
 nis seu fixa-
 tionis albæ.

M m

ris

ris perfecti, vertatque totum in Elyxir. Est itaque in arbitrio artificis siue per vitrum, siue catinum hunc laborem velit absolvere, modò attendat huic diligentiae, ut particulatim instillet mercurium aëreum, seu oleosum, donec tota quantitas, quam destinauimus ei, sit epota & absumta.

Examen lapidis in lamina.

Tunc examen instituendum est eodem artificio quod & Lullius præscribit. Laminae aereae vel ferreae candefactae pars Medicinæ imponenda est, & aduertendum, num expiret, aut quomodo se habeat. Debet autem liquefcere, & irrepere sine fumo. Si fumat, nondum sat usta est & fixa. *Iubet ergo imbibitiones olei repetere, donec sit perfecta: nempe, sublimare id, quod est fugax & miscere non fugaci, iterumq; sublimare, donec nihil assurgat amplius, quo facto redeundum sit ad examen super lamina.* Hæc ille. Lullius contrariae dispositioni remedium affert imbibitionem. *Si non fuerit fluens, inquit, & fusilis, depone eandem in crusibulo dando oleum guttatim, &c.* Et ratio docet repetitione imbibitionis ab humido, magis humefieri rem, quàm figi & exiccari. Præterea quæ de sublimatione affert, allegoriam consuetam habent ex vulgata hydrargyri per sublimationem fixationem ortam. Nihil tamen est absoni, si quis illum fumigantem lapidem vellet includere sublimatorio, indeque abstrahere fugacem partem, & abstractam paulatim, seu per diuer-

uerfas portiones reddere fixæ, iterumq; igni coquere & sublimare, & ordine procedere, donec cum fixa maneret non fixa. Sed in toto opere Philosophico per se nulla est talis sublimatio.

Indicio illa fumigatio est, humidum abundare, & mercurium oleosum non benè mistum esse, fixumque cum lapide. Itaque iterum benè conterendus est, & sine humiditatis adiectione in igni plenius coquendus, quousque ad iustam fixitatem perueniat. Obseruandum & hoc est aliquos, quia non totum Elyxir fermentatum augetur, sed tantum pars eius, reliquis seruatis ad vsum medicum, vel restaurationem lapidis, solere augmentum hoc fugax resolvere, & plus Elyxiris immiscere, iterumque coagulare, quo usque perueniant ad iustam metam. Si libet, potes hoc modo procedere. Fors & aliquis plus tincturæ, vel calcis sui corporis adiiceret.

Tandem, si signa constantiæ conspicias, thesaurum thesaurorum habere te pronuntiat noster autor. Itaque iam accingêris & tinges pro libitu, & facies ex hydrargyro cum aceto & sale abluto argentum, hocque millecuplo cum scœnore. Nam vna pars dicitur conuertere partes mille. Iubeo tamen te attendere his, quæ suprà copiose in expositione Lulliana monui. Porro partes istæ mille ex lapide & M E R C V R I O factæ, iterum sunt

Thesaurus
opulentus:

Mm 2

Me-

548 PERIOCHAE ET PARAPHRASIS.

125000.

marcæ ar.
genti ex vn-
cia vna lapi-
dis.

TEMPVS.

Medicina. Nam si vnā portionem proie-
ceris super mille partes corporis imperfecti,
fiet inde argentum. Sic lucratus es cum vna
vncia Elyxiris albi millies mille vncias, seu se-
mel centena viginti quinque millia marca-
rum argenti. Tandem vtilis admonitio addi-
tur de tempore huius magisterii. Multis est
in ore dies, biduum, mensis, annus, &c. Noster
autem tempus naturæ & ingenio committit.
Si enim benè operatus fueris, die assequeris,
quod aliās in natura externa fit multis an-
nis.

CAP. XXVII. DE COMPO-
sitione rubei Elyxiris ad
solem.

PRAXIS fermentationis ad rubrum
specialis est & respondet Lullianæ clau-
iculæ cap. II. *Fit eodem modo, inquit, vt album
ad lunam: Item, per omnia procedo in rubro, vt
suprà in albo: Sed tamen in debito subiecto. Nam
ibi erat argentea calx, vel bractea, hîc est aurea: ibi
mercurius albus, hîc rubeus, qui prius factus est cum
igne lapidis, quandoquidem rubeum opus nihil in-
greditur, nisi quod rubeum est, vt album nihil, nisi
quod album. Preparatio albæ Medicinæ hîc quoq;
est (Elyxir album.) Sed accessionem accipit sul-
phuris rubei, quod iam fixum & calcinatum est cum
triplo fermenti sui preparati cū magna prudentia &
cautela perfectæ administrationis, & bono ordine
solutionis, cumq; multiplici solutione. Hunc or-
dinem,*

dinem, & regimen obseruabis semper, donec volatili-
 le figatur cum fixo. Pars enim non fixa saepius ad-
 denda est fixa, donec & ipsa figatur. Si tres partes
 rubrae aquae sunt cum rubra Medicina; sublima v-
 nam post alteram diligenter, donec cum reliquis ma-
 neat fixa. Deinde in tigellum pone, & guttatim
 super igni instilla de oleo rubeo, donec fluat Medici-
 na instar cerae sine fumo in lamina candente. Huius
 pars vna tingit argenti millecuplum, seu mercuri-
 um purgatum sale & aceto in aurum praestantius na-
 turali. Nam hac aurum Philosophorum elabora-
 tum est, vt tingere altius possit & constantius mo-
 rari in igni. Haecenus verba auctoris. Si se-
 cundum literam procedere velis, sumes tres
 partes calcis aureae pro fermento (cum triplo-
 fermenti ait) & mercurii duplum, seu par-
 tes sex, mercurii autem rubei, seu solaris : ter-
 tiò lapidis albi subtripulum, seu partem vnam
 (nam ita sonant fermenti tripli verba : cum
 id non possit esse triplum, nisi respectu fer-
 mentandi, quod est lapis albus) solue, & co-
 agula iuxta artem haecenus saepè declaratam,
 ita, vt per partes coagules aquam vnaque fixa
 semper figas aliam, vt moris est in imbibiti-
 one. Memineris autem aquam illam in tres
 portiones esse diuidendam, quarum duae
 seruandae, & vna in coagulatione insumen-
 da. Cum iam parata est Medicina rubra; eti-
 am ceterae duae figi debent in hunc modum.
 Catinum pone super prunas. In hunc immit-
 te tuam Medicinam. Instilla partem serua-

Quid sit, v-
 na fixa fige-
 re aliam
 partem.

Mm 3 tæ

ta aqua guttatim per intervalla, donec sit fixa. Tunc rape experimentum, & vide, num fluat Medicina in lamina argentea candefacta sine fumo, & relinquat in ea tincturam auream, si ita est, perfecisti lapidem. Sin minus, vtere ea solertia, qua in albo est indicata, & cap. 23. Poteris huius Medicinæ partem vnam proicere super millecuplum argentum, aut hydrargyrum purgatum, quanquam prima proiectione dicant etiam fieri Medicinam, vt supra de albo relatum est. Lapis ruber vocatur aurum Philosophorum: Sed Lullius eo nomine calcem viuiam rubeam minoris operis appellat.

Vide cap. 30

Aurum Philosophorum.

CAP. XXVIII. LIB. II.

De augmento Medicinæ.

IN infinitum extendunt vim lapidis autores omnes. At id impossibile est actu præstare absque subsiduo multiplicationis, quam augmentum hic autor vocat. Vt enim cap. 26. & 30. legimus fermentatus lapis semel proicitur super corpus vel mercurium, & gignit Medicinam millecuplam. Huius pars vna proiecta eodem modo, non amplius parit MEDICINAM sed metallum. Itaque statim in secunda proiectione virtus finitur. At vt in minore opere multiplicatio instituitur semper porro absq; fine; ita & in maiore.

Nota, quod alii non sumant fermentatum prima vice, sed iam bis per centenas partes auctum. Lull. lib. clauic. cap. 5.

iore. Praxis exponitur nunc Cap 28. Cum Medicina, inquit, signum perfectionis habet, iamque fluit absque fumo super lamina, poteris quidem vnam atque alteram partem ad tingendum conuertere; sed vt minera tibi sufficiat, vnam multiplicabis. Solue ergo eam in mercurio solari, vt fiat aqua fluens, hoc est, mercurius, vt habet expositio capit 29. Solutionis praxis non est alia ab ea, quam repræsentauit cap. 3. Ordine enim augetur mercurius, & gignitur nigredo colligenda. Hoc interest, quod longè breuiore tempore ob vim lapis res absoluitur. Nam ita aiunt liquefcere in M E R C V R I O, vt butyrum in butyro eliquato, vel glacies in aqua, quia & fluxilis est & amica M E R C V R I O. Coagula postea solutam igne cinerum vel arenæ, leni tamen, vt supra. Cap. 15. expositum est.

Cogita,
quomodo
solui in
Mercurio pos-
sit, si trans-
mutat mer-
curium mil-
lecuplum in
Medicinā.

Ita imbibitur suo oleo, vel lacte virgineo, qui est Mercurius solutionis, fitque tam tenera & subtilis, vt statim fluat in lamina candente, sortita adeptaque vim tincturæ duplā, qua duplo plus tingere potest, quàm antea, hoc est partes millies mille, si prius mille. Ea enim est ratio multiplicationis: vel, vt in fine ait; si primum tinxit centum partes, secundo tinget mille, &c. Vbi tamen notabis dissensum. Dicit quidem hic duplo augeri vim tincturæ; vnde consequens foret, si prius centum mutasset, iam ducentas mutare, sicut

Vide notata
ad cap. 30.

Mm 4

&

Rupescissa
bis per cen-
tenas auget
vide, num
hanc mentē
habeat.

& verba circa finem sonant : Virtus augetur ducenties : Sed specialis declaratio ascendit per denarios multiplicando. Nam à centum fit ascensus ad 1000. hinc ad 10000. pòst ad 100000. &c.

Alii à septeno incipiunt, & per eundem numerum amplificant. Sed hi vſurpant crudio- rem Medicinam. Nam & auctio per decem, exurgit ex hoc numero, vt si primo apparatu ante fermentationem, vel etiam lapis fermentatus quidem, nondum tamen auctus tingeret partes decem; in primo augmento mutaret 100, in secundo 1000. & sic deinceps. Sed qua arte assequemur illam denariam multiplicationem, si vna vice auctus lapis tingat centum partes mercurii? Soluendum hoc augmentum denuò est, iterumque coagulandum, idque mercurio suo. Ita à centum transitus fiet ad mille. Hæc proportio seruetur etiam in tempore. Nam secundum augmentum absoluitur septem diebus, si primum mense, & fermentum anno. Cum autē absoluiſti lapidem augmenti seu multiplicationis, eodem modo eius perfectionem in lamina candente explora, vt antè es edoctus in lapide albo. Nam vtrobique signum est fluxus cereus sine fumo cum relicta tinctura & facili ingressu. Ita tandem tingendo metalla imperfecta per projectionem, aut mercuriū assequeris illā proportionem à 10. ad 100. & hinc ad 1000. iterumque ad 10000. & sic deinceps
de

de qua ante est dictum. Quoties repetis solutionem, & coagulationem, toties plus tingit per decem multiplicando, quod ego, num credendum sit, dubito. Deest enim experientia; & quidam videntur hyperbolen indicare, dum scribunt tam cœlestem, subtilemque tandem euadere virtutem huius Medicinæ, vt incomprehensibilis sit, & ineffabilis tinctura. Neque ego sane illam comprehendere, aut effari studebo. Videbis, quid vsus feret. Illud quoque nescio quid subolet, quod noster auctor ascendit multiplicando per denarios, & tamen scribit modo duplo augeri, modo ducenties, virtutem. Si itaque prius tinxisset centum; secundo ducenties centum, hoc est, 200000. Cōficeret, & tertio quadragies, &c. Illud rectius, quod monet, ne pigri simus in soluendo, sublimando, coagulando, assando. Certè enim & vigilantiam & ingenium requirit hoc opus, vt maximè mirer, cur id aggre-
 diatur stupidissimus indoctissimusque quisque, & inter hos illi ignaui melancholici, qui in specu Platonico nescio quæ sibi spectra somniant, quæ postea pro oraculis habent, & exosculantur. Tractatus Lulliani &

Arnoldini, cum Geberianis ostendunt
 quam acutos res postulet arti-
 fices.

Mm 5 C A P.

In ingenio-
 sissimo ope-
 re cum ver-
 sentur afini
 Paracelsici,
 non mirum
 est raros ho-
 die esse arti-
 fices, & artē
 male au-
 dire.

CAPITE præcedente scripserat : *Dissolue Medicinam in suo rubeo vel mercurio, ita, ut aqua sit clara, & limpida.* Simpliciores poterant credere eam redigendam esse in aquam madefacientem manus, perspicuam, & puram. Ne itaq; seducatur, explicat, quam solutionē, & qualē velit. *Quæ dicta sunt de solutione*, inquit, *non accipienda sunt de tali, ut aqua fiat, qualem ex mercurio & metallis per magisterium liquorū aliās fieri constat.* Geberus quoq; docuit in suis Sophismatibus. Sed, ut Elyxiria & pulueres, seu lapides artis efficias volaticos, & in spiritum mercurialem cōuertas quantum potes, & interim etiam partes siccas ab humidis separes, quas postea reconiungas in coagulatione & fixatione. Sic ex re sicca fit humida, ex crassa subtilis, quale est argentum viuum. Neq; est aliud solutioni propositus scopus, quam ut corpora cōpacta fixaq; facias volatilia, ut possint cum spiritu mercuriali copulari, quandoquidem, ut & Lullius docebat, non iungitur corpus spiritui constanter, sed eiusdem naturæ spiritus. Id autem soluendo fit, non sublimando, licet & sublimatio aliquando vocetur, quando in putrefactione resoluta nigrities ex centro ad superficiem enatat, & ibi subsistit. Non alio labore aut re, corpora, aurum scilicet & argentum, vnà cum lapidibus soluendis indigent,

digent, quam vt subtilientur, quo possint spiritibus vniri. Hæc subtiliatio nihil est aliud, quam solutio in aquam homogeneous spiritibus, hoc est, mercurium, sicut spiritus sunt mercurius. Subtiliat autem valde destillatio illa Physica, quæ & putrefactio appellatur, & contritio, & solutio, descriptaq; est supra c. 7. vbi & vocatur extractio aquæ ex humida substantia, &c Sic subtiliata resolutaq; & in mercurium versa aurum & argentum, mercurio purgato seu hydrargyro commiscetur inseparabiliter, vt cap. 11. significatum est. Sicut etiam spiritus in igni nõ bene retineri possunt, euolant enim facillè: ita & corpora, quæ tamen ante solutionem in mercurium erant fixa. Sic vincuntur subtiliatione, & rursus coërescentur sublimatione, vt ex volaticis fiant immobilia fixaque. Verum enimvero, cum audiisti, copulandos esse, miscendosque corporibus spiritus, non putes, leuem rem esse, quasi aquam aquæ confunderes. Artis est opus. Itaq; postquam corpora reddidisti volatica, & spiritualia seu mercurialia, vertistiq; ea in argentum viuum, vt sint leuia reddita more spirituum, simul inchoasti vnionem per contritiones. Aqua enim penetrat corpora, & soluit assumens ex eis sibi familiarem partem. Sed perficitur coniunctio postea coagulando per imbibitiones vicarias, vt supra est indicatum, & ad constantiam perducitur vnio assando, seu Philosophicè sublimando.

Subtiliatio.

Vera omnia, mando. Vera sunt omnia, quæ diximus. Ne ergo de artificio dubites.

C A P. X X X. L I B. I I. R O-
sarii. De proiectione.

Vsus lapidis
in metal-
lica.

CUM vis proijciendo tingere, hydrargyri vulga-
ris aceto & sale benè purgati partes mille im-
pone in catinum, quem colloca in tripode super i-
gnem. Cum incipit assurgere, & expirare, seu in hali-
tum verti, cape vnam partem Elyxiris aucti ad pro-
portionem hanc, quæ possit mille partes (potius mil-
lies mille) tingere, & proiice super illum mercurium,
immisce cum ligneo bacillo, & tege catinum carbone
candente lato. Ita fiet noua Medicina, cuius iterum
vna pars tingat partes mille hydrargyri lotionem oxal-
mes purgati & aqua dulci mitigati tersique. Non-
dum habes metallum, sed iterum Medicinam, cuius
vna pars proiecta super centum mercurij purgati ver-
tit eas in aurum, vel argentum, prout ex vno horum
lapis fuit. Id aurum vel argentum præstantius est
naturalis, nec minus sustinet omnia examina, qualia
sunt in auro aqua fortis, aqua regia, camentum re-
gale, fulmen, antimonium, sulphur, lapis lydius,
pondus, color, fusio cum ignitione, extinctio in acutis.
&c. In argento potissimum aqua fortis, cineritium
seu fulmen, coloritium argenti, &c. Est & alius la-
pidis vsus in Medicina. Nam in omnibus morbis ex-
cellenter iuuat, morbumque annum sanat mense,
vel diebus 12. menstruum die vno, &c. Hæc ille.
Subolet iterum, quod de multiplicatione
proie-

Vsus in Me-
dicina.

projectionis affert, sicut & usu in morbis. Vtique singularis est præceptio hæc de lapide, qui primum vna sui parte millecuplum hydrargyri vertat in Elyxir, seu Medicinam eamque paris virtutis cum lapide cuius iterum vna pars mille mutet in Medicinam, quæ tandem centuplum Mercurium transformet in metallum. Effugium est per diuersam præparationem lapidis. Itaque admodum discordant, non existente Elencho. Geberus, citante Ro-

sario Philosophorum ait, quandam Medicinam septuplum tingere, quandam decuplum aliam centuplum, aliam millecuplum; non-

Varie tingentes Medicinæ.

nullam in infinitum. Rupe scissa in libro Lucis hæc habet : *Cape centum partes Mercurij cum sale & aceto loti. Pone in crucibulo super ignem cum cœperit feruere, pone vnâ partem huius Elyxiris dicto modo præparati super istas centum Mercurij abluti, & fiet totum Medicina super alium mercurium ablutum. Ergo partem huius projice iterum super centum mercurij abluti ad ignem feruentis, & adhuc fiet Medicina totum. Huius vna pars tandem vertit centuplum mercurij in Solem vel Lunã, prout fuit lapis.*

Thomas de Aquino primo opere tingit partes septem ; secundo septies septem, tertio eundem numerum septies auctum, hoc est, 343. super mercurio, quia, vt ait, quanto plus digeritur Medicina nostra, tanto subtilior efficitur, & penetrabilior, magisque ob hoc tingit. Speculum (ita vocatur liber quidam de hac arte) monet oportere talem efficere lapidem,

Vide c. 7. de secretis ad Reinaldum.

vt

vt post operis complementum sit millies mil-
lesies fortior & perfectior, quam simplicia au-
ri, & argenti corpora, quæ natura decoxit. Si-
milia inuenies apud alios. Omnes ascendunt.
Solutio. Solus noster autor in hoc capite tandem ad
centenas à millenis se demittit. Videndum
itaque ne 100. posita sint pro 1000. Vide cap.

Vnde varie-
tas tincturæ.

21. & alia huius generis præsertim 28. 27. &c.
Non absolum à vero est, illam varietatem nō
tantam esse è discrepantia operis minoris, ma-
ioris, rubei, albi, sed & præparationis solertia,
& rerum, quæ sumuntur, virtute. Itaque pro-
be monet ille, non posse certo præscribi quā-
rum mutaturus sit lapis. Esse hoc cognoscen-
dum experientia. Itaque etiam erroris cuius-
dam circa colorem in opere rubeo remedium
est, adiicere plus lapidis, aut metalli. Idem arti-
fex, si priore via conficiat lapidem, non tamen
ad amissum dicere potest quantam vim is sit
habiturus in fine. Sic differens est absolutio.
Alius vltius subtiliauit lapidem, alius substi-
tit citra. Hic vult tingere à primo opere, alius
à secundo, alius à tertio; & sic deinceps pro
numero augmentorum & multiplicationum.
Hinc est, quod Lullius in clauicula cap. 8. & 9.
lapidem fermentatum proiciat super partes
centum; sed mox post augmentum seu
fixionem cap. 10. super mille, & hinc
augendo in infinitum, &c.

In 1. solutio-
ne vnum
pondus ca-
dit super
100. in secū-
da super
1000.

C A P.

CAP. XXXI. SUMMA TOTIVS
magisterii.

IN compendium coniicit artem per notas
praxeôn specialium, earumque ordinem, o-
missis, quæ passim theoricè, & nonnunquam
etiam allegoricè immiscuit. Quatuor autem
sectionibus distinguit opus omne. In pri-
ma lapidem descriptum, hoc est, materiam 1. Sectio
Elyxir.
ex auro, argento & mercurio per debitas præ-
parationes factam, sublimat usque ad purita-
tem iustâ, quod fit bis soluendo, & toties co-
agulando. Sic enim à sordibus & alienis quali-
tatibus, ut humiditate destructiva, corpulen-
tia refractaria, densitateque & cæteris putant
fieri liberum.

In secunda fermentat, seu materiam exal- 2. Fermen-
tum,
tatam in duos lapides distinguit, & alterum
auro fermentat, alterum argento, quanquam
hic lapis etiam maturescat transeatque in ru-
brum absque fermento, sola coctione perdu-
rante. Finis huius fermentationis est, ut so-
lutione coagulationeque mutua utrumque
perueniat ad ultimam exaltationem, seu sub-
limationem, & fiat volaticum. In tertia figi- 3. Fixo.
tur lapis fermentatus volatilis adiecto oleo
suo iterum solutionibus & coagulationibus,
quousque in igni moretur, nec exhalet.

In quarta restauratio lapidis est ad per- 4. Multipli-
catio.
petuitatem, seu augmentatio. Lapis enim
fixus soluitur & sublimatur, fitque volatilis,
sicut

Continua-
tio operis
Arnoldini.

sicut in secunda sectione; postea iterum figitur, ut in tertia: quæ res potest repeti in infinitum. Interim postquam fixus est, uti eo possumus ad tincturam albam, rubeamve, sicut suis capitibus dictum est. Est & cum medicamento nomine ad varios adhibetur morbos. Quoniam vero, ut tingat rectè, necesse est certas præparationes antecedere; sine quibus ingressum non habet de his præceptum est cap. 30. Ita absoluta est anacephalæosis. Tyrones, qui in hoc autore versari volunt, diligenter Theoriam primi libri ruminant, ut inde acquirant axiomaticam quandam informationem. Deinde perlustrent & practicum opus in secundo descriptum, & nominatim legendo coniungant capita: 2. & 3. in quibus de materia præparationeque & solutione eius agitur. Deinde transeant ad 15. ubi praxis coagulationis docetur, quæ statim sequitur solutionem, quanquam multa de elementis allegorica intericiantur.

Hinc adibunt 16. ubi discent eiusdem operis repetitionem, ut fiat Elyxir commune, seu terra alba foliata. Meminerint tamen, quod si libuerit, hic aliquam partem possint cum suo corpore reducere, aut etiam cum mercurio porro augere cumque sat copiae est reducere, imo, & si auxerint per Mercurium Solis, vel album suum corpus reduxerint in Mercurium, quem iungant cum malagmate Solis, & solvant coagulentq; & augeant, que-
ant

ant rubeum opus, quod minus appellant, assequi. Sed quos nulla cogit necessitas, seu penuria, seu animi scire etiam hoc arcanum cupientis, ii procedant ad cap. 19. vbi de fermentatione cognoscent, quæ cum sit duplex, alba, & rubea, illam specialiter explicatam inuenient cap. 25. & fixationem cap. 26. hanc vero cap. 27. cuius fixio & augmentum extrat cap. 28. Tandem, cum iam operum finem fecerint, vt fruantur eo, cap. 21. & 30. inuenient projectionem ad mutanda metalla & hydrargyrum, vel si medicum vsu prætulerint, catholicum ad omnes morbos se habere discent. Ne vero deficiat minera, iterum cap. 28. de eius augmento in infinitum certiores fient. Sicubi error commissus est, nisi is irreuocabilis est, succurrit cap. 23. Cætera capita his interiecta allegorica partim sunt, & ad auertendos indignos stupidosque faciunt, neque tamen, si allegorias recte interpreteris, sunt ἀποστροφικά; partim theoriam rationibus Philosophicis expediunt. Ita mediocri diligentia explicatam spero hunc autorem. Si non omnia arcana ita tradidi, vt quis sibi exoptauerit, is non succenseat. Hæc sacra non aliter constant. Si te disciplinæ commiseris, assuesces eius moribus, & si quas rationes concepisti, eas praxeos certitudine firmabis. Qui non est ingeniosus Physicus, facessat, & abstineat. Non est hæc ars similis sutoriæ & cæterarum mechanicarum. Neque si de-

Nn

stillare

Non est in-
uolandum
in Chymia
ex arte alia.

stillare aquas & olea didicisti, quanquam id alacriorem exhibeat, & paulo aptiorem hominem, tamen statim confidas, te huic arti quoque satis fore absque meditatione longa, & solerte. Illustrationem intellectus, & successum à D E O pete assiduus precibus, si quidem is te per naturam & officium huc traxit. Huius fauore proficies. Sin te is alii studio emancipauit, eique laborioso hoc tibi sequendum memineris. Monachi quidem olim etiam sacris erant destinati, sed nonnullorum tamen fuit conditio minus tumultuosa. Itaque poterant simul naturæ incumbere miraculis, & inter opes, adminiculaque cetera bonum tempus huic arti dare. Præclara est admonitio Thomæ ad Reinhaldum.

Noli, inquit, carissime, maiori opere occupari, quia propter salutis & prædicationis CHRISTI officium tempus magis debes impendere diuitijs spiritualibus, quam lucris temporalibus inhiare. Ut vnumquemque vocauerit D E V S, inquit Apostolus, ita ambulet. Quocirca illi, qui pastore sacro abiecto in furnos Physicos irrepunt, detestando facinore conscientiam contaminant, neq; tamen successum speratū assequuntur. Omnino ne quis tentet hanc artem, ad quam se ineptum, nec vocatum intelligit, nec laborent Magnates per homines stultos. Nā etiam si descriptiones veras habeāt, tamen ob subtilitatem operis non assequentur finem, quod multa sint, quæ scribi plane nequeant:

nequeant: debeant autem intelligi & in praxi
obseruari, ad quod non sunt apti homines a-
muli. Adhuc Ros Arnoldi.

Compendium artis Lullio ascriptum.

CA P E sulphur rubeum, & arsenicum vi- Arsenicum
vium vel
argentum
vium,
uum, quod etsi aqueum est, est tamen E-
lementum igneum calidum gradu 4. (*De Ar-
senico Lullius in clauicula cap. 8. De sulph. rub. cap. 7.*
& 11. si intelligis calcem viuum rubeam. cap. 7. & E-
lyxir album cap. 8. vel etiam lapidem 10; hac praxis e-
rit cap. 11. sed tamen meditare amplius.) Hæc duo
sunt de vna essentia & natura. Alterum (*Sul-
phur rubeum*) vocatur sperma virile. Si his defi-
cit coctio, assimilantur matri (*Lunæ*) albedine,
patris grauitatem retinent. (*Id dicitur Luna fi-
xa, vide Rosarij cap. 17.*) vnire & soluere vtrum-
que arduum est. Fortis enim sunt misturæ. Cū Nomina
lapidis.
miscentur, non separantur amplius (*vide Ros. c.*
29.) Aut .n. tota manet in igni, aut tota fugiūt.
Vocatur lapis **R E B I S**, acetum nostrum, ma-
gnesia, quod est medium inter fixū & non fi-
xum (*Elyxir commune; Lul. c. 8. clau. Ros. 16.*) Solu-
tio corpus acutum obtundit, subtiliat, & im- Vitrum,
palpabile efficit (*Ros. lib. 2. c. 29. & 3.*) Hoc vola-
tile est. Inde figitur in vase vitreo forti (*Ros. lib.*
2. c. 15. 25. 27, &c.) Forma vitri, forma cæli. Co-
quitur leniter, igni blando (*Ros. lib. 1. c. 10. lib. 2.*
c. 3, &c.) Soluit, putrefacit, sublimat, calcinat,
coagulat, figit seipsum, sine additione manuū.

Nn 2 Si

- Lapis albus.** Si vis ad lunam operari, non est, vt progredi-
aris vsque ad rubedinem. Sed cum vera albe-
do exit, desine, & fac periculum Medicinæ,
num habeat fusionem facilē in duro & molli;
Nota per- Si non; adde parum lactis virginici, id est, mer-
fectionis. curii septies destillati & soluitur, destillatur,
sublimatur, coagulatur, & facilē fluit, vt ce-
ra sine fumo. [*De his Lullius in clauic. cap. 10. Ros.*
lib. 2. c. 23. 26. & 13. & c.] Hac Medicina reite-
rando opera, eò perducipotest excellentiæ,
vt transmutet mercurium in infinitum in lu-
nam, & hic imperfecta alia. [*Clauic. cap. 10.*
Ros. C. 28. lib. 2. item C. 26. & 21. & c.] Si ad so-
lem: diutius coque Medicinam ad ignem, do-
Lapis ruber. nec rubescat. Rubedo enim est perfecta di-
gestio. Et est V N V M Elyxir simul paratum ad
Elyxir vnū. album & ad rubeum. [*Hoc Elyxir est cap. 8.*
Clauicula, & in Ros. cap. 16. De eius per solam co-
ctionem rubescatione nihil habet Clauicula. Rosari-
us Philos. eius facit mentionem, & Ros. Arnoldi lib.
2. c. 17. & 27. item alij.] Quando Philosophus
Additio iubet album albo, rubeum rubeo addere: nō
qualis. vult, vt aliquid manu addas, seu puluerem seu
aquam; sed vt tincturam addas, hoc est, vt
tingas amplius opere ignis. Album albo ad-
dere, est operari ad album, & tunc cessare.
Rubeum rubeo, est operari vsque ad rubedi-
nem completo ministerio, igni aucto vsque
ad finem. Nam vna est substantia, quæ per se
albescit, & rubescit.

Reuelatio mysteriorum: Solue fixum in non
fixo,

fixo, seu matre non fixa. Hoc non fit, nisi coniungantur in vase non amplo, ne alterum fugiat aut discedat ab altero, & nisi igni torqueatur. Tunc alterum operatur in alterum, & fiunt res vna, sicut erant prius. Ita pugnant cum inimicis & crassum ascendit in partes superiores. Benè custodite, ne pereat. Ita summa pars fixa fit volatilis. Hæc res vocatur solutio: Et calor operatur statim nigredinem. Hæc est imprægnatio, & interna solutio, & clavis artis [*Lull. clavic. 3. & 8. Ros. cap. 3. & 4. lib. 2.*] Non potest gignere, nec corrumpi nisi habeat impletionem. Ita mortuum est granum album, fertque fructum centuplum.

Solutio.

[*Cap. 8. clavic.*] Ascendit è terra in cœlum, & è cœlo in terram [*Ros. lib. 2. cap. 11. Hermete.*] Quod corporeum est, fit spirituale sublimando [*quod est, ascendit in cœlum*] spirituale fit corporeum descendendo [*quod est descendit in terram*] & vim sortitur superiorum & inferiorum, hoc est, quando fit solutio, & fortis incensio, mouetur in vase tanquam aqua feruens, & corpus ascendit; & hæc est destillatio, & sublimatio. Quidam putant Elyxir debere sublimati, sed falso, quia sensus sapientum est diu coquendum & figendum esse in igni. Hæc est calcinatio, & coagulatio.

Hermetica
Ascendit,
&c.

[*Arnoldus in flore florum: Sublimatio non est vulgaris elevatio quæ fit per spiritus, Arsenicum, sulphur, hydrargyrum, & salem ammonium; sed est de re vili pretiosam facere, & de re dura mistag, altã,*

Destillatio
Philosophica.
Sublimatio.Vide Ros.
cap. 18. lib. 2.

puram, & nobilissimam, quod est subtiliare, dealbare, defecare, rubrum facere, quod totum facit aqua benedicta. Ita & in Ros. Phil. de sublimatione virtutis, & ex Arnoldo differitur. De destillatione idem Ros. consentit cum hoc autore: Videntes Philosophi talem materiam, quæ ascenderat, descendere ad fundum vasis, vocauerunt destillationem, seu descensionem. Destillationem Elementorum declarat mutatione qualitatuum, quod frig. sic. sit terra: frig. hum. aqua: hum. cal. aer: cal. siccum ignis, &c.] Sic gignitur album in sicco: in albo citrinum: in citrino rubeum. [Ros. lib. 2. cap. 15.] Inter nigrum & album omnes apparent colores [cauda pavonis, pratium floridum] qui tamen negliguntur, cum sint instabiles, donec vera albedo prodeat, quæ est verum Elyxir album coadunatum ex rebus diaphanis (Lull. clauic. cap. 10. crystallinam laminam albam vocat. Res, ex quibus fit, diaphana sunt, non actu, sed potentiâ, cum possint in talem liquorem verti, id quod tamen non petitur in hac arte. Ros. cap. 10. lib. 2.) Non autem aliter perspicuum, quàm speculum purum cœleste. (at hoc non est perspicuum. Si enim iransmittit imagines, non est speculum, cum debeat eas terminare, & collectas reddere. Perspicuitas itaq; hac nitor quidam est purus) Eò peruenit molli- ter (lento gradu magna cum industria) hominum operatione [præsupposita tamen natura. Ros. lib. 2. cap. 1.] Opus perficitur tribus quadragenariis dierum. Primo vir imperat, cuius sperma vnitur fœmineo absque separatione. Se-
cun-

Destillatio,

Qualis per-
spicuitas
intelligen-
da,Motus ope-
ris.

cundo, formatur, & accipit animam & spiritum, & tincturam, vivificaturque. Tertio nascitur fructus purus, sit fluxilis, fusilis, nec metuit ignem, ut in quo quiescit amicè. Valet ad omnes morbos, excepto mortis decreta: *Vsus.* termino. Spiritu hoc tingere facimus vitra tractabilia malleo & in fragilia. Ex crystallo facimus carbunculos, prout miscentur eis Planetæ.

F I N I S.

Iacobi i. Omnis Donatio bona, & omne Donum perfectum è supernis est, descendens à Patre luminum, cui laus, honor, & gloria in omnem aternitatem. Amen.

